

T.C
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇİZGİ FİLMLERİN İLKOKUL 2.SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN İNGİLİZCE DERSİNE
İLİŞKİN AKADEMİK BAŞARILARINA VE
TUTUM GELİŞTİRMELERİNE ETKİSİ

SEVGİ BÜLBÜL

14734004

DOÇ. DR. ŞAHİN ORUÇ

İSTANBUL

2019

T.C

YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇİZGİ FİLMLERİN İLKOKUL 2.SINIF
ÖĞRENCİLERİNİN İNGİLİZCE DERSİNE İLİŞKİN
AKADEMİK BAŞARILARINA VE TUTUM
GELİŞTİRMELERİNE ETKİSİ

SEVGİ BÜLBÜL

14734004

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih:

Tezin Savunulduğu Tarih: 19.07.2019

Tez Oy birliği / ~~Oy çokluğu~~ ile başarılı bulunmuştur.

Unvan Ad Soyad

İmza

Tez Danışmanı:

Jüri Üyeleri:

Doç.Dr. Gül TUNCEL
Doç.Öğr. Üyesi Geng Osman İlhan

İSTANBUL

TEMMUZ 2019

ÖZ

Çizgi Filmlerin İlkokul 2.Sınıf Öğrencilerinin İngilizce Dersine İlişkin Akademik Başarılarına ve Tutum Geliştirmelerinde Etkisi

Sevgi Bülbül

Temmuz, 2019

Bu araştırmanın genel amacı, çizgi filmlerin İngilizce eğitime etkisinin incelenmesidir. Bu bağlamda çizgi filmlerin 2.sınıf “hayvanlar” konusunun öğretiminde kullanılmasının İngilizce öğrenimine, İngilizceye karşı tutum geliştirmeye etkisi araştırılmıştır.. Veri analizi ön test ve son test grupları oluşturularak yarı deneysel yöntem ile yapılmıştır. Çalışma grubunu, Giresun ilindeki bir ilkokulda öğrenim gören 19 adet 2.sınıf öğrencisi oluşturmuştur. “Hayvanlar” konusu, kontrol grubunda (N=10) geleneksel yöntem ile deney grubunda (N=9) ise çizgi film izletilerek ile işlenmiştir. Dersler, araştırmacı tarafından 4 hafta (8 ders saati) boyunca yürütülmüştür. Veri toplama işlemi “Hayvanlar Konusu Akademik Başarı Testi”, “İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” kullanılarak yapılmıştır. Toplanan veriler SPSS analiz programı ile incelenmiştir. Verileri analiz ederken aritmetik ortalama sonuçları, “İlişkili Örneklem Wilcoxon İşaretli Sıralar Testi” ve “İlişkisiz Örneklem Mann Whitney U Testi” kullanılmıştır. Bu çalışma ile çizgi filmlerin ve geleneksel yaklaşımın İngilizce dersi akademik başarısını anlamlı bir şekilde arttırdığı sonucuna ulaşılmıştır. Buna ek olarak çizgi filmlerin akademik başarıyı arttırmada geleneksel yaklaşıma göre anlamlı fark bulunamamıştır. Çizgi filmler ise İngilizce dersine karşı tutum üzerinde olumlu yönde anlamlı bir etkiye sahip olmamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Çizgi film, İngilizce Eğitimi, Tutum, Akademik Başarı

ABSTRACT

The Effect of the Cartoons on the Development of Attitude and Academic Success of 2nd Grade Students for English Language Class

Sevgi Bülbül

July, 2019

The aim of the study is to search the effect of the cartoons on learning English Language. In this context, it is aimed to study the effect of the cartoons used for teaching “Animals” on 2th Grade students’ achievement and attitude in learning English Language. In this study, Pretest-Posttest control group quasi-experimental design has been used. The research group includes 19 students studying in the 2nd grade in a state school in Giresun Province. The unit “Animals” was taught by using traditional method in the control group. The same unit was taught with the cartoon “Peppa Pig” in the experimental group. The study was conducted in eight hours for four weeks. The data was collected with Academic Success Test for Animals and The Attitude Scale for English Language Class. In the process of analyze, besides mean and Standard deviation, Wilcoxon Test and Mann Whitney U Test were used. As a result of the study, it has been found that the cartoons and traditional approach have increased the academic achievement for the English Language. On the other hand it has been found that there is no statistically difference between the traditional approach and cartoons on the achievement for English Language. The cartoons have no statistically meaningful effect on developing positive attitudes toward English Language Class.

Key words: Cartoon, English Language Teaching, Attitude, Academic Achievement.

ÖN SÖZ

Yüksek lisans eğitimim boyunca yardımlarını benden esirgemeyen başta tez danışman hocam Doç. Dr. Şahin Oruç ve Doç. Dr. Mustafa Yeşilyurt hocama teşekkür ederim. Her zaman yanımda olan anneme ve babama teşekkür ederim. Tezin uygulama aşamasında yardımcı olan öğretmen arkadaşlarıma teşekkür ederim. Hayatımın her alanında olduğu gibi tez yazım sürecimde beni hep destekleyen ve bu süreci benimle paylaşan eşim Fatih'e ve canım kızım Elif Ezgi'ye sonsuz teşekkürler...

İstanbul; Temmuz,2019

Sevgi Bülbül

İÇİNDEKİLER

ÖZ	iii
ABSTRACT	iv
TABLO LİSTESİ	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ	x
KISALTMALAR	xi
1.GİRİŞ	1
1.1.Araştırmanın Problemi	1
1.1.1.Alt Problemler.....	1
1.2.Araştırmanın Amacı.....	2
1.3.Araştırmanın Önemi.....	3
1.4.Araştırmanın Sayıltıları.....	3
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	4
1.6.Tanımlar.....	4
2.LİTERATÜR TARAMASI	5
2.1.Çizgi Film Nedir?	5
2.2.Çizgi Film Türleri	6
2.3.Çizgi Filmlerin Tarihi	7
2.4.Türkiye’de Çizgi Film.....	9
2.5.Çocuk ve Televizyon.....	11
2.6.Çocuk ve Çizgi Film	13
2.7.Çizgi Filmlerin Kullanım Alanları.....	16
2.8.Çizgi Filmlerin Eğitimsel İşlevleri.....	17
2.9.Çizgi Film ve Toplumsal Cinsiyet	18
2.10.Eğitimde Materyal Kullanımının Önemi	20
2.11.İngilizce Eğitiminde Çizgi Filmler	21
2.12.İngilizce Eğitiminde Çizgi Film Kullanımın Önemi.....	23
2.13.İngilizce Eğitiminde Çizgi Film Seçiminde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar	24
2.14.Çocukların Gelişimsel Özellikleri ve Çizgi Filmler.....	24
2.14.1.Soyut İşlem	24

2.14.2.Somut İşlem	25
2.1.3. Okul Öncesi	25
2.15.Araştırma Kapsamında Kullanılan “Peppa Pig” Çizgi Filmi	27
2.16.Çizgi Filmler Alanında Yapılan Çalışmalar.....	28
3.YÖNTEM.....	38
3.1 Araştırmanın Modeli	38
3.2.Evren Ve Çalışma Grubu	39
3.3. Değişkenler	40
3.4.Verİ Toplama Aracı	40
3.3.1.İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği	41
3.3.2.Akademik Başarı Testi.....	43
3.4.Verİ Toplama Süreci	46
3.5.Verilerin Analizi	47
4. BULGULAR.....	48
4.1.Çalışma Grubunun Akademik Başarı Testi Puanlarına Dair Bulgular	48
4.2. Öğrencilerin İngilizce Dersine Karşı Tutum Puanlarına Dair Bulgular.....	52
5.TARTIŞMA.....	59
5.1. Öğrencilerin Akademik Başarı Puanlarından Elde Edilen Bulgulara Yönelik Tartışma	59
5.2. Öğrencilerin İngilizce Dersine Karşı Tutum Puanlarından Elde Edilen Bulgulara Yönelik Tartışma	60
6.SONUÇLAR VE ÖNERİLER	62
6.1. Sonuçlar	62
6.2.Öneriler	63
KAYNAKÇA.....	64
EKLER	71
EK 1. “HAYVANLAR” KONUSU AKADEMİK BAŞARI TESTİ.....	71
EK 2. 2.SINIF İNGİLİZCE DERSİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ	73
ÖZ GEÇMİŞ.....	74

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Çizgi Film Alanında Yapılan Çalışmalar.....	35
Tablo 2. Araştırmada Kullanılan Yarı Deneysel Yöntem.....	39
Tablo 3. Örnekleme Bulunan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları.....	40
Tablo 4. Araştırmada Bulunan Değişkenler.....	40
Tablo 5. Tutum Ölçeğinin Faktör ve Madde Analiz Sonuçları.....	42
Tablo 6. Başarı Testi Puanlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları ...	44
Tablo 7. “Hayvanlar” Ünitesine dair Kazanımlar.....	44
Tablo 8: Hayvanlar Ünitesi Testinde Bulunan Maddelerin Ayırt Edicilik ve Güçlük İndeksleri.....	45
Tablo 9: Araştırma Kapsamında Kullanılan Ölçekler ve Analiz Yöntemleri.....	46
Tablo 10: Çalışma Grupları Başarı Ön Test Puanları İlişkisiz Ölçümler için Man Whitney U Testi Analizi.....	49
Tablo 11: Kontrol Grubunun Başarı Testi Ön ve Son Test Puanları İlişkili Örneklem Wilcoxon Testi Sonuçları.....	50
Tablo 12: Deney Grubu Akademik Başarı Ön Test ve Son Test Puanları Wilcoxon Testi Sonuçları.....	50
Tablo 13: Çalışma Grupları Akademik Başarı Son Test Puanları Mann Whitney U Testi Sonuçları.....	52
Tablo 14: Deney Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	52
Tablo 15: Deney Grubunun Cinsiyete Göre Son Test Puanları Mann Whitney U-testi Sonuçları.....	53
Tablo 16: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	53
Tablo 17: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	54
Tablo 18: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi Puanları Mann-Whitney U Testi Sonuçları	54
Tablo 19: Kontrol Grubu Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları İlişkili Örneklem Wilcoxon Testi Sonuçları.....	55
Tablo 20: Deney Grubu Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları Wilcoxon Testi Sonuçları.....	55
Tablo 21: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Sonrası Test Puanları Mann Whitney U Testi Sonuçları.....	57
Tablo 22: Deney Grubunun Cinsiyete Göre Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	57
Tablo 23: Deney Grubunda Bulunan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Tutum Ölçeği Uygulama Sonrası Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	58
Tablo 24: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U- Testi Sonuçları.....	58

Tablo 25: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Son Test Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları.....	58
--	----

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1: Çalışmanın Aşamaları.....	38
Şekil 2: Akademik Başarı Testi Hazırlama Süreci.....	45
Şekil 3: Çalışma Grupları Akademik Başarı Ön Test ve Son Test Puanı Aritmetik Ortalamaları.....	51
Şekil 4: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları Aritmetik Ortalamaları.....	56

KISALTMALAR

Akt. : Aktaran

KMO : Kaiser-Meyer-Olkin Testi

n : Öğrenci sayısı

P : Anlamlılık Düzeyi

S. : Standart Sapma

Sd. : Serbestlik Derecesi

ABD: Amerika Birleşik Devletleri

UPA: United Productions of America

TRT: Türkiye Radyo Televizyon

1.GİRİŞ

Çağın yeniliklerine ayak uydurmak ve gelişmeleri takip edip üretmenin önemli olduğu 21.yy’da yabancı dil öğrenme yadsınamaz bir öneme sahiptir. Türkiye’de Avrupa Birliği ülkesi olma yolunda yabancı dil daha da önemli bir konuma sahiptir.

Türkiye’de uzun yıllardır yabancı dil eğitim politikalarının faydalı olup olmadığı tartışılıp nitelikli yöntem bulunmaya çalışılmaktadır. 2013 yılında yabancı dil öğrenme yaşı İlkokul 2. sınıfa çekilerek yeni bir dönem başlatılmıştır. Daha önceki yıllarda 4. sınıfta öğrenciler haftada 3 saat İngilizce dersi görüyorlardı. Yeni eğitim sistemi ile İngilizce dersi 2. sınıf müfredatına haftada 2 saat olmak üzere yerleştirilmiştir. Ancak çocuklara yabancı dil öğretim teknikleri konusunda yeteri kadar bilgi ve pratiğe sahip olunmayabilir. Bu çalışma çocuklara yabancı dil öğretiminde çizgi filmlerin etkili bir teknik olup olmadığını araştırarak eğitim ve öğretime katkıda bulunacaktır.

1.1.Araştırmanın Problemi

İngilizce dersinin 2. Sınıf “Hayvanlar” ünitesinin öğretiminde; Çizgi Filmler ile Öğretimin Öğrencilerin İngilizce dersine karşı Tutumlarına ve Akademik Başarısına Etkisi Nedir?

1.1.1.Alt Problemler

“Hayvanlar” ünitesinin öğretiminde;

- 1.Çizgi film izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun başarı testi ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
2. Çizgi film izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun başarı testi son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
- 3.Çizgi film izletilen deney grubunun başarı testi ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
- 4.Geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun başarı testi ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?

5. Çizgi film izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
6. Çizgi izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun tutum ölçeği son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
7. Çizgi film izletilen deney grubunun tutum ölçeği ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
8. Geleneksel yöntem ile ders işlenen kontrol grubunun başarı testi ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
9. Geleneksel yöntem ile ders işlenen kontrol grubunun başarı testi son test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
10. Çizgi film izletilen deney grubunun başarı testi ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
11. Çizgi film izletilen deney grubunun başarı testi son test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
12. Geleneksel yöntem ile ders işlenen kontrol grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
13. Geleneksel yöntem ile ders işlenen kontrol grubunun tutum ölçeği son test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
14. Çizgi film izletilen deney grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?
15. Çizgi film izletilen deney grubunun tutum ölçeği son test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmakta mıdır?

1.2.Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, çizgi filmlerin dil öğrenen öğrencilerin akademik başarılarına etkisini ölçmek ve yine çizgi filmlerin öğrencilerin derse ilişkin tutumlarını ne şekilde etkilediğini tespit etmektir. Bu çalışma çocuklarımızın İngilizceyi severek öğrenmelerini sağlayarak, İngilizce öğretmenlerimizin öğrencilerin eğlenerek öğrenebilecekleri ortamları hazırlamalarına yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Araştırma kapsamında aşağıda belirtilen sorulara cevap aranmaktadır:

- 1) İlkokul 2. sınıf İngilizce dersi “Hayvanlar” ünitesinin öğretiminde çizgi film izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun tutum ölçeği son test puanları arasında anlamlı fark bulunmakta mıdır?

2) İlkokul 2. sınıf İngilizce dersi Hayvanlar” ünitesinin öğretiminde çizgi film izletilen deney grubu ile geleneksel yöntemle ders işlenen kontrol grubunun başarı testi son test puanları arasında anlamlı fark bulunmakta mıdır?

1.3.Araştırmanın Önemi

Avrupa Birliği ülkelerinin de aralarında bulunduğu birçok ülkede erken yaşta yabancı dil öğretimi büyük önem kazanmaktadır (Kostopoulou, 2015; Griva, Semoglou ve Geladari,2010). Avrupa Birliği, yabancı dil öğreniminde küçük yaş grubunu 7-12 yaş aralığında tanımlarken, Djigunovic (2012) 3-6 yaş aralığını kabul etmektedir.

Yabancı dil öğretimi Avrupa ülkelerinde erken yaşta verilmeye başlanmaktadır. Dil ediniminin ve konuşma becerisinin erken yaşta başarılı bir şekilde kazanıldığı düşünülerek çocuklar okul öncesi dönemde İngilizce ile tanıştırılmaktadır. 2006-2007 yılında İngilizce birincil yabancı dil olarak ilkokul sınıflarında verilmeye başlanmıştır (Pecherskikh & Shishlina, 2015).

Türkiye’de yabancı dil öğrenimi ile ilgili büyük sorunlar vardır. Bunun yanı sıra dil öğrenmenin önemi de gittikçe artmaktadır. 2013 yılından itibaren İngilizce dersinin ilkokul müfredatına girmesi ile çocuklara yabancı dil öğretiminde materyal ihtiyacı doğmuştur.

Bu çalışma ile erken yaşta yabancı dil öğretiminde materyal çeşitliliği sunularak öğrencilerin derse güdülenmeleri artacaktır. Sonuç olarak öğrencilerimizde dil eğitimine ilişkin olumlu tutum geliştirilerek akademik başarıda yükseltilecektir.

1.4.Araştırmanın Sayıtları

- 1-) Araştırma 2018- 2019 öğretim yılının I. yarısında yapılmıştır.
- 2-) Belirlenen örneklem grubunun evreni temsil ettiği varsayılmıştır.
- 3-) Örneklem gruplarının benzer bilgi düzeyine sahip oldukları varsayılmıştır.
- 4-) Çalışmada 1 tane deney, 1 tane kontrol grubu bulunmaktadır.
- 5-) Öğrencilerin “Akademik Başarı Testini” ve “İngilizce Dersine Tutum Ölçeğini” yanıtlarken etki altında kalmadan cevapladıkları kabul edilmiştir.
- 6-) Araştırma boyunca deney ve kontrol grupları, kontrol edilmeyen dış etkenlerden aynı şekilde etkilenmişlerdir.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıklar

- 1-) Araştırma; Giresun ilinde bulunan bir ilkokulda öğrenim gören 19 tane 2. Sınıf öğrencileriyle sınırlıdır.
- 2-) Araştırma, 2 haftalık uygulama ile sınırlıdır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın konunun öğretimi için uygun gördüğü süre iki haftadır.
- 3-) Araştırma, 2. Sınıf İngilizce dersi “Hayvanlar” ünitesiyle sınırlıdır.
- 4-) Öğrencilerden toplanan bilgiler, Hayvanlar konusu Akademik Başarı Testi ve İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinden elde edilen verilerle sınırlıdır.

1.6.Tanımlar

Bu bölümde araştırmaya ait kavramların ve değişkenlerin tanımları bulunmaktadır.

Çizgi Film: Türk Dil Kurumu çizgi filmi, hareketsiz resimleri hareket ediyormuş gibi yansıtan film çeşidi olarak tanımlamaktadır (Özen, 1981)

Akademik Başarı: Okul ortamında öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve fiziki becerileri değerlendirilmektedir. Genel anlamda daha çok bilişsel beceriler ölçülmekte ve geliştirilmeye çalışılmaktadır. Akademik başarı bilişsel becerileri temel alan bir kavramdır (Kırkız,2010).

Tutum: Tutumlar bir nesneye ya da bireye, önceden tecrübe edilmiş bir tepkide bulunma şekli olarak tanımlanabilir (Tezbaşaran,1996).

2.LİTERATÜR TARAMASI

2.1.Çizgi Film Nedir?

Belli bir temayı içeren, hareketli görüntülere ses efekti vererek oluşturulan canlandırmalara çizgi film denilmektedir. Günümüzde çizgi filmler hayatımızın çeşitli alanlarında karşımıza çıkmaktadır. Eğitimde çizgi film kullanılarak öğrenmenin daha kalıcı ve etkili bir şekilde gerçekleşmesi söz konusudur (İlgaz,1997).

Türk Dil Kurumu çizgi filmi, hareketsiz resimleri hareket ediyormuş gibi yansıtan film çeşidi olarak tanımlamaktadır.(Özen,1981) Çizgi film, geniş kitlelere hitap ederek toplumsal değerlerin nesilden nesile aktarılmasına, izleyicilere farklı bakış açıları kazandırılmasına katkı sağlamaktadır (Bebka,2017).

Çizgi film, dijital platform için hazırlanmış belirli bir içeriğin, uygun teknik ile işlenmesi sonucu ortaya çıkan devinimsel görüntülerden oluşmaktadır. Çocuk izleyicisi kitlesine hitap ederek hazırlanmasına rağmen yetişkinler tarafından ilgiyle izlenmektedir. Renkli ve hareketli içeriklerinden dolayı ebeveynler çocuklarına çizgi film izlerken eşlik etmektedir (Altinel,2018).

Çizgi filmler, belirli bir senaryo çerçevesinde oluşturularak izleyiciye sunulmaktadır. Bu senaryoya uygun iletiler, eğitim, eğlence ve tanıtım amacı taşımaktadır (Alsaç,1994) .

Televizyon çağımızın en geniş kitleye sahip yayın araçlarından görülmektedir. Çizgi film, televizyonda en çok izlenen yayın programlarından biridir. Tarihsel gelişimine bakıldığında önemli değişimler yaşayan çizgi filmler kurgusal görüntülere devinim kazandırılması ile oluşmaktadır (Malatyahoğlu,2014).

Çizgi filmler eğlence amacının yanı sıra eğitici ve tanıtıcı amaçları da üstlenmektedir. Çocukların yaş grubuna uygun yapılan çizgi filmler, kültürel öğelerin

tanıtılmasında, çocukların düşünme becerilerinin gelişiminde ve benlik kavramlarının şekillenmesinde etkiye sahiptir (Şimşek,2014,akt.,Ünlü,2017). Ancak yaş grubuna uygun çizgi filmler izlenmediği takdirde bu özellikler olumsuz etki yaratabilmektedir.

Çizgi film, resimlerin belli bir olay örgüsü oluşturacak şekilde sıralanması ile ortaya çıkan görüntü akışı olarak tanımlanabilir. Bu olay örgüsü senaristin hayal dünyasına ve günümüz koşullarına göre biçimlendirilebilir.

Çizgi film her yaştan insanın ilgisini çekmektedir. Bu rağbet yaş grubuna ve ilgi alanına göre şekillenmektedir. Küçük yaş grubuna hitap eden çizgi filmlerde görselliğin ağır bastığı görülmektedir. Yaş grubu ilerledikçe mesaj ön plana çıkmaktadır.

Çizgi filmler kültürün önemli parçalarından biri olmuştur ve olmaya da devam etmektedir. Her yaş grubuna hitap etmesiyle de her dönemde her ülkede sevilerek izlenmektedir. Tarihsel süreci boyunca çizgi film ile ilgili çeşitli tanımlar yapılmıştır.

Çizgi filmleri karikatür ve çizgi romanlardan ayıran özelliği devinime dayalı olmasıdır. Çizgi filmlerde içerikler, hızlı ve devinimsel kareler kullanılarak izleyicinin beğenisine sunulur (Stephenson, 1973: 16 Aktaran: Özakçaoğlu).

2.2.Çizgi Film Türleri

Çizgi filmler yapım yöntemi ve hedef kitlesine göre çeşitlilik göstermektedir. Çizgi filmin tarihsel sürecine bakıldığında canlandırma (animasyon) ile ortak çerçevede ele alınmaktadır.

Bob Mankoff (2014)'e göre çizgi filmler içeriklerine göre 4 gruba ayrılmaktadır; Reality cartoons (Gerçekçi çizgi filmler), Fantastic cartoons (Hayali çizgi filmler), Text-based cartoons (Metne dayalı çizgi filmler), Image-based cartoons (Resme dayalı çizgi filmler).

Gerçeğe dayalı çizgi film türü, adında da anlaşılabacağı üzere mantığa ve akla dayalı oluşturulur. Yaş grubuna bakıldığında daha çok yetişkinlere, soyut işlem dönemini geçirmiş izleyicilere hitap etmektedir.

Hayali çizgi filmler güldürmeyi esas almaktadır. Metne dayalı çizgi filmlerde görsellikle birlikte mesajda ön plana çıkmaktadır. Resmin yer aldığı yerde seyirciye çıkarım yapma görev düşmektedir. Resme dayalı çizgi filmlerde yazıdan ziyade görsellik ön plandadır (Mankoff,2014).

Rigel(1993),çizgi filmi karakterlerinin özelliklerine göre sınıflandırmaktadır.

Bilimsel içerikleri teknoloji ile özdeşleştirerek çocuğa sevdirmeyi amaçlayan çizgi filmler

Duyguya dayalı çizgi filmler

Sporu konu alan çizgi filmler

Eğitmeyi amaçlayan çizgi filmler (Rigel,1993).

Çizgi filmleri sınıflandırırken diğer bir kriterde yaş aralığı olabilmektedir. Çizgi filmleri, okul öncesi (2-5 yaş arası),ilkokul dönemi (6-11 yaş arası) ve ortaöğretim düzeyi (12-17) olarak gruplandırılmaktadır (Perea,2015).

2.3.Çizgi Filmlerin Tarihi

Çizgi filmin tarihçesi araştırıldığında, başlangıcının 1900’lü yıllara dayandığı görülmektedir. Can(1996) fotoğraf ve sinemanın çizgi filmin gelişiminde etkili olduklarını düşünmektedir. Bu etkileşimin temelinde iki sanatında görselliğe dayanması yatmaktadır.

Can(1996)’ a göre, çizgi filmde hayal gücüyle oluşturulan dünya izleyiciyle tamamlanmaktadır. Bununla birlikte özellikle küçük izleyiciler yani çocuklar kendilerini bu hayali dünyadaki karakterlerle özdeşleştirmişlerdir. Bu durum çizgi filmin etkileyici rolünün önemli göstergelerindendir.

Amerika ve İngiltere ilk çizgi filmlerin üretildiği yerlerdir. 1900 yıllarda oluşturulan ilk çizgi filmde biri de “Humorous Phases of Funny Faces” Amerika’da izleyiciyle buluşmuştur. Bu çizgi filmde bir ressamın çizdiği resimlerin canlanması konu alınmıştır (Hacıbektaşoğlu,2014).

Çizgi filmler, geçmişten günümüze değişme göstermiştir. Çeşitli amaçlarla hayatımızın bir parçası olmuştur. Pryor(2004)’ a göre çizgi filmin tarihsel gelişimine

bakıldığında gitgide gerçeklikten ve ciddiyetten uzaklaşıp mizahın etkisine girmektedir. Günümüzde çizgi filmlerin hem yetişkin hem de çocuklara hitap ettiği ve evrensel bir boyut kazandığı görülmektedir.

Canlandırma filmine ait ilk bulgular 17.yüzyıla dayanmaktadır. Papaz Athanasius Kircher tarafından yapılan Sihirli Fener de bunlardan biridir.(Sezgin,1990) 19.yüzyıla gelindiğinde resimleri hareketli halde gösteren oyuncaklar üreilmeye başlanmıştır. Bu oyuncakların çizgi filmlerin temelini oluşturduğu düşünülmektedir (Atinel,2018).

Tek kare çekim tekniğini kullanan Emine Cohl 1908 yılında çizgi film denemelerinde bulunmuştur (Türker,2011). Sesin çizgi film ile buluşması Walt Disney tarafından yapılan Miki Fare çizgi filminde olmuştur. Walt Disney stüdyolarında daha sonra Vakvaka Kardeş, Saçma Senfoni filmleri çekilmiştir. Bu süreçte çizgi film sektörü içeriğe, görselliğe ve işitselliğe hitap etmesi ile önemli gelişme kaydetmiştir. Walt Disney'in hayvan karakterlerinin yanı sıra yeni tipler, gerçekdışı animasyonlar ve yeni teknikler ortaya çıkmıştır (İnanç,1981).

Çizgi filmler eğlendirici yönünün yanı sıra reklam ve ideolojik amaçlar içinde kullanılmıştır. 2. Dünya Savaşı yıllarında savaş koşulları çizgi filmler aracılığıyla topluma yansıtılmıştır. ABD'nin yardımını alan şirketler siyasi amaç doğrultusunda çizgi filmler oluşturmuştur (Hünerli,2005).

Amerika'nın desteğini alan UPA stüdyoları çizgi film senaristlerini içeriklerini belirleme konusunda sınırlamamıştır. Walt Disney'den farklı olarak bu stüdyoda üretilen karakterler haylaz ve alaycıdır.(Demir,2013).1930'lu yıllarda Amerikan yapımı çizgi filmler güldürüye dayalı iken Avrupa'da üretilen çizgi filmler deneysel çalışmalardır (Demir,2013).

1950 yılından sonra televizyon, canlandırma sanatçıları için önemli bir yere sahip olmuştur. Televizyon aracılığıyla eserlerini daha geniş bir seyirci kitlesiyle buluşturan çizgi film sanatçıları da üretmek için motive olmuşlardır. Reklam filmlerinden elde edilen gelirler bu süreçte önemli bir maddi destek konumundadır (İlgaz,1998).

Bilgisayarın animasyon sektörüne girmesi ile çizgi filmlerde daha canlı ve devinimsel sahneler görülmeye başlamıştır. Disney ve Pixar tarafından oluşturulan Toy Story filmi tam anlamıyla bir bilgisayar animasyon filmi olmuştur (Kılıcı,2009).

Animasyon tarihinin ilk ürünleri 1895 yılına dayanmaktadır. İlk ürünler duvara çizilen av sahneleri ve hareket eden hayvan figürlerinden oluşmaktadır (Hünerli,2005).

20.yüzyıla gelindiğinde oyuncaklara hareketlilik kazandırılarak devinimsel görüntüler oluşturulmaya çalışılmıştır. Traumetrope adı verilen bu oyuncakla iple bağlanan disk çevrilerek göz yanılsaması oluşmaktadır (Atan,1995).

1939-1945 yılları arasında çizgi filmler, gizemli ve olumlu duygular içeren iletileri içermiştir. Sanayi ilerledikçe çizgi filmlerin içeriği de değişmeye başlamıştır. Yaşamın bir yansıması olarak görülen çizgi filmler, sert ve gürültü içermeye başlamıştır.1980 yılından itibaren bilgisayar teknikleri çizgi film ile buluşmuştur. Çocukların yanı sıra yetişkinlere de hitap eden çizgi filmler, şiddet ve güç gösteren öğeleri kullanmaya başlamıştır.

“Alaaddin, Pocahontos(1995) ve Notr Dame’ın Kamburu“ yapımları yetişkinlere yönelik yapılan ilk çizgi filmlerdir.

Bilgisayar ve teknolojik gelişmeler sayesinde çizgi film sektörü daha nitelikli hale gelmiştir. Çağımızda çizgi filmler eğlence alanının dışına çıkarak eğitim, halkla ilişkiler ve reklam alanlarında yer edinmektedir (Ebren,2015).

Çizgi film sektörünün sinemanın ortaya çıkmasında etkisi olduğu düşünülmektedir. Kaliteyi ve sektörelliği amaçlayan çizgi filmler Walt Disney Stüdyolarının ülkesinden aldığı siyasi destekle ortaya çıkmaya başlamıştır (Dedeal,1999).

Çizgi film yapımındaki kalitenin artışının temel destekleyicisi olarak televizyon görülmektedir. Televizyonda kareler hızlı bir şekilde sıralanırken gözün görüntüyü unutmamasıyla birlikte canlı bir görüntü izlenimi yaratılmaktadır (Gürol,1997).

2.4.Türkiye’de Çizgi Film

Animasyon, Türkiye 'de diğer adı ile çizgi filmler, nesnelere veya resimlere devinim kazandıracak şekilde tasarlama olarak tanımlanabilmektedir. Sabit nesnelere çeşitli tekniklerle hareket ediyormuş izlenimi kazandırılmaktadır (Türker, 2011).

Türkiye'de canlandırma sinemasının ilk örneği Cemal Nadir Güler tarafından gerçekleştirilmiştir. Fakat bu deneme sonuca ulaşamamıştır. Türkiye'de bu çalışmalar yapılırken Amerika'da çizgi film alanında önemli gelişmeler görülmüştür. Şüphesiz çizgi film alanında en ünlü isim Walt Disney'dir. Miki Fare karakterinin oluşturulmasında fareler gözlemlenmiştir. Bu karakteri yaratırken Walt Disney izleyicilerin kendinde arayıp bulamadığı her şeyi karakterde bulmasını ve gerçek hayatta bağışlayamadığı bütün hataları bu karakterde affetmesini amaçlamıştır.

Türkiye'de tam anlamıyla çizgi film çalışmalarının başlangıcı 1960'lı yıllara dayanmaktadır. Oğuz Aral, Tekin Aral ve Ferruh Doğan stüdyolarında birçok çizgi filme imza atmıştır. Türkiye'de çizgi filmin yeteri kadar gelişmemesi, teknik yetersizliğe ve bu alanda eğitim veren kurumların az olmasına dayandırılmaktadır.

Türkiye'de çizgi film denemeleri, karikatürle bağlantılı olmuştur. Karikatüristler eserlerini seyirciyle buluşturmak için çizgi film alanına yönelmiştir. İlk çizgi film denemeleri, Cemal Nadir Bey tarafından gerçekleştirilmiştir. Teknik eksikliklerden dolayı tamamlanamamıştır (Alsaç,1994).

Yabancı çizgi filmlerin Türkiye'de gösterime girmesi Türk sanatçıları harekete geçirmiştir. Vedat Ar'ın kurs verdiği öğrencileri ile hazırladığı Zeybek Oyunu çizgi filmi, Türkiye'de bir ilk konumundadır (Onaran,1999).

Televizyonun yayına başlaması ile çizgi filmler sadece reklam filmi olma özelliğinden sıyrılıp televizyon programı olarak yayınlanmaya başlamıştır. Derviş Pasin ve Ateş Benice tarafından kurulan stüdyoda, TRT için çeşitli çizgi filmler üretilmiştir. Bunlardan bazıları, Süper Cıvcıv, Tomurcuk ve Karınca Ailesidir. Animasyon eğitimin akademik alanda yer alması, Anadolu Üniversitesi'nde çizgi film bölümü açılması ile olmuştur. Bunu takiben Kültür Bakanlığı Türk kültürünü yansıtan çizgi filmler istemiştir (Atan,1995).

Türkiye'de yerli çizgi film,2011'de kabul edilen kanun ile yeni bir sürece girilmiştir. Bu kanun kapsamında çocuk programları ve çizgi filmler belli oranda Türk kültürünü

yansıtmak ve Türkçe yayınlanmak zorundadır. Bu süreçle birlikte yeni film stüdyoları açılmıştır (Aydın,2018).

Türkiye çizgi film ile tanışmadan önce aynı görevi kukla ve gölge oyunları üstlenmekteydi. Eğlence ve öğreticilik amacı güden bu gösterilerde çizgi filmler gibi görselliğe ve canlılığa dayanmaktadır (Şimşek,2014).

2.5.Çocuk ve Televizyon

Gunter (1997)'e göre televizyon, seyredenlerin zaman geçirmek ve bilgi edinmek için yöneldiği bir araçtır. Bu amaçlar yaşa göre çeşitlilik göstermektedir. Araştırmalara göre, çocukların televizyona yönelmeleri ya da yönlendirilme nedenlerine bakıldığında zaman geçirme ihtiyacı ağır basmaktadır. Fakat bu zaman geçirme aracı bir süre sonra alışkanlığa dönüşebilmektedir. Özellikle küçük yaşlarda bu alışkanlık daha kolay kazanılmaktadır. Şu da unutulmamalıdır ki gerçek ve hayali ayırt edemeyen çocuklar için faydalıdan ziyade zararlı bir araç olabilmektedir.

Cesur&Paker (2007)'e göre televizyon, televizyon, kültür üreticisi ve taşıyıcısıdır. Verilmek istenen kültürel ve sosyal mesajlar, en yaygın kitle araçlarından biri olan televizyon ile hedeflenen kitleye kısa sürede ve etkili bir şekilde ulaştırılmaktadır.

Televizyon, Alıcıdan gelen verileri işitsel ve görsel ürüne dönüştüren araç olarak tanımlanabilmektedir.Ses ve görüntü aktarımını yanı sıra çeşitli fikir ve dünya görüşünü izleyiciyle buluşturmaktadır. Evrensel bir izleyici kitlesine sahip olan bu araç,herkese hitap eden içerikler bulundurmaktadır.Çocuklar tarafından ilgiyle izlenen televizyon programları eğlenceye ve öğreticiliğe dayanmaktadır (Güler,2013).

Televizyon, görselliğe ve işitselliğe dayanan, insanların zaman geçirmesini sağlayan bir kitle iletişim aracıdır. Televizyonun toplumu nasıl etkilediği yıllarca süregelen bir tartışma konusudur. Yetişkinler televizyonu eğlence aracı olarak görmektedir. Çocuklar için ise televizyonu bir keşif aracıdır. Çocukların muhakeme yetenekleri gelişmediğinden dolayı televizyondaki durumların, onların fikir dünyalarını ve dünya algılarını şekillendirmesi kaçınılmazdır (Işık,2007;Ünal&Durualp,2012).Bu bağlamda televizyonun bireyleri, gelişim evrelerine göre olumlu ya da olumsuz etkileyebilmektedir.

Televizyonun çocuklar üzerindeki etkisini en aza indirmek için ebeveynlerin çocukları ile ortak kurallar belirlemesi gerekmektedir. Aileler, çocuklarını dünyaya açılan bu kutu karşısında yalnız bırakmamalı, çocuklarının alışkanlıklarını televizyon ile pekiştirmemelidir (Büyükbaykal,2007).

Günümüzde çocukluk kavramı, popüler kültürün etkisi ile özelliğini kaybetmektedir. Çocuk, tüketim çılgınlığını bir parçası haline getirilerek doyumsuz bir hale dönüşmektedir (Atay,2007).

Çağımızda popüler kültürün geniş kitlelere ulaşmasında en etkili yayın aracı televizyondur. Toplumun her kesimine hitap eden televizyon, her içeriği, her yaştan insanın beğenisine sunmaktadır. Bu durumda olumsuz etkiye en açık yaş grubu şüphesiz çocuklardır. Henüz muhakeme yetenekleri ve doğruyu yanlıştan ayırt edebilme becerileri gelişmediğinden dolayı kolayca etki altında kalabilmektedirler (Postman, 2016).

Çocuklar görerek ve duyarak öğrenirler. Küçük yaştan itibaren televizyona maruz bırakılan çocuk, televizyonu model alarak dünya algısını oluşturur. Bu bağlamda, televizyon çocuğu oyalama aracından daha farklı bir görev üstlenmektedir (Şirin, 2015).

Uzun süre televizyon izleyen çocuklarda, gerçeği ve kurguyu birbirinden ayırt etmede zorluk yaşamaktadır. İletişime ihtiyaç duymayan çocuk, sosyal ve fiziksel etkinliklerden uzaklaşmakta ve dış dünyaya olan ilgisi azalmaktadır (Şirin, 2015).

4-7 yaş aralığı çocukların iletişim becerilerinin geliştiği önemli bir dönemdir. Çevresindeki bireylerle iletişime geçtikçe sosyalleşen çocuklarda sözel becerilerde ilerleme görülmektedir (Öztekin, 2008).

Televizyon bu yaş aralığındaki çocukların dil gelişimini olumsuz etkileyebilmektedir. Televizyon programlarında kullanılan dil, çocukların konuşma dilini ve kelime dağarcıklarını etkilemektedir (İrkin, 2012).

Bazı araştırmalar, televizyon izleyen çocukların kelime dağarcığının, izlemeyenlere oranla daha az olduğunu ifade etmiştir (Ritchie, 2013).

Güncel özelliği olan ve geniş kitleye hitap eden televizyon, okul öncesi dönemi çocukları tarafından ilgiyle takip edilmektedir. Resim ve sese dayalı olan televizyon, eğitim amacıyla da kullanılmaktadır (Çilenti, 1980; 1982; 1984).

Okul öncesi dönem, kişilik gelişimi açısından kritik bir dönem olarak görülmektedir. Bu dönemde kazanılan davranışlar yetişkinliği ve bütün hayatını etkileyebilmektedir (Özözen Danacı ve Çetin, 2016). Bu yaş grubundaki çocukların televizyon eğilimleri yakından takip edilip gerekli sınırlamalar koyulmalıdır.

Henüz soyut işlem dönemini tamamlamayan çocuklar için televizyon programları olumsuz etkiye sahiptir. Art arda gelen soyut görseller çocuklar tarafından içselleştirilememektedir. Bu durum ileriki dönemlerde çocuklarda odaklanma problemine yol açmaktadır. (Ertürk ve Akkor Gül, 2006).

Televizyonlarda yayınlanan programlarda bazı içeriklerin belli aralıklarla tekrar izleyiciye sunulması, henüz muhakeme yeteneği gelişmemiş çocukların tavır ve eğilimlerini etkileyebilmektedir. Belli olguların tekrarlanması ile çocukların satın alma ve iletişim alanlarındaki tutumlarını yönlendirilmektedir. (Yetim ve Yetim, 2008).

Gerçek ile kurguyu ayırt edemeyen çocuklar televizyondaki içeriklerin değerlendirmesini yapamayıp, olduğu gibi kabul etmektedir. Yapılan çalışmalarda, çocukların 4 yaşından itibaren gerçeklik kavramını anlayabilmektedir. (Timisi, 2011).

2.6.Çocuk ve Çizgi Film

Yağlı (2013)'ya göre, televizyon, bilgisayar, cep telefonu ve internet gibi teknolojik araçların hızla gelişmesi toplumun her safhasını önemli ölçüde etkilemektedir. Ailede başlayan çocuğun eğitim sürecine günümüzde artık televizyon ve çizgi filmler ortak olmaktadır. Bu sebeple çizgi film içeriği çocuğun hayatını ve iç dünyasını olumlu ya da olumsuz yönde etkileyebilmektedir. Çocuklar çizgi film seyrederken birçok davranışı ve bilgiyi farkında olmadan öğrenmeye başlarlar (Yağlı, 2013).

Animasyonlar çocuklar için önemli bir eğlence aracıdır. Çizgi filmler sayesinde çocuklar kendilerini dış dünyadan soyutlayarak hayal dünyalarına dalmaktadır. Henüz gerçek ile hayali ayırt edemeyen çocuklar çizgi filmlerin gerçek dışı

dünyasında gördükleri ile gerçek hayatı özdeşleştirmeye çalışmaktadır. Hayali dünyasında tattığı o duyguları gerçek hayata taşımaktadır. Böylece çizgi filmler çocukların gerçek hayata dair olgularının biçimlenmesinde ve önemli bir yere sahiptir (Türkmen, 2012).

Amacı ne olursa olsun çizgi filmlerde zıt kavramlar aracılığıyla karakterler var olmaktadır. Kurgusal içerikler, hayvan karakterleri ile izleyiciye sunulmaktadır. Çizgi filmlerde, hayvan karakterlere yer verilme sebeplerinden biri de masum olmalarıdır. Hayvanlar doğadaki ilişkilerin merkezinde olduklarından çizgi filmlerde bu özelliklerini kullanırlar Çizgi filmlerde insan karakterinden tek farkları konuşamamalarıdır. Masum olmalarından dolayı çizgi filmlerde hep iyi, zor durumda olan karakterlere destek olurlar (Can, 1995).

Bilgi içeren kavramlar görsel yolla çocuklara sunularak çocuklar eğitilmektedir. Karikatürler çizgi filmlerde kullanıldığında bu eğitici işlev daha eğlenceli hale dönüşüp, çocukta kişiliklerine dair öğrenme güdüsü artabilmektedir (Arslan, 2018).

Çizgi filmler, çocukların en çok kullandıkları eşyaları da etkilemektedir. Karakterlerin ürünlerle birleştirilmesi ile çocuklar tüketime meyilli bir hale dönüşmüştür. Satın alma çocuklar arasında farklı olma algısı yaratmıştır (Arslan, 2018).

Çocukların vakitlerinin çoğunu çizgi film izleyerek geçirmesi, çizgi filmin olumlu niteliklere sahip olmasını kaçınılmaz kılmaktadır. Bu hususta çizgi filmlerin toplumsal değerleri eğitici bir yöntemle ve çocukta olumlu izlenim bırakacak şekilde hazırlanması önemlidir.

Gerçek ve hayal ayrımını yapamayan, hayat algısı gördüklerinden ibaret olan çocuklar için çizgi film, doğru yöntem ve nitelikli içerik ile etkili bir eğitim aracı olabilmektedir. Bu bağlamda ebeveynlere de görev düşmektedir. Ebeveynler, çocuklarının izledikleri çizgi filmleri iyice araştırmalı ve birlikte izlemelidir.

Çizgi filmler, çocukların iyi ve kötüyü ayırt etmeksizin her şeyi görüp öğrendiği bir kitle iletişim aracıdır (Yağlı, 2013). Bu sebeple çizgi filmlerin çocuklar üzerinde olumlu ve olumsuz etkileri görülmektedir. İzlediği film olumsuz davranışlar içeriyorsa dahi çocuklar sorgulamadan zihin şemalarına bunu kodlamaktadır. Bu

durumun önüne geçebilmek için çizgi film seçiminde yaş, insani değerlere uygunluk gibi kriterler dikkate alınmalıdır (Yağlı, 2013).

Çizgi film kahramanları, çocuklar için rol model olmaktadır. Çocuklar izledikleri karakterle kendilerini özdeşleştirerek olumlu güdülenme yaşayabilmektedirler. Çizgi film sayesinde gerçek hayata hazırlanabilmektedir. Bu bağlamda çizgi film bir nevi hayata hazırlık okulu görevi üstlenmektedir.

TRT’de yayınlanan “Susam Sokağı” adlı çocuk programı eğlendirerek eğitmeyi temel almıştır. İçeriği ve teknikleri çocukları cezp ederek uzun süre televizyon karşısında vakit geçirmelerini sağlamaktadır. Böylece çocuklar ailelerini serbest bırakmaktadır. Ancak bu tarz programlarla eğlenerek öğrenmeyi tecrübe eden çocuk, okul hayatında da hep eğlenceye odaklanabilmektedir. Çocuk programları çocukların yaş grubuna ve gelişimsel özelliklerine uygun şekilde oluşturulmalıdır. Bilgi vermeyi amaçlayan ve yetenekleri geliştirmeye yönelik olmalıdır (Özen, 2015).

Günümüz çizgi filmlerinde karakter özelliklerinde esneklik gösterilememektedir. Karakterler hangi özellikleri taşıyorlarsa o özellikleri için mücadele vermektedir. Bu tür çizgi filmleri izleyen çocuklarda, bu davranış biçimini benimseyebilmektedir. Karakterlere bakıldığında merhamet duygusundan yoksun ve şiddetle her şeyi çözmeye çalıştıkları görülmektedir. Ancak çizgi film senaryolarında her zaman iyilerin kazandığı mesajı verilerek iyilik ile şiddet duygusu bağdaştırılmaktadır (Taştan, 2009).

Bir materyal ne kadar çok duyuya hitap ediyorsa, öğrenmede kalıcılık o kadar artmaktadır. Bu nedenle materyal seçiminde görselliğe ve işitselliğe hitap eden çizgi filmler tercih edilmektedir. Çizgi filmler birden çok duyuya hitap ettiği için verimli bir eğitim süreci oluşturmaktadır (Küçükahmet, 1997).

Psikolojik olarak sağlıklı gelişim gösteren çocuklar çizgi filmleri keyifli zaman geçirmek ve benliklerini güçlendirmek için izlerler. Güçlü karaktere sahip olma amacı olmayan, sorumluluk alamayan ya da almak istemeyen çocuklar ise çizgi filmleri sadece gerçeklerden uzaklaşmak için izlerler. Zorluklara göğüs geren, özgüvenli karakterler, çocukları da sorunlarını korkmadan çözmeleri için cesaretlendirmektedir (Durlu, 1995).

Çizgi filmler çocukları gerçek hayattan soyutlayarak etkisi altına alabilmektedir. Çizgi film karakterlerinden etkilenen çocuklar, sorgulama becerileri henüz gelişmediğinden olumlu veya olumsuz özellikleri benimseyebilmektedir (Çaplı, 1996).

Çocuklarda egosantrizm düşünce yapısı hakim olduğundan herkesin kendisi gibi hissettiğini düşünmektedir. Gerçek ve gerçek dışı olanı birbirinden ayırt edemezler (Güngör, 2000).

İlkokul çağındaki olan çocuklar için doğru ve yanlış algısı gördükleri ve yaşadıkları ile şekillenmektedir. Bu dönemde doğru veya yanlış davranışlara verilen ödül veya ceza, çocukların adalet duygusunu olumsuz etkileyebilmektedir (Turan, 1996).

Çizgi filmler, hayatı ve çevresi ile ilgili şema oluşturmaya çalışan çocuklar için önemli bir model konumundadır. Çocuklar, zamanlarının bir kısmını çizgi film izleyerek geçirdikleri için çizgi film karakterlerini taklit ederler. Bu sebeple olumlu özelliklere sahip çizgi film karakterleri aracılığıyla sosyal öğrenme gerçekleşmektedir (Gülten, 2018, 8 akt. Sancak, 2018).

2.7.Çizgi Filmlerin Kullanım Alanları

Eğlence olgusu üzerine kurulan çizgi film zamanla yaşamın diğer alanlarına da yayılarak bir sektör haline gelmiştir. Toplumsal olguları, gerçek dışı çocukların beğenisine sunan çizgi filmler, çocukların günlük hayatını da etkilemektedir. İzlediği çizgi filminden etkilenen çocuklar, giyim, eşyalarını da karakterlere benzetmektedir.

Eğitim amacıyla yapılan çizgi filmlerde içerik ve karakter seçiminde çocukların gelişimsel dönemleri ve toplumsal değerler ön planda tutulmaktadır. Çocuklar çizgi filmlerdeki karakterleri model aldıklarından dolayı olumlu yönde etkileyen karakterler oluşturulmaktadır (Köşker, 2005).

Gün geçtikçe daha fazla kitleye ulaşan çizgi filmler eğitici bir rolde üstlenmektedir. Bu sebeple disiplinler arası çalışma çizgi filmin faydalı bir eğitim ve öğretim aracı haline getirebilmektedir. Çizgi filmler hazırlanırken eğitim uzmanlarının ve toplumbilimcilerin de desteği alınarak eğitim ve öğretimde kullanışlı ve çok yönlü bir araca dönüştürülebilir (Güler, 2013).

Çizgi filmler, televizyon sektörünün dışına çıkarak giyim, kırtasiye, aksesuar vb, alanlarda da yer edinmeye başlamıştır. Çizgi film karakterleri marka haline getirilerek çocuklara tüketim malzemesi olarak sunulmaktadır (Türkmen, 2012).

Çizgi filmler, televizyon gösteriminin yanı sıra pek çok alanda yer edinmiştir. Bunlardan bazıları da aşağıda belirtildiği gibi;

Eğlence amaçlı uzun süreli çizgi filmler

Reklam amaçlı filmler

Tüketimi artırma amacı ile yapılan çizgi, filmler

Evrensel kurumlarca yapılan çizgi filmler

Akademik eğitim aracı olarak hazırlanan çizgi filmlerdir (Halas, 1979, akt.Güler, 2013).

2.8.Çizgi Filmlerin Eğitimsel İşlevleri

Çizgi film, öğrenciye öğrenme ortamını kontrol etme fırsatı sunarak interaktif bir ortam oluşturmaktadır. Öğrenciye doğal öğrenme ortamında olduğu gibi anlamadığı yerde açıklama isteme ve gerekli yerlerde tekrar yapılma şansı sunmaktadır.

Animasyonlar soyutu somut hale getirerek, anlaşılması çocuklar tarafından güç olan kavramları basitleştirerek etkili bir eğitim öğretim aracı rolü üstlenmektedir. Soyut kavramlar görselliğe ve işitselliğe dayanan çizgi filmler aracılığıyla daha hızlı ve detaylı incelenebilmekte ve öğretim kalıcı hale dönüşebilmektedir (Güler, 2013).

Tarihsel sürecine bakıldığında çizgi filmler soyut kavramları somutlaştırarak çocukların öğrenme süreçlerine katkı sağlamıştır.Çocukların görsel ve işitsel duyularına hitap ederek hatırlanabilirliği artıran çizgi filmler faydalı bir eğitim aracıdır.Çizgi filmler eğlenceli ve dikkat çekici içerikleriyle çocukları kolayca etkileyebilmektedir.Bu bağlamda evrensel değerler,kavramlar ve toplumsal olgular çizgi film karakterleri aracılığıyla somutlaştırılarak izleyiciye kazandırılmaktadır.

Çizgi filmler az zamanda çok kavram verebilme özelliğiyle eğitimde kullanışlı bir araçtır.

Çocuklar doğdukları andan itibaren taklit yolu ile öğrenirler.Bebeklik döneminde yakın çevresindeki kişileri taklit etmeye başlar.Bu durum çizgi film ve çocuk ilişkisi içinde benzerdir.Çocuk çizgi filmlerde ön planda olan lider özelliklerine sahip karakterleri örnek alıp onun davranışlarını öğrenir.Hayal gücünde onları yolculuğa çıkaran filmler ütöpik de olsalar çocuklar için çok önemli bir araçtır (Yağlı, 2013).

Çizgi filmler,bireylerin elde edemeyecekleri isteklerine ulaştığı hayali bir şema olarak da düşünülebilir.Çocuklar gerçek hayatta mümkün olmayan durumları en sevdikleri çizgi film karakterlerinin gerçekleştirdiklerini gördüklerinde doyuma ulaşmaktadırlar (Güler, 1992).

Çizgi filmler eğlendirici ve görsele dayalı bağlamları ile toplumu bilgilendirmeyi de amaçlamaktadır.Verilmek istenen mesajı karikatürize ederek yada gerçekçi bir yöntemle izleyicisine sunmaktadır (Sezgin, 1981).

Çizgi filmler görselliğe ve harekete dayalı olması ile eğitimde etkili bir araçtır.Eğlenceye dayalı olan çizgi filmler gerçek hayatı da yansıtmaktadır.Bu özelliklerinden dolayı çizgi filmler eğitim sürecini eğlenceli kılmaktadır.Görselliğe ve işitselliğe dayanan çizgi filmler,bilginin akılda kalıcılığını artırmaktadır.1910 yılında Thomas Edison çizgi filmi,eğitim alanı ile buluşturmuştur.Edison,çizgi filmlerin çok geniş bir öğretim gücü barındırdığını düşünmektedir (Köroğlu, 2016).

Çizgi filmler, eğitim öğretim sürecine farklılık katarak çocukların eğlenerek öğrenmesini sağlamaktadır.Küçük yaş grubundaki çocuklar,hayvan karakterleri içeren,eğlenceli ve komik çizgi filmleri keyifle izlemektedir (Yörükoğlu, 2003).

2.9.Çizgi Film ve Toplumsal Cinsiyet

Cinsiyet insanın erkek ve kadın olarak sınıflandırılmasıdır. Cinsiyet biyolojiye dayalı bir olgudur (Dökmen, 2015). İnsanoğlu cinsiyetine göre toplumda rol üstlenmektedir. Toplumsal cinsiyet Toplum tarafından cinsiyetlere yüklenen görevler bütünüdür. Diğer bir ifadeyle biyolojik kavramlar olan kadın ve erkeğin toplum tarafından kalıplara sokulmasıdır. Toplum kadın cinsine pasif ve duygusallığa dayalı görevler yüklerken erkek cinsine fiziksel güce ve üstün özelliklere dayalı görevler yüklemektedir (Beauvoir, 1993).

Çocuklar okul öncesi dönemde toplumsal cinsiyet kavramı ile tanışırlar. Bu kavramı kişiliğini ve benliğini şekillendirmek ve diğer insanların davranışlarını inceleyip anlamlandırmak için kullanırlar (Marshall, 1997). Bu süreç okul dönemi tecrübeleri ile pekiştirilmektedir.

Toplumsal cinsiyetin şekillenmesinde önemli unsurlardan biri de televizyon olmaktadır. Televizyon toplumu kolayca etkisi altına alabilen bir kitle iletişim aracı olarak görülmektedir. Çocuklar var olan cinsiyet şemalarını televizyonda izledikleri cinsiyet rolleriyle karşılaştırıp kendilerine göre rol model oluşturabilmektedirler. Kız çocukları televizyonda sevdiği çizgi filmdeki cesur ve güçlü erkek rolünü benimsemek isteyebilmektedir. Bu anlamda televizyon programları toplumsal cinsiyet kalıplarının şekillenmesinde etkilidir (Şenol, vd., 2016).

Çocukların cinsiyet gelişimlerinde önemli etkiye sahip olan kitle iletişim araçlarından biri de çizgi film olmaktadır. Oyuncak firmalarının desteği ile çizgi filmler cinsiyetlere göre karakterler ve senaryolar üretmeye başlamıştır. Toplumsal cinsiyet rollerini yansıtan bu tür çizgi filmlerde kızlara dilsel beceriyi ön plana çıkaran karakterlere yer verilirken erkeklere de kahramanlık ve mücadeleye dayalı karakterler yansıtılmıştır. Bu durumda kız ve erkek çocuklarının çizgi film ve televizyon ile nasıl şekillendirildiğinin göstergesidir (Perea, 2015).

1980 yılı ve sonrasında üretilen çizgi filmlerle bakıldığında cinsiyetsiz karakterlere de yer verilmeye başlandığı görülmektedir (Thompson ve Zerbinos, 1995). Günümüze gelindiğinde çizgi filmlerde işlenen toplumsal cinsiyet rolleri arasındaki farkın azaldığı görülmektedir. Erkek karakterlerin kadın cinsiyetine yüklenen rolleri paylaştığı, kadın karakterlerinde mücadele ve liderlik özelliklerini taşıdığı çizgi filmler çocukları geleneksel cinsiyet kalıplarından arındırmaktadır (Signorielli, 1990).

Cinsiyet kavramı çizgi filmlerde toplumsal cinsiyet kalıplarına uygun bir şekilde çocuklara sunulmaktadır. Çocuklar çizgi filmler aracılığıyla toplumsal cinsiyet kalıplarını öğrenmektedir. Çizgi filmlerde genel olarak kadın karakterler, erkeğin desteğine muhtaç ve güçsüz olarak yansıtılırken erkek maddi gücü olan, kahraman ve hizmet edilesi bir karakter olarak yansıtılmaktadır (Timisi, 1996).

Gün boyunca çocukların beğenisine sunulan çizgi filmler çocukların hayatında önemli bir yere sahip olmaktadır. Yapılan çalışmalarda, okul öncesi dönemi çocuklarının gün içerisinde 2 saat ve daha fazla televizyon karşısında zaman geçirdikleri ifade edilmektedir (Altıncılıç ve Özkan, 2014).

Çizgi filmlerde yansıtılan kadın ve erkek cinsiyet kalıpları çocukların zihinlerinde bir şema oluşmasını sağlamaktadır. Çizgi filmlerde çocukların anlayabileceği, basit düzeyde toplumsal cinsiyet algısı kullanılmaktadır. Bu algıya maruz kalan çocuklar, gerçek hayatlarındaki cinsiyet şemasını izlediklerine göre şekillendirmektedir (Yaktil Oğuz, 2000).

2.10.Eğitimde Materyal Kullanımının Önemi

Eğitim-öğretimde materyal kullanımı, öğrenme sürecini olumlu yönde etkilemektedir. Bir materyal çocukların duyularına ne kadar hitap ediyorsa öğrenme o kadar kalıcı olmaktadır. Teknolojik araçlarda, görselliği ve işitselliği üzerine oluşturulduğu için etkili bir eğitim aracı olabilmektedir (Demirel vd., 2001).

Materyal kullanımı, öğretmenin işini de kolaylaştırmaktadır. Öğretmenler, materyal aracılığıyla soyut kavramları somutlaştırabilmektedir (Halis, 2002).

Materyaller, derse farklılık katarak öğrenci motivasyonunu artırabilmektedir. Her öğrencinin öğrenme stili farklıdır. Bu sebeple materyal çeşitliliği, sınıfta öğrencinin derse olan ilgisini artırarak etkili öğrenme sürecine büyük katkı sağlayabilmektedir (Koşar vd., 2001).

Teknolojinin hızla gelişmesi ile eğitim-öğretim gereçleri de sürekli güncellenmektedir. Öğretmenler, güncel materyalleri kullanarak hem zamanı verimli kullanabilmektedir. Aynı zamanda da akılda kalıcılığı artırabilmektedir (Koşar vd., 2003).

Öğretmen öğrencisini iyi tanımalı, öğrencisinin öğrenme yöntemini tespit edebilmelidir. Etkili öğrenmenin gerçekleşebilmesi için öğretmenler, materyalleri öğrencilerin hazırbulunuşluklarına ve niteliklerine göre düzenlemelidir (Baytekin, 2004).

Öğretmen merkezli öğretim yaklaşımlarında öğrenci derse karşı kayıtsız kalıp, olumsuz tutum geliştirebilmektedir. Eğitimde kullanılan materyaller ne kadar çok duyuya hitap diyorsa hatırlanabilirlik o kadar artmaktadır. Bu nedenle materyal kullanımı ile öğrenci de eğitim öğretim sürecine dahil edilmeli ve motive olmalıdır.

Öğrenciler mümkün olduğunca fazla eğitim ortamında farklı materyallerle tanıştırılmalıdır. Bu sayede öğrenci kendi öğrenme yöntemini bulabilecektir (Güven, 2003).

Görselliğe dayanan materyaller, soyut kavramları somutlaştırdığından hatırlanabilirliği artırmaktadır. Bu sebeple öğretmenler, bilginin akılda kalıcılığını artırmak için görsel materyallerden faydalanabilmektedir (Yalın, 2002, akt. Çelik, 2015).

Yabancı dil öğretiminde materyal çeşitliliği, öğrencilerin derse güdülenmesini sağlayarak verimli bir ders sürecine zemin hazırlamaktadır. Teknolojinin gelişmesi ile görsel ve işitsel olmak üzere çeşitli materyaller eğitim sürecinde kullanılmaktadır (Adams, 1995; Miller, 2003, akt. Birinci, 2016).

Dale (1969) tarafından geliştirilen yaşam konisine göre, öğrenme süreci ne kadar duyuya hitap ediyorsa öğrenmenin etkililiği ve kalıcılığı o kadar artmaktadır. Birey yaptığı ve ifade ettiği bilgiyi daha uzun süre hatırlamaktadır. Bu sebeple yabancı dil öğretiminde soyut bilgiyi somutlaştıracak materyaller kullanımı öğrenim sürecini daha verimli kılmaktadır (Birinci, 2016).

2.11.İngilizce Eğitiminde Çizgi Filmler

Erken yaşta yabancı dil öğretiminde hem eğlenceli hem de öğretici olan çizgi filmlerden yararlanılmaktadır. Bu sebeple de yabancı dil de çizgi film ülkemizde dil öğretiminde yaygınlaşmaktadır.

Ülkemizde yabancı dil öğretimi anaokulunda verilmeye başlanıp ilköğretim, lise ve üniversite dönemini kapsamaktadır. Her yaş grubunda bireyin gelişimsel özelliklerine göre farklı öğretim yöntemleri uygulanmaktadır. Köprülü (2016)'ye göre okul öncesi ve ilkokul düzeyinde yabancı dil öğretiminde dinleme ve konuşma becerilerine yoğunlaşmak önemlidir.

Görsel ve işitselliğe dayana videolar yabancı dil öğreniminde öğrenci motivasyonunu yükselten bir materyal konumundadır. Videolar aracılığıyla öğrenci yabancı dilin konuşulduğu ülkedeki günlük konuşmaları inceleme fırsatı bulmaktadır. Birden çok duyuya hitap eden bu materyaller sayesinde öğrenciler yabancı dile ait günlük dili, hitabeti ve telaffuzu görerek ve duyarak öğrenebilmektedir.

Yabancı dilin öğrenilmesinde ideal yaş ile ilgili çeşitli çalışmalar yapılmaktadır. Kritik Dönem Hipotezine göre yabancı dil belli yaşlarda daha kolay öğrenilir. Bunun üst sınırı da ergenlik öncesi dönemdir

Dil öğrenimi ile ilgili Schumann'ın geliştirdiği Duygu Kuramına göre de buluş çağı öncesi dil öğrenimi açısından bireyin duygusal olarak en hazır oldu dönemdir. Bazı bilim insanlarının fikirleri de Kritik Dönem Hipotezi ile çelişmektedir. Tokdemir (2000),dil ediniminde dönem ve yaşın önemli olmadığını, ana dilin tam anlamıyla edinilmesinden sonra yabancı dil öğrenilmesinin daha verimli olacağını ifade etmektedir.

Görüldüğü üzere yabancı dil öğreniminin yaşla ilişkisi hakkında ortak bir görüşe varılamamaktadır. Haznedar (2003) ,dil edinirken bireyin kültürler arası karşılaştırma yapma fırsatı kazandığını da ifade etmektedir.

Köprülü (2016)'ye göre çocukların hazır bulunuşluk düzeyleri ve motivasyonları yetişkinlere kıyasla daha yüksek olduğundan yabancı dili daha kolay öğrenebilmektedirler.

Yabancı dil öğretiminde amaç öğretim yöntemini belirlemektir. Erken yaşta yabancı dil öğretiminde çocuklarda dil bilinci oluşturmak amacını, çocukların hazır bulunuşluk düzeylerine uygun, merak uyandıran ve eğlenceli materyallerle desteklemek gerekmektedir.

Köprülü (2016),bir dilin doğal ortamında daha kolay edinilebileceğini fakat bunun her koşulda mümkün olamayacağını ifade etmektedir. Bu sebeple de doğal ortamı yansıtan görsel –işitsel materyaller olan çizgi filmlerin iyi bir dil öğretim aracı olabileceğini dile getirmektedir.

Seubert (2003)'e göre, çocuklar yabancı dili eğlenceli ve merak uyandırıcı araçlarla öğrenmeleri, onların yetişkinlik döneminde de yabancı dile karşı olumlu tutum

geliştirmelerini sağlamaktadır. Bu sebeple de çizgi filmler, şarkılar, oyunlar etkili bir dil öğretim aracı olmaktadır.

Çizgi filmler eğlendirici olmasının yanı sıra kültürü de işleyerek çocuğun yabancı dile karşı merak duymasını sağlamaktadır. Çocuk yabancı dilde çizgi filmleri izlerken kendi kültürünün dışına çıkarak başka kültürleri de tanıma ve onlarla duygudaşlık kurma fırsatına sahip olmaktadır.

Çizgi filmler sözcük ve cümle kalıpları üzerine kurgulandığından yabancı dil öğretim, ilkeleriyle de uyuşmaktadır. Çocuklara yabancı dil öğretiminde de kelime odaklı bir yaklaşım söz konusudur. Bu açıdan çizgi filmler yabancı dil öğretiminde etkili bir araç olabilmektedir.

Köprülü (2016)'ye göre, görsel ve işitsel duyulara hitap eden çizgi filmler sayesinde çocuklar dili sadece ve bir sözel animasyon olarak değil kültürel bir olgu olarak da görmektedir.

Yabancı dil öğretiminde kullanılacak çizgi filmin ana dil veya sadece yabancı dil içermesi de çocukların dil edinim süreçleri açısından önemlidir. Sadece yabancı dil içeren çizgi filmlerin dilinin basit olması, jest ve mimiklerin dili anlamada yardımcı olması isteklendirme ve dil öğrenimine karşı tutum açısından önemlidir.

Çocuklar zamanlarının çoğunu televizyon karşısında geçirmektedir. Görselliğe ve işitselliğe hitap etmesiyle çizgi filmler yabancı dil öğretiminde etkili bir araç olabilmektedir. Çocukların eğlenerek izledikleri çizgi filmler, yabancı dille entegre edildiğinde çocuklar yabancı dile sempati duyup anlamaya ve öğrenmeye meyilli olmaktadır. Yabancı dilde yayın yapan çizgi filmler aracılığıyla konuşma ve telaffuz becerilerini geliştirmektedirler (Köprülü, 2016). Erken yaşta yabancı dil ile eğlenceli bir yolla tanışan çocukların ileriki dönemlerinde yabancı dil öğrenmeye daha meraklı olmaktadır (Seubert, 2003).

2.12.İngilizce Eğitiminde Çizgi Film Kullanımının Önemi

Çocuklar kelime öğrenirken art bilgilerini kullanarak yeni kelimeleri anlamlandırırılar. Bütünü öğrenmek çocuklar için daha kolay olmaktadır. Vücut dili iletişimin önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Çocuklara yabancı dil öğretiminde

jest ve mimikler kolaylaştırıcı etkiye sahiptir. Çocuklar anlatıcının sesinden kelime hakkında çıkarımda bulunabilmektedir (Kokla, 2013).

Televizyon çocuklar için eğitici bir işlevde üstlenerek etkili bir eğitim aracına dönüşmektedir.(Wandewater vd., 2005). Çizgi filmler görselliğe dayanan öğretici içeriklerinden dolayı çocuklara yabancı dil öğretiminde etkili bir araçtır (Lineberger ve Walker, 2005). Görselliğe ve iştselliğe dayanan çizgi filmler ile kavramlar daha kolay içselleştirilmektedir (Longton ve Bruce,2000).

2.13.İngilizce Eğitiminde Çizgi Film Seçiminde Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar

Eğitim materyali olarak çizgi film seçiminde bazı kriterler göz önünde bulundurulmalıdır. Seçilen çizgi filmin içeriği kazandırılmak istenen olgularla örtüşmelidir. Eğitimde kullanılan çizgi filmler çocukların yaş gruplarına uygun olmalıdır. Küçük yaş grubunun dikkatini kurgusal çizgi filmler çekerken daha büyük yaş grubuna gerçek hayatı ve değerleri konu alan filmler izletilmelidir. Eğitimciler, çizgi filmin içeriğine, diline ve sahnelerini gözden geçirmelidir. Toplumsal ve zihinsel gelişimlerini olumsuz etkileyebilecek bölümler çıkartılmalıdır. Çizgi film öncesi ve sonrası yapılması gereken etkinlikler hazırlanmalıdır (Çelik, 2015).

2.14.Çocukların Gelişimsel Özellikleri ve Çizgi Filmler

Televizyon programları, her yaştaki çocuk için bir cazip bir zaman geçirme aracıdır. Çocukların yaş gruplarına göre hangi programları severek izledikleri değişkenlik gösterir. İlkokul yaş grubuna hitap eden çizgi filmler somut kavramları temel alırken ortaokul yaş grubuna hitap eden çizgi filmler ise soyut düşünme becerisine dayanmaktadır (Aydın, 2018).

2.14.1.Soyut İşlem

Piaget'in soyut işlem dönemi olarak adlandırdığı 12-17 yaş gurubu çocuklar için televizyon bir model aracıdır. Kendini ispat etmeye çalışan bu dönem çocukları için televizyon programlarındaki karakterler fiziksel özellikleri ve yaşam tarzları ile bir model konumundadır. Kendine odaklı olan ergenler televizyondan izledikleri olumsuz ve riskli davranışları örnek alma eğilimindedir (Demir, 2013).

Çocukların ergenlik sürecine kadar televizyondan olumlu ya da olumsuz olarak etkilendiği görülmektedir. Bu etkide programların tema ve senaryolarının etkisi büyüktür (Aydın, 2018).

Piagetin soyut işlem dönemini kapsayan 11-18 yaş grubu ergenlik dönemini içine almaktadır. Bu dönemde çocuklar soyut düşünüp olayları mantığı ile yorumlayabilmektedir (Mert Ak, 2007). Bu süreçte çocuklar model ihtiyacı hissederler. Bu nedenle çocuklar nitelikli, ahlaki ve toplumsal değerlere uygun programları izlemeye yönlendirilmelidir. Çocuklar sağlıklı bir birey olabilmeleri için sosyal, sanatsal ve fiziksel etkinliklere teşvik edilmelidir (Bölük, 2018).

2.14.2.Somit İşlem

Somit işlem dönemindeki çocuklar mantıksal düşünmeye başlamaktadır. Kendi bakış açısı ile bir başkasının bakış açısını kıyaslayabilmektedir ve farklılıkları anlayabilmektedir. Bu dönemde çocuklar televizyondaki olayların gerçek dışı olduğunun farkındadır ancak ailelerinin endişe ve korkularından etkilenmektedir. Çocuklar henüz zihinsel gelişimlerini tamamlamadıklarından olumsuz olaylardan etkilenebilmektedir. Bu süreçte olumsuz içeriği olan programlara maruz kalan çocuklarda güven eksikliğinden dolayı gelişimleri gerileyebilmektedir (Türkkent, 2012).

Sosyal ilişkiler geliştirme açısından 7 yaş kritik bir dönem olarak düşünülmektedir (Tatlı Erten, 2013). Bu dönemde çocuklar çizgi filmlerin gerçek dışı olayları yansıttığının farkındadır. Okul çağında olan çocuklar için televizyon okul başarısının ve sosyal becerilerin gerilemesine neden olmaktadır. Ebeveynler çocukların çizgi film saatlerini düzenlemelidir. Yeterli zaman diliminde izleme yaş grubuna uygun çizgi filmler çocukların dünya bilgilerinin artmasına katkı sağlayabilmektedir (Bölük, 2018).

2.1.3. Okul Öncesi

Piaget'in işlem öncesi dönem olarak adlandırdığı 2-7 yaş aralığında çocuklar için televizyon bir keşif aracı olmaktadır. Gördüklerini anlamlandırmaya çalışarak çocuklar için sahne geçişleri, renkler, hareketli senaryolar ilgi çekicidir. Dil gelişiminin yoğun olduğu bu dönemde çocuklar kendilerini ifade edebilmeye başlamaktadır (Türkkent, 2012).

Okul öncesi dönemde çocuklar gerek ile hayali ayırt edemediklerinden televizyondaki her şeyi gerçek olarak düşünmektedir. Bu yaş aralığında çocuklar kendilerine çizgi film karakterlerini model aldıklarından olumlu kişilik gelişimi için gelişim dönemine uygun çizgi filmler seçilmelidir (Demir, 2013).

Ünver (2002)'e göre, okul öncesi dönemi çocuklarının en belirgin özellikleri, meraklı ve enerjik olmalarıdır. Bu dönemdeki çocuklar, gerçek ve hayali ayırt edememektedirler. Bu nedenle, bu yaş grubunun dikkatini çekebilecek ve gelişimsel özelliklerine uygun çizgi filmler geliştirilmektedir.

Gelişimi açısından önemli bir evre olan bu dönemde çocukların uzun süre çizgi filmlere maruz kalması bazı gelişimsel aksaklıklara sebep olabilmektedir. Henüz doğruyu ve yanlış ayırt edemeyen çocuklar çizgi filmlerde izledikleri her şeyi doğru kabul edip tekrarlayabilmektedir. Bu durum çocukların kişilik ve duygusal gelişimlerini olumsuz etkileyebilmektedir (Tümkan, 2007).

2-7 yaş aralığındaki çocuklarda her şeyin kendilerine ait olduğuna dayanan benmerkezcilik hakimdir. Gerçek ve hayali birbirinden ayırt edemeyen çocuklar çizgi filmlerdeki olayları içselleştirip olumsuz durumlar yaşayabilmektedir (Karlı, 2015).

Gelişim döneminde olan çocuklar için televizyon, olumsuz etki yaratabilmektedir. Tek yönlü iletişime dayalı televizyon, çocuğun zihinsel gelişimini ve toplumsal becerilerini zedeleyebilmektedir.

Diğer yandan yaş grubuna uygun seçilmiş çizgi filmler, çocukların dil gelişimlerine olumlu etki edebilmektedir. Kelimeler görsellikle zenginleştirilip, işitsellikle desteklendiğinden çocukların birden çok duyularına hitap etmektedir. Bu bağlamda kalıcı öğrenme sağlanmaktadır (Bölük, 2018).

Okul öncesi dönemi, insan hayatının en önemli evresi olan 0-6 yaş aralığını kapsamaktadır. Bu dönemde verilen eğitim de okul öncesi eğitim olarak adlandırılmaktadır. Okul öncesi eğitimin tarihçesine bakıldığında, yetimhanede büyüyen çocukların aile eksikliklerini karşılamak amacı taşıdıkları görülmektedir. Sanayinin gelişmesi ile çalışan anne ve babaların çocukları için okul öncesi eğitim kurumları açılmaya başlanmıştır. 1900'lü yıllardan itibaren okul öncesi eğitim kurumları ihtiyaç karşılamının yanı sıra zihinsel ve sosyal becerileri kazandırmayı ve

geliştirmeyi amaçlamışlardır (Andreks, 2010).Okul öncesi eğitim, çocukların yeni arkadaşlar edinerek sosyal çevre oluşturmalarına ve sözel becerilerini geliştirmelerine büyük katkı sağlamaktadır (Gürkan, 1982).

2.15.Araştırma Kapsamında Kullanılan “Peppa Pig” Çizgi Filmi

Peppa Pig, okul öncesi dönemi çocukları tarafından çok sevilen bir çizgi filmidir. Günlük hayatı konu alan Peppa Pig 5 dakikalık 10 bölümden oluşmaktadır (Prosic-Santovac, 2016). Peppa Pig çizgi filminde hayvansal karakterler kullanılmaktadır. Hayvan karakterlerine insan özellikleri verilmektedir (Alexiou, 2015).İngiliz yapımı olan Peppa Pig çizgi filmi birçok dilde yayın yapmaktadır. Dünya çapında çocuklar tarafından ilgiyle takip edilen Peppa Pig çizgi filminin ticari ürünleri de bulunmaktadır (Wilkinson ve Patterson, 2014).

Peppa Pig çizgi filmi, 2004 yılında yayın hayatına başlamıştır. Birçok dile çevrilen Peppa Pig 180 ülkede çocukların karşısına çıkmaktadır. Hayvan karakterleri aracılığıyla günlük olaylar işlenen bu çizgi filmde eğlenceli ve mizahi bir üslup kullanılmaktadır.

Uzmanlara göre çocuklar yabancı dili yetişkinlere göre daha kolay öğrenebilmektedir (Cameron, 2001). Bazı araştırmacılar da yabancı dil öğreniminde motivasyonun ve bağlamın önemli olduğunu düşünmektedir (Mihaljevic Djigunovic, 2006).Yapılan araştırmalarda, çocuk beyninin yabancı bir dili ana dili seviyesinde öğrenebilecek potansiyele sahip olduğu sonucuna varılmıştır (Kostopoulou, 2015).

Erken yaşta yabancı dil öğreniminde çocukların dinleme ve konuşma becerilerini daha iyi edinebildiği düşünülmektedir (Cameron, 2001). Okul öncesi döneminde çocukların motivasyonları yüksek ve öğrenmeye açık olduklarından dil edinimi açısından verimli bir dönemdir.Bu dönemde çocuklar yanlış yapmaktan çekinmediklerinden yabancı dile karşı olumsuz duygular geliştirmemektedirler (Griva v.d., 2010).

Peppa Pig çizgi filmi görselliğe dayandığı ve dikkat çekici ses ve mimikleri içerdiği için çocuklara yabancı dil öğretiminde etkili bir araç olmaktadır.

2.16.Çizgi Filmler Alanında Yapılan Çalışmalar

Araboğa (2018)'nın çalışmasında televizyondaki çizgi filmlerin çocukların tüketim alışkanlıklarına etkisini inceleyen bir alan araştırması yapılmıştır. Bu araştırma kapsamında Bitlis ilinde 380 ilk ve ortaokul çağındaki çocuklara anket uygulanmıştır. Araştırma da çizgi film içeriğinin çocukları etkilemediği ve çizgi filmdeki satın alma davranışına karşı çocukların olumsuz ilgi gösterdikleri görülmüştür.

Arslan (2018) tarafından yapılan çalışmada, ölçüt örneklem yöntemi kullanılarak TRT Çocuk kanalında yayınlanan 3-5 yaş çocuk programlarından 3 çizgi filmin 230 bölümü seçilmiştir. Çalışmanın sonucunda en fazla bilişsel beceri frekansı Pepee çizgi filminde iken en az bilişsel beceri frekansı Kuzucuk çizgi filminde çıkmıştır. Çizgi filmlerde bilişsel becerilerin en fazla sorgulama yolu ile en az ise parça bütün ilişkisi yolu ile sunulduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bir diğer çalışma da Sancak (2018)'a aittir. Çizgi filmin kişinin dini gelişimine katkısını ve çizgi filmlerde din kavramının nasıl işlendiğini araştıran bu çalışmada Sivas ve Kars ilinde görev yapan 200 Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenleri örneklemi oluşturmuştur. Araştırmacı tarafından geliştirilen bir ölçek uygulanmıştır. Çalışmanın sonucunda çizgi filmlerin din eğitime olumlu katkısı olduğu görülmüştür. Diğer yandan çizgi filmlerin içerdiği subliminal mesajlar ve batıl inanışların din eğitimini olumsuz etkilediği sonucuna varılmıştır.

Bölük (2018) tarafından yapılan çalışmada ölçüt örneklem yöntemi ile çocukların en çok izledikleri çizgi film kanalında hafta sonu en çok izledikleri 3 çizgi filmin rastgele 10 bölümü seçilmiştir. Seçilen çizgi filmlerde, Hayat Bilgisi Öğretim Programında yer alan; çeşitli değerler içeren davranışlar tespit edilmiştir.. Araştırmanın sonucunda Yabancı yapım çizgi filmlerin evrensel ve olumlu değerlerin yanı sıra aşırı tüketim ve bireyselleşme gibi kavramları da içerdiği ve Batı kültür öğelerini yansıttığı görülmüştür.

Atinel (2018)'in çalışmasının örneklemi 16 çocuk ve anneleri oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucuna göre çizgi filmlerin çocukların sosyalleşmesi üzerinde etkili olmaktadır. Bununla birlikte çizgi filmin yerli ve yabancı olmasının sonucu farklı kılmadığı görülmüştür.

Aydın (2018) tarafından yapılan çalışmada içerik analizi yapmak için Disney Channel ve TRT Çocuk kanallarından 6 çizgi film seçilmiştir. Araştırmanın sonucunda Yabancı yapım çizgi filmlerin evrensel ve olumlu değerlerin yanı sıra aşırı tüketim ve bireyselleşme gibi kavramları da içerdiği ve Batı kültür öğelerini yansıttığı görülmüştür. Diğer yandan yerli çizgi filmlerin, yabancı çizgi filmlerin yaygın olmasından dolayı eksiklikleri olduğu belirtilmektedir.

Bir diğer çalışma da, Saraç (2018) tarafından yapılmıştır. Bu çalışmada çizgi filmlerde toplumsal cinsiyetin nasıl oluşturulduğu incelenmiştir. Niloya çizgi filminin 20 bölümü izleme formu kullanılarak seyredilmiştir. Bu araştırma sonucunda çizgi filmde toplumsal cinsiyete dair geleneksel yargıları destekleyen ancak değişen toplumsal kalıplarla da çatışmayan mesajlara ulaşılmıştır.

Ünlü (2017)'ye ait olan çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. TRT Çocuk kanalında yayımlanan 5 çizgi film seçilmiştir. Araştırma sonucunda seçilen çizgi filmlerin tümünün toplumsal cinsiyet kalıpları içerdiği görülmüştür.

Koçak (2016) tarafından yapılan çalışmada uzaysal algılama kavramları içeren 4 tane çizgi film geliştirilmiştir. Yarı deneysel desen yönteminin kullanıldığı çalışmada toplam 83 okul öncesi eğitim gören öğrenci ile çalışılmıştır. Veri analizi nitel analiz yöntemi olan görüşme formu ile yapılmıştır. Araştırmanın sonucuna göre çizgi filmin kavram geliştirme üzerine etkisi olduğu görülmektedir. Deney grubundaki öğrencilerin çoğunluk kısmı çizgi filmlerle kavram ve oyun öğrendiklerini ifade etmişlerdir. Kontrol grubundaki öğrenciler ise sadece oyun öğrendiklerini düşünmektedir.

Arslan (2016), çalışmasında liderlik başlığı altında içerik analizi yapmıştır. Seçilen 30 çizgi film, alt kategorilerden oluşan anketler kullanılarak incelenmiştir. Araştırma sonucunda çizgi filmlerde hayal gücü ve çalışkanlık kavramlarının olumlu etki yarattığı görülmüştür.

Köroğlu (2016)'na ait çalışmada, çizgi filmlerin toplam 40 bölümü betimsel tarama yöntemi ile incelenmiştir. Araştırma kapsamında “Kavram Öğretimi Değerlendirme Formu “ ve “Dış Anlatıcının İşlevi Formu” kullanılmıştır. Araştırma sonucunda Pepee ve Caillou çizgi filmlerinde kavramların çoğunlukla doğrudan gösterim tekniği kullanılarak öğretildiği görülmüştür.

Özen (2015) tarafından yapılan çalışmada Türkiye’de en çok izlenen 7 çizgi film kanalından en çok izlenen 7 çizgi film seçilmiştir. Toplam 49 tane çizgi filmin içerdikleri şiddet düzeyleri incelenmiştir. Araştırma sonucunda çizgi filmlerde şiddet düzeyleri arasında farklılık görülmektedir. Bazı çizgi filmlerde eğitici işlev ön planda iken bazılarında şiddet rahatsız edici boyutta görülmüştür.

Çelik (2015)’e ait araştırmanın çalışma grubunu Kocaeli ili Darıca ilçesinde Sarkuysan İlkokulunda öğrenim gören 7.sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Araştırma kapsamında “Fen Dersine Yönelik Tutum Ölçeği” ve “Akademik Başarı Testi” kullanılmıştır. Deney grubuna “Basit Makineler“ konusu çizgi film izletilerek anlatılırken kontrol grubunda aynı konu geleneksel yöntem ile anlatılmıştır. Araştırma sonucunda çizgi filmlerin Fen dersine yönelik tutum geliştirmede ve akademik başarıyı artırmada etkili olduğu görülmüştür.

Ebren (2015)’in çalışmasında literatür tarama yöntemi kullanılarak televizyonun şiddet üzerindeki etkisi olup olmadığı araştırılmıştır. Araştırma kapsamında TRT Çocuk kanalın 1 gün boyunca izlenilerek şiddet kavramı, şiddet içeriği ve sempatik şiddet öğeleri olup olmadığı araştırılmıştır. TRT Çocuk kanalında yayınlanan 15 çizgi filmin şiddet unsurunu içerdiğini görülmüştür. Çizgi filmlerde en çok fiziksel şiddet türüne rastlanırken en az da ekonomik şiddet unsuruna rastlanmıştır.

Kerman (2014)’e ait çalışma, nitel araştırma yöntemi kullanılarak hazırlanmıştır. Pepee karakterinin 12 görüntüsü seçilerek tüm bölümleri incelenmiştir. İnceleme aracı olarak uzman görüşü alınarak araştırmacı tarafından hazırlanmış Görsel Değerlendirme Formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda Pepee karakterinin en dikkat çekici özelliğinin kafası olduğu görülmüştür. Pepee karakterinin Türk kültürünü yansıttığı sonucuna ulaşılmıştır.

Malatyahoğlu (2014), çalışmasında, karakter tasarımının okul öncesi ve okul çağındaki çocukların bilişsel, görsel algı ve sosyal gelişimlerini nasıl etkilediği araştırılmıştır. Çizgi film karakterlerinin tasarım özelliklerinin olumlu ve olumsuz özellikleri ve yaş grubu ile karakter tasarımı arasındaki uyum incelenmiştir. Araştırma sonucunda karakter tasarımının bilinçli ve yaşa uygun oluşturulmasının çocuğun görsel algı gelişimini olumlu yönde etkilediği görülmüştür. Karakterlerin olumsuz özelliklerine rağmen çocuklar tarafından sevildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Ailelerin çizgi film karakterlerinin olumsuz özelliklerini çocuklara açıklamasının çocuğu olumlu etkileyebileceği düşünülmektedir.

Öztürk (2014) tarafından yapılan çalışmanın örneklemini, İstanbul ili, Esenler ilçesinde öğrenim gören 5.sınıf öğrencilerinden tesadüfi örneklem yolu ile seçilen 299 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırma verileri, Saldırganlık Ölçeği, Tv İzleme Tutum Ölçeği ve çeşitli ölçme araçları ile elde edilmiştir. Araştırma sonucunda Televizyon izleme süresi ile saldırganlık arasında olumlu bir yönde ilişki bulunmuştur. Aile içi şiddet görme ile akademik başarının düşmesi arasında da olumlu yöne bir ilişki görülmüştür.

Hacıbektaşoğlu (2014)'na ait çalışmada, çizgi filmlerin çocuklar üzerindeki etkisi ve çocukların çizgi film izleme alışkanlıklarında ailelerin etkisinin olup olmadığı araştırılmıştır. Araştırmanın örneklemini, İstanbul ili, Şişli, Esenyurt, Bahçelievler ve Bağcılar ilçelerinde öğrenim gören 4-6 yaş grubu anaokulu öğrencilerinin velileri ve öğretmenleri oluşturmuştur. Araştırma kapsamında anket ve görüşme yapılmıştır. Araştırma sonucuna göre çizgi film karakterlerinin çocuklar üzerinde etkiye sahip olduğu görülmüştür. Çocukların çizgi film karakterlerini model alarak onlar gibi davrandıkları sonucuna ulaşılmıştır. Okul öncesi öğretmenleri çizgi film izleme süresine sınırlandırma getirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Özeskici (2014)'nin, çalışmasının örneklemini Niğde Üniversitesi Resim-İş Öğretmenliği 4.sınıf öğrencileri ve Türkiye'nin çeşitli okullarında çalışan Görsel Sanatlar Öğretmenleri oluşturmuştur. Araştırma verileri görüşme tekniği ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda çizgi filmlerin öğrencilere görsel algı kazandırmada etkili bir araç olduğu görülmüştür. Sanatsal ve karakter gelişimi için çizgi filmlerin derslerde kullanılması gerektiği düşünülmektedir.

Akıncı (2013) tarafından yapılan çalışma, TRT Çocuk kanalında yayınlanan Anaokulu çocuklarına hitap eden animasyonlarda değerlerin nasıl ve hangi sıklıkla sunulduğunu belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini TRT Çocuk kanalında 2013 yılı ocak ayı süresince yayınlanan 9 çizgi filmin 2'şer bölümü oluşturmaktadır. Çalışma kapsamında veriler doküman inceleme ile elde edilmiştir. Çalışma sonucunda sözel olarak en fazla nezaket değerinin, en az ise sabır ve saygı değerlerinin sunulduğu görülmüştür. Davranış boyutunda en fazla işlenen değer mutluluk iken en az işlenen değer ise sabır, cesaret ve doğruluk değerleri olmuştur.

Abdusselam (2013) tarafından yapılan çalışmada 5E modeli kullanılarak çizgi filmlerin Fen öğretiminde öğrencilerin akademik başarılarına, duyuşsa becerilerine ve kavramları öğrenmelerine etkisi araştırılmıştır. Çalışma grubunda, Vakfıkebir’de okuyan 60 öğrenci bulunmaktadır. Araştırma kapsamında “Kuvveti Keşfedelim” Başarı Testi, Kavramsal Anlama Testi, Duyuşsal Alan Belirleme Ölçeği kullanılmıştır. Araştırma sonucuna göre çizgi filmin duyuşsal beceriyi artırmada ve kavram öğretiminde etkili olduğu görülmüştür. Akademik başarı bakımından deney ve kontrol grubunda farklılık görülmemiştir.

Özer (2012)’e ait çalışmada sosyal bilgiler dersinde çizgi filmin etkili olup olmadığı araştırılmıştır. Araştırma örneklemini Niğde’de okuyan 70 adet 7.sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Deney grubunda belirlenen konu çizgi film materyali ile desteklenirken, kontrol grubunda düz anlatım tekniği kullanılmıştır. Araştırma verileri akademik başarı testi ile toplanmıştır. Araştırma sonucunda çizgi filmlerin sosyal bilgiler dersinde akademik başarıyı artırmada etkili olduğu görülmüştür.

Bilis (2011), çalışmasında 4 çizgi filmi örneklem olarak seçmiştir. Seçilen çizgi filmlerin veri analizi anlatı ve göstergebilim analiz yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Değer analizi sonuçlarına göre seçilen çizgi filmlerde karakterlerin seçilen bölümlerde bireysellik ve eğlenceye dayalı özellikleri seyirciye yansıttıkları görülmüştür. Yetişkin grubuna ve çocuklara hitap eden çizgi filmlerin ortak değerleri yansıttığı görülmüştür.

Güneş (2010) tarafından yapılan çalışmada çizgi filmlerin satın alma davranışını nasıl etkilediği incelenmiştir. Araştırma kapsamında anketten yararlanılmıştır. Çalışma sonucunda çizgi filmlerin öğrencilerin tüketim davranışları üzerinde etkiye sahip olduğu görülmüştür

Uçarcan (2010), çalışmasında Türkiye’ çizgi filmin gelişimsel sürecini ve yaşanan sorunları incelemiştir. Veri toplama aracı olarak kurum yetkilileri, tasarımcılar, eğitimciler ve öğrencilerle görüşme yapılmıştır. Araştırma sonucuna göre, çizgi film sektörünün en önemli sorununun mali kaynak desteğinin olmamasıdır.

Kılcı (2009) tarafından yapılan çalışma toplumsal cinsiyet rollerinin çizgi filmlerde nasıl işlendiğini araştırmaktadır. Örneklem olarak Barbie’nin Günlüğü (2006 / Lions Gate ve Universal), Bratz: Kamp Macerası (2006 / MGA) ve Winx Club: Kayıp

Krallığın Sırrı (2008 / Rainbow) çizgi filmleri seçilmiştir. Araştırma yöntemi olarak metin analizi yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda çocukluk olgusunun çizgi filmlerde gerçek anlamda verilemediği ve kadın cinsiyet rollerinin ataerkil yapıya göre işlendiği görülmüştür.

Aşkaroglu (2009), çalışmasında araştırmanın örneklemini, Hatay ili merkez ilçesinde yer alan bir ilköğretim okulun 5.sınıfında öğrenim gören 10 öğrencinin çizdiği resimler oluşturmuştur. Veri toplama aracı olarak öğrencilere anket, öğretmenlere görüşme formu tekniği kullanılmıştır. Araştırma sonucunda iyi gelir sahibi ve eğitilmiş ailelerde yetişen çocukların şiddete daha az eğilimli oldukları görülmüştür. Çizgi filmlerde karakterlerin şiddet uygulamasından çocuklar keyif alabilmektedir. Sanatın çocuğun zekasını geliştirdiği tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda çocukların mutlu olduklarında yada canı sıkıldığında resme yöneldiği görülmüştür.

Karakuş (2005), araştırmasının çalışma grubunu 107 adet İlköğretim öğrencisi oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Anketi geliştirirken 15 adet çizgi film izlenmiştir en fazla şiddet sahnesini içeren Tom ve Jerry çizgi filmi seçilmiştir. Araştırma sonucunda çocukların çizgi filmlerden etkilendiği görülmüştür. Model alma yolu ile öğrenme eğiliminde olan ilkokul çağındaki çocukların ailelerinin çizgi film izlettirmeden önce içeriğini incelemesi gerekmektedir.

Çetin (2018), çalışmasında nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi yöntemini kullanmıştır. Araştırmanın örneklemini, kasti örneklem tekniği ile seçilen Keloğlan çizgi filminin 100 bölümüdür. Araştırma sonucunda göre örneklemin hedeflenen değerlerin hepsini içerdiği görülmüştür.3 sezonda ortak verilen değer “Kültürel mirası yaşatmaya duyarlılık ve dayanışma” olarak tespit edilmiştir.3 sezon genelinde en az işlenen değer olarak “farklılıklara saygı duyma ve vatanseverlik” bulunmuştur.

Ayan (2016) tarafından yapılan çalışmada çizgi filmlerin çocukların söz dağarcıklarına katkısı olup olmadığı araştırılmıştır. Araştırmanın örneklemini İstanbul ilinde bir ilkokulda öğrenim 1.-4.sınıf aralığındaki 300 öğrenci oluşturmuştur. Araştırma kapsamında nitel araştırma yöntemlerinden yararlanılmıştır. Araştırma sonucuna göre animasyonlardaki kelime haznesi ile çalışma grubunun kelime haznesinin örtüştüğü görülmüştür.

Bursalı (2014) ‘nın araştırmasında verilerin frekans ve içerik analizleri yapılmıştır. Araştırmanın örneklemini 2012-2013 döneminde Türkiye’de yayın yapan beş

animasyonun seçili bölümleri oluşturmaktadır. Araştırma sonucuna göre animasyon filmlerin ilköğretim 5. ve 6.sınıf öğrencilerinin kelime dağarcıklarının gelişmesinde olumlu etkiye sahip olduğu görülmüştür.

Demir (2013)'e ait çalışmada tarama yöntemi kullanılarak veriler toplanmıştır. Araştırmanın örneklemini oluştururken Basit seçkisiz örneklem yöntemi kullanılmıştır. Verilerin analizinde ilişkili ve ilişkisiz örneklem testleri ve parametrik olmayan testler kullanılmıştır. Araştırma sonucunda çizgi filmlerin çocukların toplumsallaşma sürecine kısmen etkisi olduğu görülmüştür.

Bağçeci (2004)'e ait çalışmada, ortaöğretim kurumunda okuyan öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumlarını ölçmektir. Bu çalışmanın örnekleminde Gaziantep İlçesinde bulunan 26 liseden 414 öğrenci bulunmaktadır. Veri toplama aracı olarak anket kullanılmıştır. Verilerin analizinde Scheffe testi, t-testi ve yüzdellik hesaplaması kullanılmıştır. Araştırma sonucunda öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarını ailenin gelir düzeyi, okudukları okullar, sınıf düzeylerinden ziyade cinsiyet faktörünün etkilediği tespit edilmiştir. Tutumları etkileyen bir diğer faktör ise annelerin eğitim düzeyi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 1:Çizgi Film Alanında Yapılan Çalışmalar

Çalışmanın Adı	Yazar Adı/Yıl	Sonuç
Ortaöğretim kurumlarında İngilizce öğretimine ilişkin öğrenci tutumları: Gaziantep örneği	Birsen Bağçeci/2004	Araştırma sonucunda öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarını ailenin gelir düzeyi, okudukları okullar, sınıf düzeylerinden ziyade cinsiyet faktörünün etkilediği tespit edilmiştir.
Çizgi filmlerdeki şiddetin çocuklar üzerindeki etkisi	Ülkü Parlakyıldız Karakuş/2005	Araştırma sonucunda çocukların çizgi filmlerden etkilendiği görülmüştür.
“Şiddet içeren çizgi filmlerin ilköğretim dönemi çocuklarının resimleri üzerine etkisi”	Belgüzar Aşkaroğlu/2006	Sanatın çocuğun zekasını geliştirdiği tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda çocukların mutlu olduklarında yada canı sıkıldığında resme yöneldiği görülmüştür.
Tüketim toplumunun bir formu olarak çizgi filmlerde çocukluk ve toplumsal cinsiyet temsilleri: Barbie, Bratz, Winx Club	Şule Kılıcı/2009	Araştırma sonucunda çocukluk olgusunun çizgi filmlerde gerçek anlamda verilemediği ve kadın cinsiyet rollerinin ataeril yapıya göre işlendiği görülmüştür.

Tablo 1-devam

Çizgi film karakterlerinin çocukların satın alma davranışlarında etkileri	Vildan Güneş/2010	Araştırma sonucunda çizgi filmlerin öğrencilerin tüketim davranışları üzerinde etkiye sahip olduğu görülmüştür.
1970 sonrası Türkiye, çizgi film sektörünün durumu ve sorunlar	Çiğdem Uçarcan/2010	Araştırma sonucuna göre, çizgi film sektörünün en önemli sorununun mali kaynak desteğinin olmamasıdır.
Çizgi Filmlerde temsil edilen toplumsal değerler sistemi	Pınar Özgökbel Bilis/2011	Analiz sonuçlarına göre seçilen çizgi filmlerde karakterlerin seçilen bölümlerde bireysellik ve eğlenceye dayalı özellikleri seyirciye yansıttıkları görülmüştür. Yetişkin ve çocuklara hitap eden çizgi filmlerin ortak değerleri yansıttığı görülmüştür
Sosyal Bilgiler Öğretiminde Çizgi filmlerin kullanımı	Servet Özer/2012	Araştırma sonucunda çizgi filmlerin sosyal bilgiler dersinde akademik başarıyı artırmada etkili olduğu görülmüştür.
Fen eğitiminde çizgi filmlerin etkisi	Zennure Abdusselam/2013	Araştırma sonucuna göre çizgi filmin duyuşsal beceriyi artırmada ve kavram öğretiminde etkili olduğu görülmüştür. Akademik başarı bakımından deney ve kontrol grubunda farklılık görülmemiştir.
Okul öncesi döneme yönelik hazırlanan çizgi filmlerde değerlerin sunumu: TRT Çocuk Kanalı Örneği	Ayşegül Akıncı/2013	Araştırma sonucunda sözel olarak en fazla nezaket değerinin, en az ise sabır ve saygı değerlerinin sunulduğu görülmüştür. Davranış boyutunda en fazla işlenen değer mutluluk iken en az işlenen değer ise sabır ,cesaret ve doğruluk değerleri olmuştur.
Türk televizyonlarında yayınlanan çizgi filmlerin ilköğretim çağı çocuklarının toplumsallaşma sürecine etkilerinin değerlendirilmesi	Özcan Demir/2013	Araştırma sonucunda çizgi filmlerin çocukların toplumsallaşma sürecine kısmen etkisi olduğu görülmüştür.

Tablo 1-devam

Çizgi dizilerin beşinci ve altıncı sınıf öğrencilerinin söz varlığına katkısı	Hamiyet Bursalı/2014	Araştırma sonucunda çizgi filmlerin ilköğretim 5. Ve 6.sınıf öğrencilerinin kelime dağarcıklarının gelişmesinde olumlu etkiye sahip olduğu görülmüştür.
Kültürel çalışmalar ve çizgi filmlerin çocuk izleyici üzerinde etkileri araştırmaları	Elçin Selin Hacıbektaşoğlu 2014	Araştırma sonucuna göre çizgi filmlerinin çocuklar üzerinde etkiye sahip olduğu görülmüştür. Çocukların çizgi film karakterlerini model alarak onlar gibi davrandıkları sonucuna ulaşılmıştır.
7.sınıf Basit Makineler konusunun film ve çizgi filmler ile öğretiminin tutuma ve akademik başarıya etkisi	Serap Özgür Çelik/2015	Araştırma sonucunda çizgi filmlerin Fen dersine yönelik tutum geliştirmede ve akademik başarıyı artırmada etkili olduğu görülmüştür
Televizyondaki şiddetin çizgi filmler yolu ile okul öncesi çocuklara etkisi	Özgür Özen/2015	Araştırma sonucunda çizgi filmlerde şiddet düzeyleri arasında farklılık görülmektedir. Bazı çizgi filmlerde eğitici işlev ön planda iken bazılarında şiddet rahatsız edici boyutta görülmüştür.
Çizgi filmlerde lider özelliklerinin eğitimdeki yeri	Pehlül Arslan/2016	Araştırma sonucunda çizgi filmlerde hayal gücü ve çalışkanlık kavramlarının olumlu etki yarattığı görülmüştür.
3 boyutlu çizgi filmlerin okul öncesi çocukların mekanda konumla ilgili kavram gelişimine etkisi	Ömer Koçak/2016	Araştırmanın sonucuna göre çizgi filmin kavram geliştirme üzerine etkisi olduğu görülmektedir.
Çizgi filmlerle kavram öğretimi: Pepee ve Caillou örneği	Mustafa Köroğlu/2016	Araştırma sonucunda Pepee ve Caillou çizgi filmlerinde kavramların çoğunlukla doğrudan gösterim tekniği kullanılarak öğretildiği görülmüştür.

Tablo 1-devam

Toplumsal cinsiyet rolleri bakımından TRT Çocuk Kanalında yayımlanan çizgi filmler	Ayşe Sinem Ünlü/2017	Araştırma sonucunda seçilen çizgi filmlerin tümünün toplumsal cinsiyet kalıpları içerdiği görülmüştür.
Çizgi filmler ve tüketim kültürü: Çizgi filmlerde tüketim davranışlarının ve tüketim nesnelerinin ilkökul ve ortaokul çağındaki çocuklara etkisi	Emre Araboğa/2018	Araştırmada çizgi film içeriğinin çocukları etkilemediği ve çizgi filmdeki satın alma davranışına çocukların ilgi göstermedikleri görülmüştür.
Okul öncesi çocukluk dönemi çizgi filmlerde mantıksal düşünme ve bilişsel beceriler: TRT Çocuk Kanalı	Aylin Arslan/2018	Çalışmanın sonucunda en fazla bilişsel beceri frekansı Pepee çizgi filminde iken en az bilişsel beceri frekansı Kuzucuk çizgi filminde çıkmıştır. Çizgi filmlerde bilişsel becerilerin en fazla sorgulama yolu ile en az ise parça bütün ilişkisi yolu ile sunulduğu sonucuna ulaşılmıştır.
Yerli ve yabancı yapım çizgi filmlerin çocukların sosyalleşmesi üzerine etkisi: Mersin Örneği	Özge Atinel/2018	Araştırmanın sonucuna göre çizgi filmlerin çocukların sosyalleşmesi üzerinde etkili olmaktadır. Bununla birlikte çizgi filmin yerli ve yabancı olmasının sonucu değiştirmedikleri görülmüştür.
Türkiye’de çocuk televizyon kanallarındaki çizgi filmlerin çocukluğa etkisi üzerine bir içerik analizi	Bahtinur Aydın/2018	Araştırmanın sonucunda Yabancı yapım çizgi filmlerin evrensel ve olumlu değerlerin yanı sıra aşırı tüketim ve bireyselleşme gibi kavramları da içerdiği ve Batı kültür öğelerini yansıttığı görülmüştür.
Çizgi filmlerde yer alan değerlerin ilkökul hayat bilgisi öğretim programında yer alan değerler çerçevesinde incelenmesi	Erkan Bölük/2018	Araştırmanın sonucunda Yabancı yapım çizgi filmlerin evrensel ve olumlu değerlerin yanı sıra aşırı tüketim ve bireyselleşme gibi kavramları da içerdiği ve Batı kültür öğelerini yansıttığı görülmüştür.

Tablo 1-devam

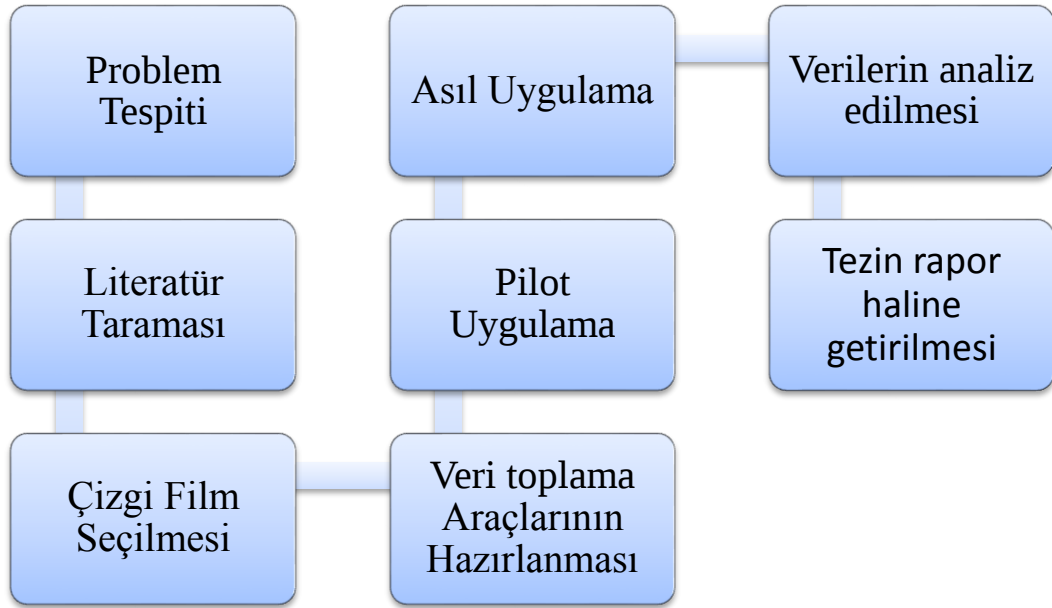
Çizgi filmlerin Din eğitimindeki rolü hakkında Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmenlerinin görüşleri: Sivas ve Kars ili örneği	Yunus Sancak/2018	Çalışmanın sonucunda çizgi filmlerin din eğitimine olumlu katkısı olduğu görülmüştür. Diğer yandan çizgi filmlerin içerdiği subliminal mesajlar ve batıl inanışların din eğitimini olumsuz etkilediği sonucuna varılmıştır.
Okul öncesi dönem çocuklarına yönelik çizgi filmlerde toplumsal cinsiyetin inşası: Niloya örneği	Hanife Saraç/2018	Bu araştırma sonucunda çizgi filmde toplumsal cinsiyete dair geleneksel yargıları destekleyen ancak değişen toplumsal kalıplarla da çatışmayan mesajlara ulaşılmıştır.

3.YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma modeli, evren ve çalışma grubu, veri toplama araçları ve süreci ve verilerin analizi ile ilgili bilgiler verilmiştir.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu çalışma, Giresun ilinde bulunan bir ilkokulda öğrenim gören 2.sınıf öğrencilerine yarı deneysel yöntem kullanılarak İngilizce öğretiminde çizgi film kullanımının öğrencilerin akademik başarısına ve İngilizce dersine ilişkin tutum geliştirmesine etkisini ortaya çıkaran bir çalışmadır. Şekil 1’araştırmanın aşamaları gösterilmiştir.



Şekil 1:Çalışmanın Aşamaları

Deney ve kontrol grubunda bulunan kişilerin rastgele olmayan bir şekilde yerleştiği durumlarda yarı deneysel desen kullanılmaktadır. Eşitlenmemiş kontrol gruplu yöntemin kullanıldığı yarı deneysel desende katılımcıların benzer özellikleri taşıması önemli görülmektedir. Yarı deneysel desen yönteminde, rastgele seçilmiş bir yöntem dışında oluşturulmuş gruplardan bir deneye diğeri ise kontrol grubu yapılır. Uygulama yapılmadan önce ön test yapılır. Uygulama esnasında deney grubu ile

belirlenen şekilde çalışırken, kontrol grubunda herhangi bir özel işlem uygulanmaz. Çalışma sonunda deney ve kontrol grubuna son test yapılır (Çepni, 2010).

Tablo 2’de araştırmada kullanılan yarı deneysel yöntem gösterilmiştir.

Tablo 2: Araştırmada Kullanılan Yarı Deneysel Yöntem

Gruplar	Ön Test	Yöntem	Son Test
Kontrol	“Hayvanlar” Ünitesi Akademik Başarı Testi”	Geleneksel Yaklaşım	“Hayvanlar” Ünitesi Akademik Başarı Testi”
	“İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”		“İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”
Deney	“Hayvanlar” Ünitesi Akademik Başarı Testi”	Çizgi Filme Dayalı Yaklaşım	“Hayvanlar” Ünitesi Akademik Başarı Testi”
	“İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”		“İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”

3.2.Evren ve Çalışma Grubu

Araştırmanın örneklemini Giresun ilinde ilköğretim 2.sınıfta öğrenim gören toplam 19 öğrenci oluşturmaktadır. Çalışma grubunu, kontrol grubu olan 2/A şubesi 10 öğrenci, deney grubu olan 2/B şubesi 9 öğrenciyi kapsamaktadır. Deney ve Kontrol grubunda bulunan öğrencilerin cinsiyet dağılımları Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3: Örneklemde Bulunan Öğrencilerin Cinsiyet Dağılımları

	CİNSİYET				TOPLAM
	KIZ		ERKEK		
	N	%	N	%	N
Kontrol Grubu	7	%70	3	%30	10
Deney Grubu	6	%67	3	%33	9
Toplam	13	%68	6	%32	19

Çalışmanın örneklemini 13'ü kız, 6'sı erkek olmak üzere 19 öğrenci oluşturmaktadır. Her iki grupta da kız öğrenciler çoğunluğu oluşturmaktadır.

3.3. Değişkenler

Araştırmada bağımlı ve bağımsız değişkenler kullanılmıştır. Bağımlı değişkenler, tutum ve başarıdır. Bağımsız değişken ise çizgi filmidir. (Tablo 4.)

Tablo 4: Araştırmada Bulunan Değişkenler

Değişken Adı	Değişken Türü
Çizgi film	Bağımsız Değişken
Başarı	Bağımlı Değişken
Tutum	Bağımlı Değişken

3.4. Veri Toplama Aracı

Başarı ve tutum kavramları, dil öğreniminde birbirini olumlu yada olumsuz yönde etkileyen iki önemli unsurdur. Çocuklar yabancı dil öğrenirken başarılı olduklarında dile karşı olumlu düşünceler geliştirirken, başarısızlık duygusunu tattıklarında dile karşı olumsuz tutum geliştirerek motivasyonlarını düşürürler (Gardner-Lambert, 1972). Öğrencilerin İngilizce dersine karşı tutumları Kazazoğlu (2011) tarafından

geliştirilen “İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği”nden uyarlanan tutum ölçeği ile tespit edilmiştir. Tutum ölçeği kullanılmadan önce Kazazoğlu’ndan gerekli izin alınmıştır. Öğrencilerin İngilizce dersine dair başarıları araştırmacıların hazırladığı “Akademik Başarı Testi” ile ölçülmüştür.

3.3.1.İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği

Tutumlar bir nesneye ya da bireye, önceden tecrübe edilmiş bir tepkide bulunma şekli olarak tanımlanabilir (Tezbaşaran, 1996). Araştırmada 5’li likert tipi olan anket, örneklem gruplarının profili göz önünde bulundurularak 3’lü likert tipine uyarlanmıştır. Küçük yaş grubunda daha az seçenek içeren veri araçları kullanılmalıdır (Adelson ve McCoach, 2010). 32 ifadeden oluşan Kazazoğlu (2011)’na ait ölçeğin 15 maddesi alınarak araştırmaya uyarlanmıştır. Diğer 15 madde ise araştırma konusuyla ilgili olmadığı için kullanılmamıştır.

Birinci bölümde öğrencilere yönelik kişisel bilgileri içeren yaş ve cinsiyete yönelik sorular sorulmaktadır.

Kullanılan tutum ölçeğinin 2.bölümü, öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumları ile ilgili olumlu ve olumsuz ifadelerden oluşmaktadır. Tutum ölçeğinde bulunan olumlu ifadelerin madde hesaplaması yapılırken;

Evet: 1

Kararsızım: 2

Hayır: 3 puanları kullanılmıştır.

Olumsuz ifadelerin hesaplaması yapılırken;

Hayır: 1

Kararsızım: 2

Evet: 3 puanları kullanılmıştır. Öğrenciler Tutum ölçeğinden en fazla 51, en az ise 17 puan alabilmektedirler. Tutum ölçeğinden elde edilen puanlar arttıkça öğrencilerin tutumlarının pozitif yönde geliştiği, azaldığında ise negatif yönde olmaktadır.

Çalışmada kullanılan Tutum ölçeği 86 ilkokul öğrencisine uygulanarak güvenilirlik katsayısı hesaplanmıştır. Güvenirlik katsayısı. .92 Cronbach Alpha olarak bulunmuştur. Kazazoğlu (2011) tarafından oluşturulan tutum ölçeğinin Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı .75 dir.

Tutum ölçeğinin geçerliği belirlemek için faktör analizi uygulanmıştır. Faktör analizi yapılmadan önce tutum ölçeğine Kaiser-Meyer-Olkin ve Barlett Küresellik testi

uygulanmıştır. Verilerin Kaiser-Meyer-Olkin değeri .61 bulunmuştur. Bu değer düşük değer (0,60-0,70) aralığında kabul edilmektedir. Barlett Küresellik Testinin sonucu da anlamlı bulunmuştur.

Tablo 5: Tutum Ölçeğinin Faktör ve Madde Analiz Sonuçları

İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinin Faktör ve Madde Analiz Sonuçları				
	Faktörler			Toplam Madde Korelasyonları
	1.Faktör Yüğü	2.Faktör Yüğü	3.Faktör Yüğü	
İngilizce eğlenceli bir derstir	,825			,650
İngilizce öğrenmeye zaman ayırırım	,822			,747
İngilizce bilmek geleceğim için önemlidir	,767			,464
İngilizceyi öğrenmeyi çok isterim	,755			,589
İngilizce dersinde canım sıkılır	,576			,435
İngilizce dersine çalışmaktan hoşlanırım	,576			,751
İngilizce öğrenmek için çaba göstermem	,460			,480
1.Faktörün açıkladığı varyans=24,79				
İngilizce sözcükler bende merak uyandırır		,808		,362
İngilizce dersinde oyun aktiviteleri ilgimi çeker		,715		,695
İngilizce sınavlardan çekinirim		,687		,685
İngilizce ders saatlerinin artmasını isterim		,659		,532
İngilizce dersine sadece okuldaki İngilizce dersini geçmek için çalışırım.		,585		,653
2.Faktörün açıkladığı varyans=18,75				

Tablo 5-devam

İngilizce öğretmenimle İngilizce konuşmak isterim			,825	,382
İngilizce kitap okumaktan hoşlanırım			,653	,505
İngilizce müzik dinlemekten hoşlanmam.			,590	,677
3.Faktörün açıkladığı varyans=14,55				
Genel Toplam=58,09				

KMO and Bartlett's Test

Kaiser-Meyer-Olkin Measure of Sampling Adequacy.		,615
Approx. Chi-Square		191,929
Bartlett's Test of Sphericity	df	105
	Sig.	,000

Tablo 5'e bakıldığında uygulamadan önce 17 ifadeden oluşan ölçeğin 6. ve 14.maddeleri toplam korelasyonları düşük olduğu için ölçekten çıkarılmıştır. Tutum ölçeği 15 maddeye düşürülmüştür. Ölçeğin faktör analizi öncesi hali Ek 2'de gösterilmiştir.

Tutum ölçeği maddeleri üç faktör altında toplanmıştır. 15 maddenin faktör değerleri .36 ile .82 aralığında bulunmaktadır. Bu ölçek toplam varyansın % 58,09'unu içermektedir. Sosyal Bilim çalışmalarında varyans aralığı %40-%60 aralığında olan varyanslar yeterli görülmektedir (Kazazoğlu, 2011). Tutum ölçeği maddeleri faktör değerleri bakımından gruplandırıldığında; toplam varyansın %24,79'ini 1.faktöre ait maddeler, %18,75'ini 2.faktöre ait maddeler, % 14,55'ünü ise 3.faktöre ait maddeler oluşturmaktadır. Bu veri toplama aracındaki ifadelerin 7 tanesi (1, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 17) 1. faktörde, 5'i (2, 3, 5, 10, 16) 2. faktörde ve 3'ü (9, 11, 15) 3. faktörde dağılım göstermektedir. Tutum ölçeğinin birinci faktörde bulunan ifadeleri İngilizce öğrenmeye ilişkin ; ikinci faktörde bulunan ifadeler İngilizce dersine karşı tutumları, son faktörde toplanan ifadeler de İngilizce dil beceri alanlarına ilişkin tutumlarını yansıtmaktadır.

3.3.2.Akademik Başarı Testi

Başarı testi, 10 adet çoktan seçmeli sorudan oluşmaktadır. Akademik Başarı testinde öğrenciler en az 0 puan, en fazla puan 10 alabilmektedir.

3 şıktan oluşan 10 adet çoktan seçmeli soruluk Akademik Başarı Testinin puanları

Doğru Yanıt= 1

Yanlış Yanıt= 0

Boş= 0 puan olarak hesaplanmıştır. Test sonuçları değerlendirilmesinde yanlış cevaplar doğru cevapları eksiltmemiştir.

Tablo 6: Başarı Testi Puanlarının Aritmetik Ortalamaları ve Standart Sapmaları

Sorular	Öğrenci Sayısı	Aritmetik Ortalama	Standart Sapma
1	37	0,46	0,51
2	37	0,32	0,48
3	37	0,76	0,43
4	37	0,68	0,48
5	37	0,46	0,51
6	37	0,51	0,51
7	37	0,59	0,50
8	37	0,46	0,51
9	37	0,27	0,45
10	37	0,58	0,50

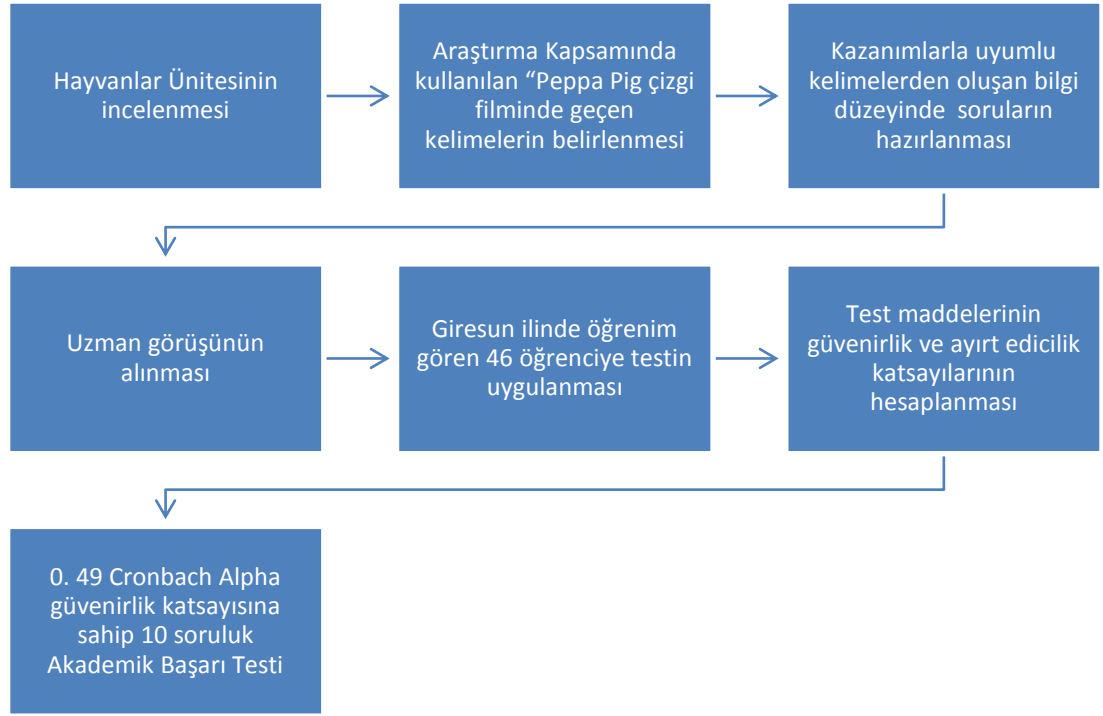
Akademik başarı testindeki soruların içerdiği kazanımlar Tablo 7 ‘de verilmiştir.

Tablo 7: Hayvanlar Ünitesine dair Kazanımlar

Kazanım Numarası	Kazanımlar
E2.10.L1	Students will be able to recognize the names of certain animals.
E2.10.L2	Students will be able to understand common expressions about abilities.
E2.10.S1	Students will be able to talk about the animals they like/dislike.

E2.10.S2	Students will be able to talk about abilities.
----------	--

Çalışma kapsamında kullanılan akademik başarı testi ön çalışmada 86 öğrenciye uygulanarak testin güvenirlik katsayısı hesaplanmıştır. Başarı testinin Cronbach Alpha güvenirlik katsayısı .92 hesaplanmıştır. Eraslan ve Matyar (2010)’a göre bir test 15 civarında sorudan oluşuyorsa güvenirlik katsayısı olarak .50 kabul edilebilmektedir.



Şekil 2: Akademik Başarı Testi Hazırlama Süreci

Tablo 8: Hayvanlar Ünitesi Testinde Bulunan Maddelerin Ayırt Edicilik ve Güçlük İndeksleri

Madde Numarası	Madde Ayırt Edicilik İndeksi (r)	Madde Güçlük İndeksi (p)
1	0,7	0,45
2	0,3	0,35
3	0,4	0,8
4	0,5	0,75
5	0,3	0,35
6	0,8	0,5

7	0,5	0,65
8	0,3	0,45
9	0,4	0,3
10	0,7	0,55
ORTALAMA	0,49	0,52

Akademik başarı testinin madde güçlük ve ayırt edicilik indeksi hesaplanırken “Alt-Üst Gruplar Farkına Göre Madde Analizi” yapılmıştır. Test maddelerinin analizi yapılırken %20’nin altında ayırt edicilik gücü çıkan maddeler testten çıkarılmalıdır. %20 ile %30 arası ayırt edicilik gücüne sahip olan maddeler ise düzeltilmelidir. %30 ve üstü ayırt ediciliğe sahip maddeler ise çok iyi olarak değerlendirilir (Tan vd., 2002). Akademik başarı testinin madde ayırt edicilik verilerine bakıldığında %30 ile %80 arası ayırt edicilik oranına sahip olduğu görülmektedir. Oluşturulan akademik başarı testinin %52 ayırt edicilik ortalamasına sahiptir.

Akademik başarı testinde soruların madde güçlük indekslerine bakıldığında 0,3 ile 0,8 arasında olduğu görülmektedir. Madde güçlük indeksinin ortalama değeri 0,49 olarak bulunmuştur. Çepni (2012) madde güçlük indeksi ortalamasının 0,5 değerine yakın olmasını tavsiye etmektedir.

3.4. Veri Toplama Süreci

Çizgi filmin İngilizce öğretimine etkisinin araştırıldığı bu araştırma 2018-2019 yılı 2.döneminde yapılmıştır. Şubat ayının başında ilk haftası akademik başarı testi ve tutum ölçeği ön test uygulaması yapılmıştır. Sonraki 2 hafta Hayvanlar Ünitesi çalışılmıştır. Geçerliliği artırmak amacıyla uygulama araştırmacı tarafından gerçekleştirilmiştir. Hayvanlar ünitesi bitirildikten sonra çalışma gruplarına son test yapılmıştır. Tablo 9’da araştırma kapsamında kullanılan ölçekler ve ölçeklerin analizinde kullanılan yöntemler verilmiştir.

Tablo 9 : Araştırma Kapsamında Kullanılan Ölçekler ve Analiz Yöntemleri

ÖLÇEKLER	ÖLÇTÜĞÜ DEĞİŞKENLER	ANALİZ YÖNTEMİ
İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği	İngilizce dersine yönelik tutum	Mann Whitney U Testi Wilcoxon Testi

Akademik Başarı Testi	Bilgi düzeyindeki kazanımlar	Mann Whitney U Testi Wilcoxon Testi
-----------------------	------------------------------	--

Kontrol Grubunda İşlenen Dersler: Kontrol grubunda geleneksel yöntem kullanılarak Hayvanlar ünitesi işlenmiştir. Ders materyali olarak Ders kitabı kullanılmıştır. Ders esnasında düz anlatım, soru cevap ve tekrar etme teknikleri uygulanmıştır.

Deney Grubunda İşlenen Dersler: Deney grubunda Hayvanlar ünitesi “Peppa Pig” çizgi filmi kullanılarak işlenmiştir. Derse ve konuya ilgi çekmek ve ön bilgileri ortaya çıkarmak amacıyla soru cevap tekniği kullanılarak derse başlanmıştır. Daha sonra Peppa Pig çizgi filmi izletilerek hayvanlar tanıtılmıştır. Öğretmen çizgi filmi izlettikten sonra çizgi filmdeki hayvanları çocuklara açıklamıştır. Ardından çizgi film tekrar izletilip konu pekiştirilmiştir.

3.5.Verilerin Analizi

Tutum ölçeğinin ve akademik başarı testinin analizi yapılmıştır. Çalışmada çıkan veriler SPSS programı ile incelenmiştir. Başarı testi ve tutum ölçeğinden elde edilen verilerin ortalamaları ve standart sapmaları bulunmuştur. Örneklem sayısı 30’un altında olduğu için Non-parametric testler uygulanmıştır. Çalışma grubunun başarı testi ve tutum ölçeği sonuçları, İlişkili Örneklem Wilcoxon Testi ve İlişkisiz Örneklem Mann Whitney U Testleri ile kıyaslanmıştır. Wilcoxon testi, bir örneklemin iki verisini karşılaştırmak için kullanılır. Veriler arasında farklılıkların yönünü inceleyerek dağılımına bakmaktadır (Çepni, 2010). Mann Whitney U Testi ise iki farklı grubu karşılaştırmak için kullanılmaktadır. Medyanları kıyaslayan bu test türü, değerleri sıralar (Çepni, 2010). Sonuçlar analiz edilirken anlamlılık düzeyi olarak .05 düşünülmüştür.

4. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde çizgi filmin 2.sınıf öğrencilerin İngilizce dersi akademik başarıları ve İngilizce dersine yönelik tutumlarına etkilerine ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

4.1.Çalışma Grubunun Akademik Başarı Testi Puanlarına Dair Bulgular

Tablo 10'a bakıldığında her iki çalışma gruplarının başarı ön test puanları arasında anlamlı bir farklılık ortaya çıkmamaktadır ($U=34.00$, $p>0.05$).

Tablo 10: Çalışma Grupları Başarı Ön Test Puanları İlişkisiz Ölçümler için Mann Whitney U Testi Analizi

Puan	Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Akademik Başarı	Kontrol	9	8.78	79.00	34.00	.34
Ön Test Puanları	Deney	10	11.10	111.00		

Kontrol grubunun uygulama öncesi ve sonrası başarı testi puanları arasında değişiklik olup olmadığının bulunmasında, ilişkili örneklem için Wilcoxon Testi uygulanmıştır. Veri analizi Tablo 11'de gösterilmiştir.

Tablo 11: Kontrol Grubunun Başarı Testi Ön ve Son Test Puanları İlişkili Örneklem Wilcoxon Testi Sonuçları

Sontest-Öntest	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	0	.00	.00	2.67	.01
Pozitif Sıra	9	5.00	45.00		
Eşit	0				

Tablo 11’de de görüldüğü üzere kontrol grubunun başarı testi ön ve son test sonuçları karşılaştırıldığında son test puanlarının daha yüksek olduğu, ön ve son test puanlarında anlamlı bir değişiklik olduğu görülmektedir ($z=2.67$, $p<0.05$).

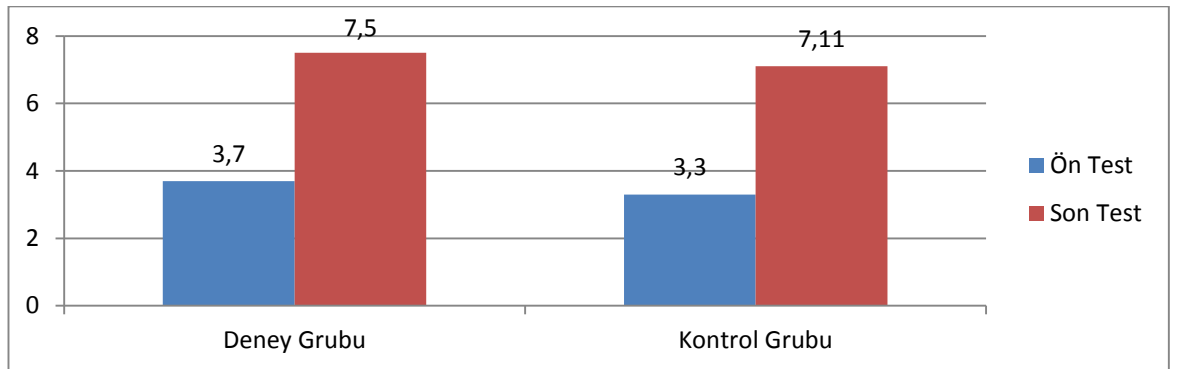
Deney grubunun uygulama öncesi ve sonrası başarı testi puanları arasında değişiklik olup olmadığının bulunmasında ilişkili örneklem için de Wilcoxon Testi uygulanmıştır. Veri analizi Tablo 12’de gösterilmiştir.

**Tablo 12: Deney Grubu Akademik Başarı Ön Test ve Son Test Puanları
Wilcoxon Testi Sonuçları**

Sontest-Öntest	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	0	.00	.00	2.67	.01
Pozitif Sıra	9	5.00	45.00		
Eşit	1				

Tablo 12’de görüldüğü üzere deney grubunun başarı testi ön ve son test sonuçları karşılaştırıldığında son test puanlarının daha yüksek olduğu, ön ve son test puanlarında anlamlı bir değişiklik olduğu görülmektedir ($z=2.67$, $p<0.05$).

Grafik 1’ de çalışma gruplarının başarı testi ön test ve son test puanlarının aritmetik ortalamaları verilmiştir.



**Grafik 1: Çalışma Grupları Akademik Başarı Ön Test ve Son Test Puanı
Aritmetik Ortalamaları**

Grafik 1 ‘e bakıldığında her iki çalışma grubunun da uygulama sonrası başarı testi puanları uygulama öncesi puanlarından yüksek çıkmıştır. Kontrol grubundaki öğrencilerin başarı testi ortalaması çalışmanın öncesinde 3.30 iken çalışmanın sonunda 7.11’ e çıkmıştır. Deney grubundaki öğrencilerin başarı testi ortalaması da 3.70’ den 7.50’e çıkmıştır.

Kontrol ve deney gruplarının uygulamalardan sonraki başarı testi puanları arasında değişiklik olup olmadığını bulmak için Mann-Whitney U testi kullanılmıştır. Elde edilen veriler Tablo 13' de sunulmuştur.

Tablo 13: Çalışma Grupları Akademik Başarı Son Test Puanları Mann Whitney U Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Akademik Başarı Son Test Puanları	Kontrol	9	9.17	82.50	37.50	.53
	Deney	10	10.75	107.50		

Yapılan analiz sonuçlarına göre deney ve kontrol gruplarının başarı testi son test puanları arasında değişiklik görülmemiştir. ($U=37.50$, $p>0.05$).

Deney grubunda bulunan öğrencilerin Başarı Testi uygulama öncesi puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğini tespit etmek için İlişkisiz Örneklemeler Mann Whitney U testinden yararlanılmıştır.

Tablo 14. Deney Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	7	6.21	43.50	5.5	.23
Erkek	3	3.83	11.50		

Tablo 14 incelendiğinde deney grubunda bulunan öğrencilerin uygulama öncesi başarı puanları arasında cinsiyetlerine göre anlamlı bir fark görülmemiştir ($U=5.5$, $p>0.05$).

Deney grubunda bulunan kişilerin İngilizce dersi Akademik Başarı Testi uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğini bulmak için İlişkisiz Örneklemeler Mann Whitney U testinden yararlanılmıştır.

Tablo 15: Deney Grubunun Cinsiyete Göre Son Test Puanları Mann Whitney U-testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	7	4.57	32.00	4.00	.11
Erkek	3	7.67	23.00		

Tablo 15 incelendiğinde deney grubunda öğrencilerin uygulama sonrası başarı puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark görülmemiştir ($U=4.00, p>0.05$).

Kontrol grubunun başarı testi uygulama öncesi puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğini ölçmek için İlişkisiz Örneklemir Mann Whitney U testinden yararlanılmıştır.

Tablo 16. Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	6	4.42	26.50	5.5	.32
Erkek	3	6.17	18.50		

Tablo 16 incelendiğinde kontrol grubunda bulunan öğrencilerin uygulama öncesi başarı puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir fark görülmemiştir ($U=5.5, p>0.05$).

Kontrol grubunun akademik başarı testi uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğini ölçmek amacıyla İlişkisiz Örneklemir Mann Whitney U testi kullanılmıştır.

Tablo 17. Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	6	5.50	33.00	6.00	.43
Erkek	3	4.00	12.00		

Tablo 17 incelendiğinde kontrol grubunda bulunan öğrencilerin uygulama sonrası başarı puanları arasında anlamlı bir fark görülemediği ($U=6.00, p>0.05$).

4.2. Öğrencilerin İngilizce Dersine Karşı Tutum Puanlarına Dair Bulgular

Çalışma gruplarının tutum ölçeği uygulama öncesi puanları arasında anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğine bakılmıştır.

Çalışma gruplarının tutum ölçeği uygulama öncesi puanları arasından anlamlı bir farklılık olup olmadığını bulmak amacıyla Bağımsız Örneklemir Mann-Whitney U testi uygulanmıştır. Analiz sonuçları Tablo 18’ de gösterilmiştir.

Tablo 18: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi Puanları Mann-Whitney U Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
İngilizce Dersine Karşı Tutum Ön Test Puanları	Kontrol	9	8.83	79.50	34.50	.38
	Deney	10	11.05	110.50		

Yapılan Bağımsız Örneklemir Mann Whitney U Testi sonucunda, çalışma gruplarının tutum ölçeği uygulama öncesi puanları arasında anlamlı bir fark bulunamamıştır ($U=-34.50$, $p>0.05$).

Kontrol grubunda bulunan öğrencilerin tutum ölçeği ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark oluşup oluşmadığını incelemek amacıyla İlişkili Örneklemir Wilcoxon Testi uygulanmıştır. Analiz sonuçları Tablo 19’da gösterilmiştir.

Tablo 19 : Kontrol Grubu Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları İlişkili Örneklemir Wilcoxon Testi Sonuçları

Sontest-Öntest	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	3	4.33	13.00	1.13	.26
Pozitif Sıra	6	5.33	32.00		

Eşit	0				
------	---	--	--	--	--

Tablo 19’da görüldüğü üzere, kontrol grubunda bulunan öğrencilerin tutum ölçeği uygulama öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir değişiklik olmamıştır ($z=1.13$, $p>0.05$).

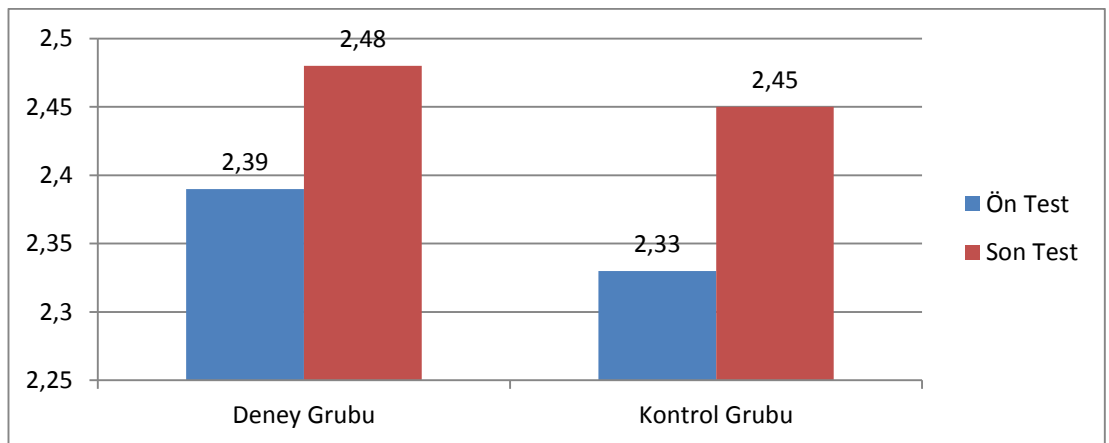
Çizgi film izletilen deney grubunun tutum ölçeği ön test ve son test arasında anlamlı bir değişiklik görülüp görülmediğini incelemek amacıyla İlişkili Örneklemeler Wilcoxon Testi uygulanmıştır. Sonuçlar Tablo 20’ de gösterilmiştir.

Tablo 20: Deney Grubu Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları Wilcoxon Testi Sonuçları

Sontest-Öntest	n	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	z	P
Negatif Sıra	3	5.17	15.50	.83	.41
Pozitif Sıra	6	4.92	29.50		
Eşit	1				

Tablo 20 incelendiğinde deney grubu tutum ölçeği uygulama öncesi ve sonrası puanları karşılaştırıldığında, uygulama sonrası puanlarında anlamlı bir değişiklik tespit edilememiştir ($z=0.83$, $p>0.05$).

Grafik 2’ de çalışma gruplarının tutum ölçeği uygulama öncesi ve sonrası puanlarının aritmetik ortalamaları bir arada görülmektedir.



Grafik 2: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi ve Sonrası Puanları Aritmetik Ortalamaları

Grafik 2 incelendiğinde kontrol grubu İngilizce dersine karşı tutum ölçeği uygulama öncesi puanı aritmetik ortalaması 2,33 iken uygulama sonrası puanı aritmetik ortalaması ise 2,45 olduğu görülmektedir. Deney grubu İngilizce dersine karşı tutum puanı aritmetik ortalaması 2,39’ den 2,48’ e yükselmiştir. Bu sonuca göre her iki yaklaşımda derse yönelik tutumu olumlu yönde etkilemiştir.

Kontrol ve deney gruplarının İngilizce dersine karşı tutum ölçeği uygulama sonrası puanları arasında anlamlı bir farklılık görülüp görülmediğini ortaya çıkarabilmek amacıyla Bağımsız Örneklem Mann Whitney U testi kullanılmıştır. Yapılan analiz sonuçları Tablo 21’ de gösterilmiştir.

Tablo 21: Çalışma Grupları Tutum Ölçeği Uygulama Sonrası Test Puanları Mann Whitney U Testi Sonuçları

Puan	Gruplar	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
İngilizce Dersine Karşı Tutum Son Test Puanları	Kontrol	9	9.33	84.00	39.00	.49
	Deney	10	10.60	106.00		

Tablo 21’ de gösterildiği üzere çalışma grupları tutum ölçeği uygulama sonrası puanları karşılaştırıldığında anlamlı bir değişiklik görülmemiştir ($U=39$, $p>0,05$).

Deney grubunda bulunan öğrencilerin tutum ölçeği uygulama öncesi puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık görülüp görülmediği analiz etmek amacıyla İlişkisiz Örneklem Mann Whitney U testi uygulanmıştır.

Tablo 22: Deney Grubunun Cinsiyete Göre Tutum Ölçeği Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	7	6.29	44.00	5.0	.20
Erkek	3	3.67	11.00		

Tablo 22 incelendiğinde deney grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunamamıştır ($U=5.0$, $p>0.05$).

Deney grubunda bulunan öğrencilerin tutum ölçeği uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık oluşup oluşmadığı analiz etmek amacıyla İlişkisiz Örneklemeler Mann Whitney U testi uygulanmıştır.

Tablo 23: Deney Grubunda Bulunan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Tutum Ölçeği Uygulama Sonrası Puanları Mann Whitney U-Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	7	6.14	43.00	6.0	.30
Erkek	3	4.00	12.00		

Tablo 23 incelendiğinde deney grubunun tutum ölçeği uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik olmamıştır ($U=6.0$, $p>0.05$).

Kontrol grubunun akademik başarı testi uygulama öncesi puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir farklılık görülüp görülmediğini ölçmek amacıyla Mann Whitney U testi uygulanmıştır.

Tablo 24: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Uygulama Öncesi Puanları Mann Whitney U- Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	6	5.08	30.50	8.5	.90
Erkek	3	4.83	14.50		

Tablo 24 incelendiğinde kontrol grubunun ön test tutum ölçeği puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunmamaktadır ($U=8.5$, $p>0.90$).

Kontrol grubunun tutum ölçeği uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir farklılık oluşup oluşmadığını ölçmek amacıyla İlişkisiz Örneklemeler Mann Whitney U testi uygulanmıştır.

Tablo 25: Kontrol Grubunun Cinsiyete Göre Son Test Puanları Mann Whitney U- Testi Sonuçları

Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	p
Kız	6	4.83	29.00	8.00	.80
Erkek	3	5.33	16.00		

Tablo 25 incelendiğinde kontrol grubunun uygulama sonrası tutum ölçeği puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik görülmemiştir (U=8.00, $p>0.05$).

5.TARTIŞMA

Bu bölümde, çizgi filmlerin öğrencilerin akademik başarıları, İngilizce dersine karşı tutumları ve öğrenmelerinin kalıcılıklarına etkilerinin araştırıldığı çalışmadan elde edilen bulgulara dair tartışmalar yer almıştır.

5.1. Öğrencilerin Akademik Başarı Puanlarından Elde Edilen Bulgulara Yönelik Tartışma

Kontrol grubunun akademik başarı ön test aritmetik ortalaması, “hayvanlar” konusunun geleneksel yaklaşım ve ders kitaplarıyla işlenmesinin ardından yükselmiştir. Akademik başarı puanı aritmetik ortalamasındaki bu artış anlamlı bir değişiklik olarak karşımıza çıkmaktadır .Oruç ve Teymüroğlu (2011) ‘nun çalışmasında da kontrol grubunun ön ve son test puanları arasında anlamlı fark görülmüştür.

Kontrol grubunun akademik başarısında görülen bu artışa benzer bir durum deney grubunun akademik başarısında da ortaya çıkmıştır.Deney grubunun akademik başarı aritmetik ortalaması çizgi film ile yürütülen dersler sonrasında yükselmiştir. Deney grubu akademik başarı uygulama öncesi ve sonrası puanları arasındaki bu artış da anlam ifade etmektedir.İlgili literatür incelediğinde Divarcı (2016)’nın çalışmasında da akademik başarı testi puanlarının işlenen derslerden sonra artış göstermiştir. Iqbal ve Shaban (2018) tarafından yapılan çalışmada da her iki grubun ön test birbirine yakın çıkmıştır. Çelik (2015)’in çalışmasında da çalışma gruplarının ön test akademik başarı puanları arasında bir fark bulunamamıştır.

Çizgi film ile ders işlenen deney grubu ile geleneksel yöntemin kullanıldığı kontrol grubunun ön test başarı testi puanları arasında anlamlı bir değişiklik görülmemiştir. İki grubunda uygulama öncesinde benzer düzeyde hazırbulunuşluğa sahip olduğu görülmüştür. Bu sonuca göre örneklem olarak benzer iki grubun belirlenmiştir.

Çalışma grupları, araştırma öncesinde konuya dair bir öğrenim gerçekleştirmemiştir. Uygulama ile birlikte örneklem akademik başarısı artmıştır.

Diğer taraftan çalışma gruplarının başarı testi uygulama sonrası puanları karşılaştırıldığında deney grubunda bulunan öğrencilerin puanları daha yüksek

çıkamamıştır. Çalışma gruplarının uygulama sonrası puanları arasında deney grubu avantajına anlamlı farkın oluşmaması, İngilizce dersinde başarıyı yükseltmede çizgi film ile işlenen yaklaşımın geleneksel yaklaşımla aynı etkiye sahip olduğu şeklinde yorumlanabilir. İlgili literatür incelendiğinde Koçak(2016) tarafından yapılan çalışmada da çalışma gruplarının son test başarı puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.

Deney grubunun başarı testi ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik bulunmamaktadır. Çelik(2015) tarafından yapılan çalışmada da çizgi film izletilen deney grubunun ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunamamıştır. Örneklemi benzer seviyede bilgiye sahip öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir. Deney grubundaki kız ve erkek öğrencilerin uygulama sonrası başarı testi puanları incelendiğinde anlamlı bir fark bulunamamıştır. Çelik(2015) tarafından yapılan çalışmada da çizgi film izletilen deney grubunun uygulama sonrası puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunamamıştır. Bu sonuca göre çizgi filmlerin cinsiyet üzerinde herhangi bir etkisinin bulunmadığını göstermektedir.

Kontrol grubunun başarı testi puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir değişiklik bulunmamaktadır. Geleneksel yöntemin cinsiyet üzerinde herhangi bir farklılık oluşturmadığı sonucuna varılabilir. Kontrol grubunun örneklemine bulunan öğrencilerin benzer seviyede olduğu görülmektedir.

5.2. Öğrencilerin İngilizce Dersine Karşı Tutum Puanlarından Elde Edilen Bulgulara Yönelik Tartışma

Çalışma gruplarının tutum ölçeği uygulama öncesi puanları arasında anlamlı bir değişiklik görülmemiştir. Literatür incelendiğinde Çelik(2015) tarafından yapılan çalışmada da çalışma gruplarının uygulama öncesinde fen dersine yönelik tutumlarının benzer olduğu görülmektedir. Diğer taraftan kontrol grubunun İngilizce dersine karşı tutum ölçeği uygulama öncesi ve sonrası puanları arasında anlamlı bir farklılık bulunmazken deney grubunun derse karşı tutum uygulama öncesi ve sonrası puanları arasında uygulama sonrası puanları daha yüksek çıkmamıştır ve puanlar arasında anlamlı bir değişiklik görülmemiştir. Piaw(2011)'e ait olan çalışmada da ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olmamıştır. Bu sonuç geleneksel yaklaşımın da çizgi filminde öğrencilerin İngilizce dersine dair tutumlarını etkilemediği sonucunu göstermektedir. Son test puanları incelendiğinde deney

grubunun uygulama sonrası puanları kontrol grubundan yüksek çıkmadığından, iki grubunda puanları arasında anlamlı bir değişiklik bulunamamıştır. Bu durumda, çizgi filmlerin ve geleneksel yaklaşımın “İngilizce” dersine karşı tutumu olumlu etkilemede etkili olduğu görülmektedir.

Çizgi filme dayalı öğretim ile ders işlenen deney grubu ile geleneksel öğretimle ders işlenen kontrol grubunun uygulama öncesi tutum ölçeği puanları arasında anlamlı bir farka rastlanmamıştır. İki grubunda İngilizce dersine yönelik tutumlarının benzer olduğu görülmüştür. Bu sonuca göre örneklem olarak benzer seviyede olan iki grubun seçildiği görülmektedir.

Deney grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir değişiklik tespit edilmemiştir. Örneklemi benzer tutumlara sahip öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir. Bu sonuca göre çizgi filmlerin cinsiyet üzerinde herhangi bir etkisinin bulunmadığını göstermektedir.

Kontrol grubunun tutum ölçeği puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir değişiklik bulunmamaktadır. Geleneksel yöntemin cinsiyet üzerinde herhangi bir farklılık oluşturmadığı sonucuna varılabilir. Kontrol grubunun örneklemine bulunan öğrencilerin benzer tutuma sahip oldukları düşünülebilir.

6.SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, çalışmadan elde edilen sonuçlar yer almaktadır. Araştırmanın sonuçlarına bakılarak oluşturulan öneriler de bu bölümde sunulmuştur.

6.1. Sonuçlar

Araştırma sonucunda geleneksel yaklaşımın öğrencilerin akademik başarılarını arttırmada anlamlı bir artış sağladığı görülmüştür.

Çizgi film izletilmesi de öğrencilerin akademik başarılarını anlamlı bir şekilde arttırmıştır. Bu sonuca göre çizgi filmler İngilizce öğretiminde etkili bir araç olmaktadır.

Akademik başarıyı arttırmada çizgi film kullanılan yöntem ile geleneksel yaklaşım arasında anlamlı fark bulunamamıştır.

Geleneksel yaklaşım öğrencilerin İngilizce dersine karşı tutumlarında değişikliğe sebep olmamıştır. Çizgi film de öğrencilerin İngilizce dersine karşı tutumlarında değişikliğe sebep olmamıştır. Uygulama süreci ve bulgular incelendiğinde öğrencilerin öğretmen merkezli olmaları, dersten doyum olmaktan ziyade öğretmen tarafından onaylanmayı amaçladıklarından dolayı bu sonuca varıldığı çıkarımında bulunabilir.

İngilizce dersine yönelik tutum geliştirmede çizgi film kullanılan yöntem ile geleneksel yaklaşım arasında anlamlı bir farklılık bulunamamıştır.

Çizgi film izletilen deney grubundaki öğrencilerin başarı testi puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. Bu sonuca göre çizgi filmin her iki cinsiyet grubuna da hitap ettiği söylenebilir.

Geleneksel yöntemin kullanıldığı kontrol grubundaki öğrencilerin başarı testi puanları arasında cinsiyete bağlı anlamlı bir farklılık tespit edilmemiştir. Kız ve erkek öğrencilerin yabancı dil öğreniminde geleneksel yaklaşımla benzer şekilde başarı sağladığı düşünülebilir.

Çizgi film ile geleneksel yaklaşım arasında tutum geliştirme açısından anlamlı fark bulunmamasına rağmen çizgi film ders sürecini eğlenceli hale dönüştürmektedir.

Çizgi film izletilen deney grubunun tutum ölçeği ön test puanları arasında cinsiyete göre anlamlı bir fark bulunamamıştır. Buna göre her iki cinsiyet grubunda benzer tutuma sahip olduğu görülmektedir.

Çizgi film isletildikten sonra yapılan son test puanları incelendiğinde deney grubunda cinsiyete göre anlamlı bir farkın olmadığı görülmektedir. Her iki cinsiyet grubunda çizgi filminden benzer şekilde doyum aldığı düşünülebilir.

Geleneksel yöntemin kullanıldığı kontrol grubunun tutum ölçeği ön test puanlarına bakıldığında anlamlı bir fark görülmemiştir. Bu sonuca göre çocukların derse yönelik tutumlarının birbirine benzer olduğu görülmektedir. Uygulama sonucunda yapılan son tutum ölçeği son test puanlarına göre de anlamlı bir fark bulunamamıştır. Buna göre her iki cinsiyette yöntemden tutum geliştirme konusunda pek etkilenmemiştir.

6.2.Öneriler

Öğretmenlere hizmet içi eğitim verilebilir. Öğretmenler İngilizce eğitiminde kullanılan materyaller hakkında bilgilendirilebilir.

Çizgi filmin dil eğitiminde kullanımı üzerine okul öncesi ve ortaokul düzeyinde de çalışma yapılabilir.

Araştırma örneklemini fazla sayıda tutularak çalışma daha geniş bir evrende yapılabilir.

Yabancı dil eğitiminde çizgi filmler kullanılarak ders sürecine farklılık katılabilir.

Yapılan çalışma farklı bir çizgi film seçilerek tekrar yapılabilir.

Çizgi film, yabancı dil öğretiminde kullanılan diğer yöntemlerle de karşılaştırılabilir.

Çizgi filmin akademik başarı ve tutumuna etkisini ölçen bu çalışma nitel veri analiz yöntemleri kullanılarak tekrarlanabilir.

Çocukların yabancı dile karşı olumlu tutum geliştirmesini sağlamak amacı ile derslerde farklı duylara hitap eden materyaller kullanılabilir.

İngilizce dersinde daha eğlenceli hale getirip öğrencilerin olumlu tutum geliştirmelerini sağlamak amacıyla oyun, şarkı ve görsel materyaller kullanılabilir.

Örneklem seçiminde kız ve erkek sayıları eşit tutulabilir.

Bu çalışma ekonomik ve eğitim düzeyi düşük bir okulda yapılmıştır. Aynı çalışma sosyo-ekonomik düzeyi daha yüksek bir okulda yapılabilir.

Eğitim fakültelerinde çocuklara yabancı dil öğretiminde kullanılabilecek otantik materyaller ile ilgili öğretmen adayları bilgilendirilebilir.

Uygulama süreci 2 haftadan daha uzun süreye yayılarak araştırma tekrarlanabilir.

Çizgi filmlerin öğrenmenin kalıcılığına etkisi araştırılabilir.

KAYNAKÇA

- Abdüsselam, Zennure. 2013. Fen Eğitiminde Çizgi Filmlerin Etkisi: Kuvveti Keşfedelim Örneği. Yüksek Lisans Tezi. KTÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Adams, Thomas. 1995. What Makes Materials Authentic? ERIC Document Reproduction Service No. ED 391389
- Dale, Edgar. 1969. **Audio-Visual Methods in Teaching**. 3. bs. New York: Dryden.
- Adelson, Jill L., Betsy McCoach. 2010. Measuring the Mathematical Attitudes of Elementary Students: The Effects of a 4-Point or 5-Point Likert-Type Scale. **Educational and Psychological Measurement**. s. 70: 796-807.
- Akıncı, Ayşegül. 2013. Okul Öncesi Döneme Yönelik Hazırlanan Çizgi Filmlerde Değerlerin Sunumu: TRT Çocuk Kanalı Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Alexiou, Thomai, Nilolaos Konstantakis. 2009. Lexis for young learners: Are we heading for frequency or just common sense? In A. Tsangalidis (Ed.). **Selection of papers for the 18th symposium of theoretical and applied linguistics**. Thessaloniki: Aristotle University of Thessaloniki: 59-66.
- Alsaç, Üstün. 1994. **Türkiye’de Karikatür, Çizgi Roman ve Çizgi Film**. 1. bs. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Altıncılık, Zuhal, Hava Özkan. 2014. Televizyon İzlemenin 1-6 Yaş Çocuk Sağlığı Üzerindeki Etkilerine Yönelik Annelerin Tutum ve Davranışlarının Belirlenmesi. **İzmir Dr. Behçet Uz Çocuk Hastalıkları Dergisi**. c. 4. s. 3: 186-194.
- Anbarlı Kırkız, Yeşim. 2010. Öğrencilerin İngilizce Dersine Ait Tutumları ile Akademik Başarıları Arasındaki İlişki. Yüksek Lisans Tezi. Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Araboğa, Emre. 2018. Çizgi Filmler ve Tüketim Kültürü: Çizgi Filmlerde Tüketim Nesnelerinin İlkokul ve Ortaokul Çağındaki Çocuklara Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Arslan, Aylin. 2018. Okul Öncesi Çocukluk Dönemi ve Çizgi Filmlerde Mantıksal Düşünme ve Bilişsel Beceriler: TRT Çocuk Kanalı. Yüksek lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Arslan, Pehlül. 2016. Çizgi Filmlerde Lider Özelliklerinin Eğitimdeki Yeri. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

- Aşkaroğlu, Belgüzar. 2006. Şiddet İçeren Çizgi Filmlerin İlköğretim Dönemi Çocuklarının Resimleri Üzerine Etkileri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Atinel, Özge. 2018. Yerli ve Yabancı Yapım Çizgi Filmlerin Çocukların Sosyalleşmesi Üzerine Etkisi: Mersin Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Atan, Uğur. 1995. Animasyonun Kültür Aktarımındaki Yeri. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.
- Atay, Tayfun. 2007. Popüler Kültürden Kitle Kültürüne Çocukluğun Dönüşümleri. **Popüler Kültür ve Çocuk.** ed. Nihal Ahioğlu, Neslihan Güney. Ankara: Dipnot Yayınları: 88-101.
- Ayan, Selin. 2016. Çizgi Filmlerin Söz Varlığı Üzerine Bir Araştırma. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Aydın Üniversitesi.
- Aydın, Bahtinur. 2018. Türkiye’de Çocuk Televizyon Kanallarındaki Çizgi Filmlerin Çocukluğa Etkisi Üzerine Bir İçerik Analizi. Yüksek Lisans Tezi. Balıkesir Üniversitesi.
- Bağçeci, Birsen. 2004. Ortaöğretim Kurumlarında İngilizce Öğretimine İlişkin Öğrenci Tutumları (Gaziantep İli Örneği). **XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, 6-9 Temmuz 2004.** Malatya: İnönü Üniversitesi.
- Baytekin, Çetin. 2004. **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme.** 2. bs. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Bursa Eskişehir Kalkınma Ajansı. 2017. **Animasyon sektörü raporu.** Eskişehir.
- Beaviour, Simone. 1993. **Kadın İkinci Cins.** çev. Bertan Onaran. İstanbul: Payel Yayınları.
- Özgökbil Bilis, Pınar. 2018. Çizgi Filmlerde Temsil Edilen Toplumsal Değerler Sistemi. Doktora Tezi. Ege Üniversitesi.
- Bölük, Erkan. 2018. Çizgi Filmlerde Yer Alan Değerlerin İlkokul Hayat Bilgisi Öğretim Programında Yer Alan Değerler Çerçevesinde İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Bursalı, Hamiyet. 2014. Çizgi Dizilerin Beşinci ve Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Söz Varlığına Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Dumlupınar Üniversitesi.
- Büyükbakkal, Güven. 2007. Televizyonun Çocuklar Üzerindeki Etkileri. **İÜ İletişim Fakültesi Dergisi.** c. 0. s. 2: 31-44.
- Cameron, Lynne. 2001. **Teaching Languages to Young Learners.** Cambridge: CUP.

- Can, Aytekin. 1995. Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Televizyon Programları İçinde Çizgi Filmlerin Çocukların Gelişimine ve İletişimine Etkileri. Doktora tezi. Marmara Üniversitesi.
- _____. 1996. **Çocuk ve Çizgi Film**. 1. bs. Konya: Öz Eğitim Yayınları.
- Cesur, Sevim, Oya Paker. 2007. Televizyon ve çocuk: Çocukların Tv Programlarına İlişkin Tercihleri. **Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi**. c. 6. s. 19: 106-125.
- Çelik, Serap Ö. 2015. 7. Sınıf Basit Makineler Konusunun Film ve Çizgi Filmler ile Öğretiminin Tutuma ve Akademik Başarıya Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Erzincan Üniversitesi.
- Çepni, Salih. 2010. **Araştırma ve proje çalışmalarına giriş**. 4. bs. Trabzon: Yazarın kendi.
- Çetin, İlker. 2018. Yurtdışındaki Türk Çocuklarına Türkçe Öğretiminde Çizgi Filmler Yoluyla Değerler Aktarımı (Keloğlan Masalları Örneği). Yüksek lisans tezi. Gazi Üniversitesi.
- Çilenti, Kamuran. 1984. **Eğitim teknolojisi ve öğretim**. 1. bs. Ankara: Özel Yayın.
- _____. 1982. Televizyonla eğitim ilkeleri ve Türkiye'deki uygulamalar. **A. Ü. EBF Dergisi**. c. 15. s. 2: 151-164.
- _____. 1980. **Çocuk ve eğitim**. 1. bs. Ankara: TED Yayınları.
- Dedeal, Mehmet N. 1999. **Temel Özellikleriyle Çizgi Canlandırma**. 1. bs. İstanbul: Pusula Yayıncılık ve İletişim.
- Demir, Özcan. 2013. Türk Televizyonlarında Yayınlanan Çizgi Filmlerin İlköğretim Çağı Çocuklarının Toplumsallaşma Sürecine Etkilerinin Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Demirel, Özcan. 2001. **Genel öğretim yöntemleri**. 1. bs. Ankara : Usem Yayınları.
- Dökmen, Zehra Y. 2015. **Toplumsal Cinsiyet Sosyal Psikolojik Açıklamalar**. 6. bs. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Ebren, Önder. 2015. Çizgi Filmlerde Sempatik Şiddet Olgusu: TRT Çocuk Televizyonu Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ertürk, Yıldız D., Ayşen Akkor G. 2006. **Çocuğunuzu Televizyona Emanet Etmeyin**. 1. bs. İstanbul: Nobel Yayıncılık.
- Gardner, Robert C. 2002. Social Psychology and Second Language Learning: The Role of Attitudes and Motivation Social Psychology of Language. **Annals of Behavioral Medicine**. c. 24. s. 1: 218-223.

Gökçe, Gürol. 1997. **Televizyon Programcılığı ve Yönetmenliği**. 1. bs. İstanbul: Der yayınları.

Griva, Eleni, Klio Semoglou, Athina Geladari. 2010. A. Early Foreign Language Learning: Implementation of a Project in a Game – Based Context. **Procedia-Social and Behavioral Sciences**, c. 2. s. 2: 3700–3705.

Gülen, Aslıhan. 2013. Cemal Erez'in Çizgi Film Dünyası. Yüksek Lisans Tezi. Beykent Üniversitesi.

Güler, Deniz. 1989. Çocuk, televizyon ve çizgi film. **Kurgu Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Uluslararası Hakemli İletişim Dergisi**. c. 5. s. 1: 163-177.

Güneş, Vildan. 2010. Çizgi Film Karakterlerinin Çocukların Satın Alma Davranışlarında Etkileri. Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi.

Güven, Gülsüm Aysun. 2003. Fizik eğitiminde öğretmen adaylarının öğrenme stillerinin araştırılması. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi.

Hacıbektaşoğlu, Elçin Selin. 2014. Kültürel Çalışmalar ve Çizgi Filmlerin Çocuk İzleyici Üzerindeki Etkileri Araştırmaları. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Arel Üniversitesi.

Halis, İsa. 2002. **Öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme**. 1. bs. Ankara: Nobel Yayınları.

Haznedar, Belma. 2003. Neden Erken Yaşta Yabancı Dil Eğitimi. **Türk Eğitim Sisteminde Yabancı Dil Eğitimi ve Kalite Anlayışları Sempozyumu Bildirileri**. İstanbul: Özel Okullar Derneği Yayınları: 119-130.

Hünerli, Selçuk. 2002 Görüntünün Devinim Süreci. **İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Hakemli Dergisi**. s. 14: 629-637.

İlgaz, Sevil. 1997. **Çizgi Film Temel İlkeleri Yapım Tekniği**. İstanbul: Leyla Yayıncılık.

Iqbal Muhammad,Rafi Shaban Muhammad.2018.A Comparative Study of English Language Teaching Practices at the Access Program and Public Schools.**Bulletin of Education and Research**.c.40.s.3:231-249.

Işık, Metin. 2010. **Televizyon ve Çocuk**. 1. bs. Konya: Eğitim Kitabevi Yayınları.

İnanç, Demet D. 1981. Türkiye'de canlandırma sineması. **Sanat Olayı**. s. 4: 46-48.

Karakuş, Ülkü P. 2005. Çizgi Filmlerdeki Şiddetin Çocuklar Üzerindeki Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.

- Karlı, Öznur. [30.06.2015]. “Onların Pokemon Kırıkları Var”.
<https://www.haberturk.com/gundem/haber/1096994-onlari-pokemon-kiriklari-var>
- Kerman, Saniye. 2014. Türk Çizgi Film Tarihinde “Pepee” adlı Karakterin Yeri ve Görsellik Açısından Değerlendirilmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Kılıcı, Şule. 2009. Tüketim Toplumunun Bir Formu Olarak Çizgi Filmlerde Çocukluk ve Toplumsal Cinsiyet Temsilleri: Barbie, Bratz ve WinxClup. Yüksek lisans tezi. Kocaeli Üniversitesi.
- Koçak, Ömer. 2016. 3 Boyutlu Çizgi Filmlerin Okul Öncesi Çocukların Mekanda Konumla İlgili Kavram Geliştirmeye Etkisi. Yüksek Lisans Tezi. Atatürk Üniversitesi.
- Kostopoulou, Ionna. 2015. Vocabulary Uptake From Caillou’s Animated Stories. A Case Study of Preschool EFL Learners in Greece. Dissertation. Hellenic Open University.
- Koşar, Edip, Uğur Avcı, Sedat Yüksel. 2001. **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğrencileri İçin**. 1. bs. Bursa: Ezgi Kitabevi Yayınları.
- Koşar, Edip, Sedat Yüksel, Rüçhan Özkılıç, Mustafa Sarıtaş, Aysan Şentürk, Harun Çiğdem. 2003. **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme**. 4. bs. Ankara: Öğreti Yayıncılık.
- Köprülü, Sevtap G. 2016. Erken Yaşta Yabancı Dil Öğreniminde Çizgi Filmlerin Yeri. **Diyalog Interkulturelle Zeitschrift Für Germanistik**. c. 4. s. 1: 88-98.
- Köroğlu, Mustafa. 2016. Çizgi Filmlerle Kavram Öğretimi: Pepee ve Caillou Örneği. Doktora Tezi. Mustafa Kemal Üniversitesi.
- Köşker, Nilgün. 2005. Televizyondaki Çizgi Filmlerin (animasyon), İlköğretim Çağı Çocuklarının Eğitimi Üzerine Etkileri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Linebarger, Deborah, Dale Walker. 2005. “Infants and Toddlers” Television Viewing and Language Outcomes. **American Behavioral Scientist**. c. 48 s. 5: 624–645.
- Malatyahoğlu, Özlem. 2014. Belirli Yaş Gruplarına Göre Çizgi Filmlerde Karakter Soyutlama Düzeyi. Yüksek Lisans Tezi. Haliç Üniversitesi.
- Mankoff, Bob. [20.05.2015]. Type of Cartoons.
<https://www.bostonglobe.com/lifestyle/2014/04/14/typescartoons/1KxWeJmKICI8ByZMSqMsYN/story.html>.
- Marshall, George. 1997. **Sosyoloji Sözlüğü**. 1.bs. Ankara: Bilim ve Sanat Yayınları.
- Mert A., Öznur. 2007. Jean Piaget Düşüncesinde Psikolojik Yapılar. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Onaran, Alim Ş. 1999. **Türk Sineması**. (Cilt I). Ankara: Kitle Yayınları.

- Teymuroğlu, Burcu, Oruç, Şahin.2011. Sosyal Bilgiler Öğretiminde Çizgi Film Kullanımının Öğrencilerin Akademik Başarılarına Etkisi. **Uluslararası Alan Eğitimi Dergisi**.c.2.s.2: 92-106.
- Özakçaoğlu, Nilüfer. 2009. Çizgi Filmlerin Zihinsel Engelli Öğrencilerin Resimlerine Anlatım, Biçim Ve Renk Olarak Yansıması. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi.
- Özen, Özgür. 2015. Televizyondaki Şiddetin Çizgi Filmler Yolu ile Okul Öncesi Çocuklara Etkisi. Doktora Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Özer, Servet. 2012. Sosyal Bilgiler Öğretiminde Çizgi Filmlerin Kullanımı. Yüksek Lisans Tezi. Niğde Üniversitesi.
- Özeskici, Deniz. 2014. Çizgi Filmlerin Görsel Sanatlar Dersi Açısından Önemi Hakkında Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Niğde Üniversitesi.
- Özözen D., Miray, Zeynep Çetin. 2016. Erken Çocukluk Döneminde Görülen Okul Zorbalığı Davranış Eğilimlerinin Çocukların Kişisel/Sosyal-Dil-Motor Gelişimleri ile Olan İlişkisi. **Hacettepe University Faculty of Health Sciences Journal**. c. 3. s. 2: 53-72.
- Özön, Nijat. 1981. **Sinema ve televizyon terimleri sözlüğü**. Ankara Üniv. Basımevi.
- Öztürk, Hatice B. 2014. Aile İçi Şiddetin ve Çizgi Film İzlemenin Akademik Başarı ve Saldırganlık ile İlişkisi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi.
- Perea, Katia. 2015. Girl Cartoons Second Wave: Transforming the Genre. **Animation: An Interdisciplinary Journal**. c. 10. s. 3: 189-204.
- Piaw, Chua Yan.2012. Replacing paper-based testing with computer-based testing in assessment: Are we doing wrong?. **Procedia-Social and Behavioral Sciences**. c.64:655-664.
- Postman, Neil. 2016. **Televizyon: Öldüren Eğlence**. çev. Osman Akınbay. İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- Prosic S., Danijela. 2016. Popular Video Cartoons and Associated Branded Toys in Teaching English to Very Young Learners: A Case Study. **Language Teaching Research**. c. 1. s. 49. doi: 10.1177/1362168816639758
- Rigel, Nurdoğan. 1994. **Medya ninnileri**. 2. bs. Sistem Yayıncılık ve Matbaacılık.
- Sancak, Yunus. 2018. Çizgi Filmlerin Din Eğitimindeki Rolü Hakkında Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmenlerinin Görüşleri: Sivas ve Kars İli Örneği. Yüksek Lisans Tezi. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi.

- Saraç, Hanife. 2018. Okul Öncesi Dönem Çocuklarına Yönelik Çizgi Filmlerde Toplumsal Cinsiyetin İnşası: Niloya Örneği. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi.
- Seubert, Elisabeth. 2003. “Frühes Fremdsprachenlernen”, Prima(r). **Zeitschrift für Deutsch als Fremdsprache und Zweitsprache im Primarbereich**, Kirsch, Dieter (Hg.) s. 35. Köln: Dürr und Kessler.
- Sezgin, Kazım. 1990. Canlandırma. **Açıköğretim Fakültesi İletişim Bilimleri Dergisi**. s. 7: 191-229.
- Signorielli, Nancy. 1990. Children, Television and Gender Roles: Messages and Impact. **Journal of Adolescent Health Care**. s. 11: 50-58.
- Şenol, Dolunay, Sezgin Erdem, Zafer Uzun. 2016. Toplumsal Cinsiyetin Bir Aktarım Aracı Olarak Çizgi Filmler: Sindirella ve Pamuk Prenses Örneği. **Kadın Araştırmaları Dergisi**. c. 2. s. 2: 62-87.
- Şimşek, Tacettin. 2014. Çocuk Edebiyatı Tarihine Ön Söz. **Türk Dili Dergisi**. Çocuk ve İlk Gençlik Edebiyatı Özel Sayısı.
- ŞİRİN, Mustafa R. 2015. **Televizyon Çocuk ve Aile**. 4. bs. İstanbul: İz Yayıncılık.
- Tatlı E., Cemre. 2013. Piaget’ye Göre Görelî Kavramların Kazanılması: 27 Yıl Sonra Yeniden İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Tezbaşaran, Ata. 1996. **Likert Tipi Ölçek Geliştirme Kılavuzu**. Ankara: Psikologlar Derneği Yayınları.
- Thompson, Teresa.Eugenia Zerbinos. 1995. Gender Roles in Animated Cartoons: Has the Picture Changed in 20 Years? **Sex Roles**. s. 32 : 651-673.
- Timisi, Nilüfer. 1996. **Medyada Cinsiyetçilik**. Ankara: T.C Bsk. Kadın Stat. Ve Sor. Gen. Md.Yayınları.
- Tokdemir, Aslıhan. 2000. Yabancı Dil ve İki Dilli Eğitim. **Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**. c. 6: 519-525.
- Türker, İbrahim Halil. 2011. Canlandırmanın Tarihçesi ve Türk Canlandırma Sanatı. **Sanat ve Tasarım Dergisi**. c.1. s. 2.
- Türkçent, Ezgi. 2012. Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Televizyondan Etkilenmeleri Konusunda Anne ve Öğretmen Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Türkmen, Nilgün. 2012. Çizgi filmlerin kültür aktarımındaki rolü ve Pepee. **Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi**. c. 36. s. 2: 139-158.

- Uçarcan, Çiğdem. 2010. 1970 Sonrası Türkiye Çizgi Film Sektörünün Durumu ve Sorunlar. Yüksek Lisans Tezi. Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ünal, Nazan, Ender Durualp. 2012. Televizyonun okul öncesi çocuklar üzerindeki etkisi. **Çankırı Karatekin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**. c. 3. s. 2: 93-104.
- Ünlü, Ayşe S. 2018. Toplumsal Cinsiyet Rollerini Bakımından TRT Çocuk Kanalında Yayınlanan Çizgi Filmler. Yüksek Lisans Tezi. Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Ünver, Erdem. 2002. **Sanat eğitimi**. 1.bs. Ankara: Nobel Yayınları.
- Vandewater, Elizabeth, Victoria Rideout, Ellen Wartella, Xuan Huang, June Lee, Shim Mi-suk. 2007. Digital Childhood: Electronic Media and Technology Use Among Infants, Toddlers, and Preschoolers. **Pediatrics**. c. 5. s. 119: 1006-1015.
- Wilkinson, Catherine, Anthony Patterson. 2014. Peppa Piggy in the Middle of Marketers and Mashup Makers: A Netnography of Absurd Animation on YouTube. **Brand Mascots: And Other Marketing Animals**. ed. Stephen Brown, Sharon Ponsonby McCabe. London: Routledge: 123-140.
- Yağlı, Ali. 2013 .Çocuğun Eğitiminde ve Sosyal Gelişiminde Çizgi Filmlerin Rolü: Caillou ve Pepe Örneği. **Türkoloji Araştırmaları Dergisi**. c. 8. s.10: 707-719.
- Yaktıl, Oğuz G. 2000. Cinsiyet Rollerini ile İlgili Stereotiplerin Televizyonda Sunumu. **Kurgu Dergisi**. s. 17: 35-43.
- Yetim, Nalan, Ünsal Yetim. 2008. Medya Temsillerinde Özne ve Nesne Olarak Çocuk. **Medya ve Çocuk Rehberi**. ed. Yasemin Giritli İnceoğlu, Nurdan Akıner. Konya: Eğitim Kitabevi Yayınları : 90-114.
- Yörükoğlu, Atalay. 1985. Kitle İletişim Araçları ve Şiddet. **UNESCO, 1985 Yılı 8.Seminer Tutanakları**. İstanbul: Hürriyet Vakfı Eğitim Yayınları.

EKLER

EK 1. “HAYVANLAR” KONUSU AKADEMİK BAŞARI TESTİ

AKADEMİK BAŞARI ÖLÇEĞİ

1) “ **pet** “ kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) oyuncak bebek B) evcil hayvan C) alfabe

2)” **insect** “ kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) böcek B) yılan C) kedi

3)” **maymun** “kelimesinin İngilizce karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) monkey B) dog C) turtle

4) “**elephant**” kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) koyun B) fil C) kedi

5)” **the best** “ kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) en kötü B) en tembel C) en iyi

6) ” **kaplumbağa** “ kelimesinin İngilizce karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) dinasour B) turtle C) rabbit

7) ” **veteriner** “ kelimesinin İngilizce karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) teacher B) student C) vet

8) “ **harika** “ kelimesinin İngilizce karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) great ! B) bad! C) not good!

9) “ **little fish** “ kelimesinin Türkçe karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) küçük kurbağa B) büyük balık C) küçük balık

10) “ **hayvanlar** ” kelimesinin İngilizce karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) animals

B) books

C) numbers

EK 2. 2.SINIF İNGİLİZCE DERSİNE YÖNELİK TUTUM ÖLÇEĞİ
2.SINIF ÖĞRENCİLERİNİN İNGİLİZCE DERSİNE YÖNELİK
TUTUM ÖLÇEĞİ

Sevgili öğrenciler, bu ölçek 2.sınıf öğrencilerinin İngilizce dersine ilişkin tutumlarını ölçmektedir. Ölçekte, İngilizce dersine yönelik bazı cümleler verilmiştir. Sizden istenen cümlelerin size uygun olup olmadığını düşünmektir. Eğer ölçekte verilen ifadelerle aynı fikirdeyseniz EVET, aynı fikirde değilseniz HAYIR, ya da bu cümle hakkında hiçbir fikriniz yoksa KARARSIZIM kutucuğuna çarpı (X) işaretini koyunuz. İlginiz ve yardımlarınız için şimdiden teşekkür ederim.

ADI:

SINIFI:

SOYADI:

YAŞI:

	HAYIR	KARARSIZIM	EVET
1)İngilizceyi öğrenmeyi çok isterim.			
2)İngilizce sözcükler bende merak uyandırır.			
3)İngilizce dersine sadece okuldaki İngilizce dersini geçmek için çalışırım.			
4)İngilizce bilmek geleceğim için önemlidir.			
5)İngilizce ders saatlerinin artmasını isterim.			
7)İngilizce eğlenceli bir derstir.			
8)İngilizce dersinde canım sıkılır.			
9)İngilizce kitap okumaktan			

hoşlanırım.			
10)İngilizce sınavlarından çekinirim.			
11)İngilizce müzik dinlemekten hoşlanmam.			
12)İngilizce öğrenmek için çaba göstermem.			
13)İngilizce öğrenmeye zaman ayırırım.			
15)İngilizce öğretmenimle İngilizce konuşmak isterim.			
16)İngilizce dersindeki oyun aktiviteleri ilgimi çeker.			
17)İngilizce dersine çalışmaktan hoşlanırım.			

ÖZ GEÇMİŞ

1992 yılında İstanbul’da doğdum. Giresun Hamdi Bozbağ Anadolu Lisesi’nden 2010 yılında mezun oldum. İstanbul Üniversitesi Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi İngilizce öğretmenliği bölümünü bitirdim.2014 -2015 akademik yılı güz döneminde Yıldız Teknik Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu’nda Sözleşmeli Okutmanlık görevinde bulundum.2015 yılında Milli Eğitim Bakanlığına İngilizce Öğretmeni olarak atandım. Hâlen görev yapmaktaydım.