

**T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**OKUL ÖNCESİ ÇOCUK KİTAPLARINDAKİ HAYVAN
KARAKTERLERİN GELİŞTİRİLME YOLLARI
ÜZERİNE BİR DURUM TESPİTİ**

**NİL UCUZSATAR
15741029**

**TEZ DANIŞMANI
Doç. Dr. BAYRAM BAŞ**

**İSTANBUL
2019**

T.C.
YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
TÜRKÇE EĞİTİMİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

OKUL ÖNCESİ ÇOCUK KİTAPLARINDAKİ
HAYVAN KARAKTERLERİN GELİŞTİRİLME
YOLLARI ÜZERİNE BİR DURUM TESPİTİ

NİL UCUZSATAR
15741029

Tezin Enstitüye Verildiği Tarih:

Tezin Savunulduğu Tarih:

Tez Oy Birliği ile Başarılı Bulunmuştur

Unvan Ad Soyad

İmza

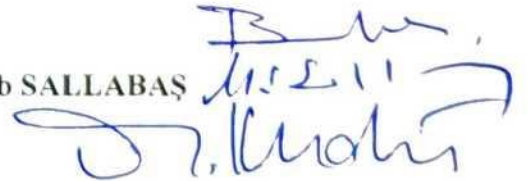
Tez Danışmanı

: Doç. Dr. Bayram BAŞ

Jüri Üyeleri

: Doç. Dr. Muhammed Eyyüb SALLABAŞ

Doç. Dr. Özay KARADAĞ



İSTANBUL
OCAK 2019

ÖZ

OKUL ÖNCESİ ÇOCUK KİTAPLARINDAKİ HAYVAN KARAKTERLERİN GELİŞTİRİLME YOLLARI ÜZERİNE BİR DURUM TESPİTİ

Nil Ucuzsatar

Ocak, 2019

Bu araştırmada okul öncesi dönemindeki çocuklar için hazırlanmış çocuk edebiyatı eserlerindeki kişileştirilmiş hayvan karakterlerin geliştirilme durumlarını (davranış ve eylemlerle, konuşma yoluyla, fiziksel özelliklerle, diğer karakterlerin yorumuyla, yazarın yorumuyla) ve karakter özelliklerini (açık, kapalı, durağan, devingen) tespit etmek amaçlanmıştır. Nitel araştırma desenlerinden durum çalışması ile yürütülen araştırma, iç içe geçmiş tek durum deseni ile yapılandırılmıştır. İç içe geçmiş durumları, karakterlerin açık/kapalı olma durumu, devingen/durağan olma durumu ve karakter geliştirmenin beş yolu (davranış ve eylemlerle, konuşma yoluyla, fiziksel özelliklerle, diğer karakterlerin yorumuyla, yazarın yorumuyla) oluşturmaktadır. Araştırmanın inceleme nesnelerini, ölçüt örnekleme yoluyla seçilmiş okul öncesi döneme yönelik anlatı türündeki, 2014-2018 yılları arasında ilk baskısı yapılan, yerli yazarlarca kaleme alınmış, kişileştirilmiş hayvan karakterli 33 adet çocuk kitabı oluşturmaktadır. Araştırmadaki çocuk kitapları doküman olarak kabul edilmiş ve analiz süreci doküman incelemesi ile yürütülmüştür. Karakter özelliklerinin açık veya kapalı olarak belirlenmesindeki göstergeler, Sever'in (2010) belirlediği ölçütler; karakter özelliklerinin durağan veya devingen olarak belirlenmesi ve karakter geliştirme yollarına dair göstergeler, Lukens'in (2007) belirlediği ölçütler dikkate alınarak alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda bir form geliştirilmiş ve inceleme nesnelerinde yer alan tüm kişileştirilmiş hayvan karakterler, özellikleri ve geliştirilme yolları doğrultusunda içerik analizine tabi tutulmuştur. İçerik analizi ile kategorilendirilen veriler, betimsel analiz ile yorumlanmıştır. Araştırmanın sonucunda incelenen hayvan karakterlerin en çok konuşma yoluyla geliştirildikleri; baş kişilerin daha çok açık ve devingen, yan kişilerinse kapalı ve durağan özellik gösterdikleri tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Okul öncesi çocuk edebiyatı, hayvan karakterler, karakter özellikleri, karakter geliştirme yolları.

ABSTRACT

A CASE STUDY ON THE DEVELOPMENT OF ANIMAL CHARACTERS IN PRE-SCHOOL CHILDREN'S BOOKS

Nil Ucuzsatar

January, 2019

In this study, it is aimed to determine how personalized animal characters in children's literature in preschool children (behavior and actions, speech, physical characteristics, interpretation of other characters, interpretation of the author) and character traits (open, closed, stable, dynamic) are developed. This study was carried out with the case study of qualitative research designs and was structured with embedded single case study. Embedded case is formed by the state of being open / closed, the state of being dynamic / static, and the five ways of character development (through behavior and actions, speech, physical properties, interpretation of other characters, interpretation of the author). The research objects of the study consist of 33 children's books which include personalized animal characters, which were written by native authors in the narrative genre for pre-school period selected by criterion sampling and which were first published between 2014-2018. The children's books in the study were accepted as documents and the analysis process was carried out with document analysis. Taking the indicators in determining character characteristics as open or closed, based on the criteria determined by Sever (2010), the indicators of character characteristics as static or dynamic and the ways of character development based on the criteria determined by Lukens (2007) into consideration, in accordance with the opinions of field experts, a form was developed. Later, all the personalized animal characters included in research objects were subjected to content analysis in accordance with their characteristics and development ways. The data categorized by content analysis were interpreted by descriptive analysis. The findings of the study show that the animal characters examined were mostly developed through speech, main characters were more open and dynamic, and the side characters were closed and static.

Key Words: Pre-school children's literature, animal characters, character traits, ways of character development.

ÖN SÖZ

Maddi ve manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, elini her daim omzumda hissettiğim, öğrencisi olmaktan onur duyduğum danışman hocam Doç. Dr. Bayram BAŞ'a emeği ve sonsuz sabrı için minnettarım.

Görüş ve önerileriyle çalışmama değer katan kıymetli hocam Doç. Dr. Özay KARADAĞ'a; çalışmalarım boyunca kalpten desteklerini eksik etmeyen dostlarıma; eğitim hayatım boyunca yanımda olan, inançlarıyla gururlandığım aileme gönülden teşekkür ederim.

Hayatımın hiçbir evresinde beni asla yalnız bırakmayan, iyi bir bilim insanı olmamı yürekten isteyen, benimle beraber gecesini gündüzüne katan, büyük güç aldığım sevgili babam Rahmi Ceyhan UCUZSATAR'a ve sevgili annem İkbâl UCUZSATAR'a sonsuz şükranlarımı sunarım.

İstanbul; Ocak, 2019

Nil Ucuzsatar

İÇİNDEKİLER

ÖZ.....	iii
ABSTRACT	iv
ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	ix
RESİMLER LİSTESİ.....	x
KISALTMALAR	xi
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Kuramsal Temeli.....	1
1.1.1. Çocuk Edebiyatı.....	1
1.1.2. Çocuk Edebiyatının Öğeleri.....	3
1.1.3. Çocuk Edebiyatı Eserlerinde Karakter	5
1.1.4.Çocuk Edebiyatı Eserlerinde Karakter Geliştirme.....	5
1.1.4.1. Davranış ve Eylem Yoluyla Karakter Geliştirme	7
1.1.4.2. Konuşmalar Yoluyla Karakter Geliştirme	7
1.1.4.3. Fiziksel Özellikler Yoluyla (Dış Görünüşüyle) Karakter Geliştirme .	7
1.1.4.4. Diğer Karakterlerin Yorumuyla Karakter Geliştirme	8
1.1.4.5. Yazarın Yorumuyla Karakter Geliştirme	8
1.1.5. Okul Öncesi Resimli Çocuk Kitaplarında Hayvan Karakterler....	8
1.2. Problem Durumu	10
1.3. Amaç	11
1.4. Önem	12
1.5. Sınırlılıklar	12
1.6. Varsayımlar	13
1.7. İlgili Araştırmalar	13

1.7.1. Yurtiçindeki İlgili Araştırmalar	13
1.7.2. Yurtdışındaki Araştırmalar	15
2. YÖNTEM.....	17
2.1. Araştırmanın Deseni.....	17
2.2. Araştırmanın İnceleme Nesneleri.....	17
2.3. Veri Toplama Araçları	19
2.4. Verilerin Analizi.....	21
2.5. Araştırmanın İnanırlılık ve Aktarılabirliği	22
3. BULGULAR VE YORUM	23
3.1. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlere Dair Genel Bulgular	23
3.2. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Açık ve Kapalı Olma Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	27
3.3. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Durağan ve Devingen Olma Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	29
3.4.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Davranış ve Eylemlerle Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	32
3.5. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Konuşmalarla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	37
3.6.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Fiziksel Özellikleriyle Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	42
3.7.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Diğer Karakterlerin Yorumuyla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	47
3.8. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Anlatıcının Yorumuyla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum.....	49
4. TARTIŞMA VE SONUÇ.....	53
KAYNAKÇA	58
EKLER.....	63
Ek 1: Davranış ve Eylemlerle Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular	63
Ek 2: Konuşmalarla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular	72
Ek 3: Fiziksel ÖzelliklerleGeliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular	85
Ek 4: Diğer Karakterlerin Yorumlarıyla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular	87
Ek 5: Anlatıcının Yorumlarıyla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular	89
ÖZ GEÇMİŞ.....	92

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 2.1: Araştırmanın İnceleme Nesnesi Olarak Belirlenen Okul Öncesi Çocuk Kitapları.....	18
Tablo 2.2: Karakter Özelliklerine Ait Göstergeler.....	20
Tablo 2.3: Karakter Geliştirme Yollarına Ait Göstergeler.....	20
Tablo 3.1: Karakterlere Dair Genel Bulgular.....	23
Tablo 3.2: Açık ve Kapalı Karakterlere Dair Nicel Bulgular	27
Tablo 3.3: Durağan ve Devingen Karakterlere Dair Nicel Bulgular.....	29
Tablo 3.4: Davranış ve Eylemlerle Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular .	32
Tablo 3.5: Konuşmalarla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular	37
Tablo 3.6: Fiziksel Özelliklerle Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular	42
Tablo 3.7: Diğer Karakterlerin Yorumuyla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular.....	47
Tablo 3.8: Anlatıcının Yorumuyla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular .	50
Tablo 4.1. Karakter Geliştirme Yollarının Karşılaştırılması.....	55

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 2.1: Karakter İnceleme Formu Örneği.....	21
--	----

RESİMLER LİSTESİ

Resim 3.1: Tembeller Kralı Badi.....	33
Resim 3.2: Tembeller Kralı Badi.....	34
Resim 3.3: Öfkeli Örümcek Rıza	36
Resim 3.4: Uyuyor musun?	39
Resim 3.5: Uyuyor musun?	40
Resim 3.6: Toko	43
Resim 3.7: Toko	44
Resim 3.8: Pöti	45
Resim 3.9: Kırkayak.....	46
Resim 3.10: Şaşkın Kuğu Yavrusu.....	47
Resim 3.11: Kartopu Panda	49
Resim 3.12: Pöti	51

KISALTMALAR

TDK : Türk Dil Kurumu

vb : ve benzeri

YKY : Yapı Kredi Yayınları

1. GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde; kuramsal temele, problem durumuna, amaca, öneme, sınırlılıklara, varsayımlara ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

1.1. Araştırmanın Kuramsal Temeli

Araştırmanın kuramsal temelini çocuk edebiyatı, çocuk edebiyatının öğeleri, çocuk edebiyatı eserlerinde karakter ve karakter geliştirme yolları, okul öncesi resimli çocuk kitaplarındaki hayvan karakterler başlıkları meydana getirmektedir.

1.1.1. Çocuk Edebiyatı

Çocuk edebiyatının iki öznesi çocuk ve edebiyattır (Şirin, 2007, 14). Türkçe Sözlük'te çocuk, “bebeklik ile erginlik arasındaki gelişme döneminde bulunan oğlan veya kız, uşak” (TDK, 2009, 444); edebiyat ise “olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi, yazın” şeklinde tanımlanmaktadır (TDK, 2009, 600). Bu iki kavramdan yola çıkarak çocuk edebiyatını 0-14 yaş arası bireylere yönelik edebiyat türü olarak nitelendirmek mümkündür. “Çocuk edebiyatı terimi, çocuğu eğlendirerek bilgilendirmek amacıyla tasarlanan, içinde kurgusal veya kurgusal olmayan birçok türü barındıran sözlü veya yazılı kaynakları ifade etmektedir. Çocuk edebiyatında hedef kitlenin yaşı bebeklikten erken ergenliğe kadar uzanmaktadır” (Rholetter, 2018, 142). Çocuk edebiyatını edebiyat sahasında özel bir alan olarak belirleyen ölçütler; hedef kitle, amaç, biçim, içerik, seviye, sınır, ölçüt, işlev gibi unsurlardır (Baş, 2015, 5). Sever'e (2010, 17) göre çocuk edebiyatı, çocukların dil gelişimi ve anlama düzeylerine uygun olarak duygu ve düşünce dünyalarını sanatsal niteliği olan dilsel ve görsel iletilerle zenginleştiren, beğeni düzeylerini yükselten ürünlerin genel adıdır. Şirin'e (2007, 16) göre ise kaynağı çocuğa ve çocukluğa dayanan; çocuğun dünyasına uygun; çocuk bakışını ve çocuk gerçekliğini yansıtan; ölçüsü, dili, düşüncesi ve tipleri çocuğa göre yalın bir biçimde sunulmuş; çocuğa yalnızca okuma alışkanlığı kazandıran değil, bunun yanında edebiyat, sanat ve estetik yönden gelişimini de katkı sağlayan, çocuğu duyarlı biçimde

yetişkinliğe hazırlayan bir geçiş dönemi edebiyatıdır. Dilidüzgün (2018, 19), çocuk edebiyatına yönelik eserleri edebî bir değeri olan, çocuk gerçekliğini göz ardı etmeden, çocuklara okuma sevgisi ve alışkanlığı kazandırabilecek, nitelikli okur kimliğine bürünmelerine yardımcı olacak eserler olarak görmektedir. “Çocuk edebiyatı eğer çocuğun düzeyine uygun olarak tasarlanırsa, çocuklara zihinlerini donatacak ve hayallerini besleyecek sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar sunarak, onların okuma alışkanlığı kazanmalarına, yaşadıkları dünyayı ve bu dünyayı kiminle paylaştıklarını bilmelerine ve tüm bunların yanında dil gelişimlerine de katkı sağlayacak bir edebiyat türü olarak karşımıza çıkacaktır” (Temple ve diğ., 2015, 9). “Çocuklar için edebiyat yapma ihtiyacı; çocuğun dili kullanmaya başlamasıyla birlikte kendini ifade etmek istemesinden ve bu ifade biçiminin dili kullanma becerisiyle doğrudan ilgilidir. Çünkü edebî eserler dilin etkili bir biçimde kullanıldığı metinlerdir” (Şimşek, Yakar, 2016, 43).

Çocuk edebiyatının tanımları değerlendirildiğinde dikkat çeken iki unsur, “çocuk gerçekliği” ve “çocuğa görelilik”tir. Çocuk gerçekliği, “çocukların gelişimsel özellikleri dikkate alınarak onların doğalarının, bakış açılarının, ilgi ve gereksinmelerinin, dil ve anlam evrenlerinin ne/neler olduğu” (Çer, 2014, 3), “çocukların gerçekmiş gibi algıladıkları fakat hiç de nesnel olmayan alımlama farklarının yakalanması”dır (Dilidüzgün, 1996, 83). Çer (2014, 2), “çocuk gerçekliği” kavramını “çocuğa görelilik” kavramının önkoşulu olarak görmektedir. Çocuğa görelilik, “çocuğun ilgilerini ihtiyaçlarını, dil evrenini göz önünde tutmak, hazırlanacak metinleri bunlarla örtüştürmek” (Sever, 2010, 17), “çocuğun hayal dünyasına hitap edebilmek, onun rahatça okuyup anlayabileceği dili ve anlatımı yakalayabilmek, çocuğun ilgi duyabileceği konuları işlemek, onu duygu ve düşünce yönünden besleyecek, kurgusu ve olay örgüsü karmaşık olmayan, dikkat dağıtıcı ayrıntılardan arıtılmış eserler ortaya koyabilmektir”(Yurttaş, 1995, 3). Burada dikkat edilmesi gereken husus, “çocuğa görelilik” ile kastedilenin belli bir yaş grubundaki tüm çocuklara hitap etmekten ziyade, çocuğun kişisel özelliklerini göz önüne alan daha bireysel bir görelilik olduğudur. “Çocuğa göre olan yapıtlar vermek isteyen her sanatçı, kendisini anlatmak, anlatılacak olanı ve onu nasıl anlatacağını bulmak için öncelikle çocuk gerçekliğine inanmalı; böyle bir gerçeklik adına yazmanın büyük bir sorumluluğu olduğunu duyumsamalıdır” (Sever, 2010, 29).

“Duygu ve düşünce dünyasını dilsel ve görsel iletilerle zenginleştiren” (Sever, 2010, 19) edebiyat sayesinde çocuk, hayatı, insanı ve çevreyi tanıma fırsatı yakalar. “Çocuk, kendisi için yazılmış edebiyat eserinde, yaşadığı ortamın benzerini bulur. Yazılanlarla yaşananlar arasında ilişki kurar, karşılaştırmalar yapar” (Şimşek, Yakar, 2016, 15). “Çocuk edebiyatını iyi olarak nitelendirebilmek için yalnızca eğitici ve öğretici olması, ahlaki değer yargılarını içermesi yetmez, aynı zamanda edebî değer taşımasına, estetik zevk ve düşünce içerisinde kaleme alınmasına ihtiyaç vardır” (Yalçın, Aytaş, 2008, 16). Çocukların ilgi alanları çok geniş ve çeşitlidir. “Çocuk edebiyatı tükenmez fanteziyi, insanlığı ve olumlu ahlaki nitelikleri, bunlarla beraber estetik tatları ve duyarlılıkları besler ve geliştirir” (Stakic, 2014, 244).

Çocuk edebiyatının en önemli özelliklerinden biri, çocuklara okuma sevgisi ve alışkanlığı kazandırmaktır. Bu kazanım sürecinin “çok küçük yaşlarda, hatta çocuğun anne karnındaki son aylarında aldığı uyarımlarla başladığı” (Yılar, 2007, 39), bugün artık kabul gören bir gerçektir. Çocuk edebiyatı kavramı ise bu noktada devreye girmekte; çocukların ilgilerine, bilgi düzeylerine yönelik edebiyat ürünleri çocuğa kendi kısıtlı çevresinde daha fazlasını kazanmasına olanak sağlamaktadır (Demircan, 2008, 166).

Çocuk edebiyatı ana dili eğitiminde, çocukların zihin güçlerini geliştirerek; yapıcı, yaratıcı bireyler olmalarını sağlamalıdır (Güleryüz, 2006, 34). Bu sebeple çocuklar için kaleme alınacak edebî metinler, “çocuğu biçimlendiren, onu nesne olarak görmeyen ve yaşadıklarını, kaygılarını anlatan, kendini anlatabilmesine köprü oluşturabilecek” (Neydim, 2003, 94) özellikler taşımalıdır. Çocuğa yönelik metinlerdeki dilin, ana dilin zenginliklerini, imkânlarını yansıtacak biçimde kurgulanması gerekir (Sağır, 2002, 15).

Çocuk edebiyatına yönelik hususlar, “kimlik oluşturma, keşfedicilik, seçicilik, kültür aktarımı, disiplinler arası işbirliği, nitelikli okur, ana dili bilinci vb.” (Baş 2015, 6) kavramlar çerçevesinde ele alınabilmenin yanında bazı temel ögeler etrafında tartışılmaktadır.

1.1.2. Çocuk Edebiyatının Öğeleri

“Çocuk kitapları boyut, kâğıt, sayfa düzeni, punto, resim ve kapak gibi biçimsel özellikler ile tema, konu, kahramanlar, dil ve anlatım gibi içerik özellikleri ile bir bütündür” (Sever, 2010, 75). Bir çocuk kitabını iyi olarak nitelendirebilmek için adı

geçen bu özelliklerinin iyi geliştirilmiş olması gerekir. “Karakter, konu, ileti, dil, anlatım ve resim, baskı kalitesi, dış kapak tasarımı, yazı boyutu gibi nitelikler iyi bir çocuk kitabı oluşturmak için dikkat edilecek unsurlardandır” (Dilidüzgün, 2018, 9). Bu öğeleri kısaca şu şekilde tanımlamak mümkündür:

Karakter: Türkçe Sözlük’te “bir eserde duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse” olarak tanımlanan karakter, “kurgunun ana öğelerini harekete geçiren ve bu öğeler arasında organik bir bağ kurulmasını sağlayan dinamik güçtür” (Karataş, 2014, 62).

Konu: “Anlatıdaki hareketin planı” (Huck, Kiefer, 2003, 15) olan konu, anlatıcının okura aktarmak istediği mesajı iletmek için seçtiği bir araçtır. Yazar, amacını, okuyucunun ilgisini cezbedecek bir konuya yerleştirerek aktarır. İyi bir konu okuyucuyu kurgunun içine çekip heyecanını diri tutar (Brown, Tomlinson, 1999, 26).

İleti: Her edebî eser bir amaç doğrultusunda ortaya konur. “Çocuk kitapları da çocukları eğlendirerek mutlu etmenin yanında onları eğitime amacı da güderler” (Azmiry, 2014, 2). Bu eğitici görevi çocuk kitaplarında üstlenen unsur iletilerdir. “Roman ve hikâyeler eğitimsel görevlerini okura verdikleri iletilerle yerine getirirler. Bu iletiler ekonomi, toplumbilim ve felsefi anlamda olabilir. Yazar vermek istediği düşünceyi değişik olayları ele alarak, kahramanları konuşturarak ya da yaşatarak verir” (Güleryüz, 2006, 275).

Dil ve anlatım: Çocuk edebiyatı eserlerinde her kelimenin bir anlamı vardır ve yazar anlatıyı oluşturmak için dili çok özel şekillerde kullanır (Gamble, Yates, 2002, 71). Çocuk edebiyatı için dil ve anlatım, eserin çocuğa göreliğini ortaya koyan cümle yapısı, kelime seçimi, deyim ve atasözlerinin seçimi, cümlelerin anlaşılabilirliği gibi bir dizi özelliği ifade eder.

Resim: Çocuk kitaplarında kullanılan resimler, eserlerin içeriği zenginleştiren, anlaşılmasını kolaylaştıran, sanatsal bir öğelerdir. “Resimler, sözcüklerle ne anlatılmak istendiğini gösterirler. Böylelikle, görüntü kalitesinin eşlik ettiği imajlar aracılığıyla kelimelerin göndermede bulunduğu davranış ve nesneler anlaşılır” (Uğurlu, 2014, 1384).

Çocuk edebiyatı öğeleri içinde karakter, çocuk ve eser arasındaki bağlantıyı kurma yönünden ve çocuğun bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimi açısından en öncül unsurlardan biridir.

1.1.3. Çocuk Edebiyatı Eserlerinde Karakter

Edebiyat eserlerinde karakter, olayları sürükleyen, yazarın aktarmak istediği mesajı okura ileten başkahramandır. Karakter kavramı için farklı tanımlar yapılmıştır. Türkçe Sözlük'e göre karakter; bir eserde duygu, tutku ve düşünce yönlerinden ele alınan kimse (TDK, 2009, 1078), Püsküllüoğlu'na (2001, 223) göre yazınsal bir türde duygu, düşünüş, davranış ve tutkuları yönünden işlenen kişi olarak tanımlanmıştır. Sever (2010, 76) karakteri sanatçının yarattığını, duygu, düşünce ve tutku yönleriyle geliştirdiğini, gerçek yaşamdan da esinlenerek deneyimleriyle, birikimiyle, kendine özgü duyarlılığı ile biçimlendirmiş olduğu kişilik olarak tanımlamaktadır.

Karakter kavramına ek olarak edebiyat yapıtlarında “tip” kavramına da rastlarız. Tip, karakterden farklı olarak tüm yönleriyle değil belirgin, insancıl bir özelliği ile abartılarak okurlara sunulur. “Tip, yalın bir tanımla benzerlerinin ortak yönlerini toplayan, onları simgeleyen kişilere denir. İnsana özgü niteliklerden birini anlatma ve yansıtmada araç olarak seçilen, bu niteliği büyüteç altına konarak doruk noktasına çıkarılan kişidir tip” (Özdemir, 1995, 109).

Çocuğun özdeşim kurabileceği karakterler çocukta kişilik gelişimini etkilemektedir. “İnsanlar sadece kendi deneyimlerinden dolayı öğrenmezler başkalarını gözlemleyerek de öğrenirler” (Yeşilyaprak, 2002, 218). Çocuk kitaplarında karakterleri çocuğun öykünebileceği niteliklerle kurgulamak sosyal öğrenmeleri gerçekleştirmek için önemlidir. Kitapta süregelen olayları analiz edebilen çocuk, günlük yaşama dair çıkarımlarda bulunabilir, karakterlerin yaşadıklarını özümseyerek gerçek yaşamında karşılaşılabileceği durumlara karşı hazırlıklı olabilir. Karakterlerin çalışkanlığı, zekiliği, cesareti, problem çözme becerileri gibi olumlu özellikleri çocukları karakter gibi düşünmeye, davranmaya yönlendirebilir. “Özellikle, çocuk okurda, iyi geliştirilmiş kişilik özellikleriyle gerçeklik duygusu uyandıran, onu kahramanla tanışma, karşılaşma isteğini yoğunlaştıran kitaplar, okuma kültürü edinilmesi sürecinde önemli bir işlevi yerine getirir” (Sever, 2010, 77).

1.1.4.Çocuk Edebiyatı Eserlerinde Karakter Geliştirme

Sözcüklerden karakter yaratma sanatı (Temple ve diğ., 2015, 35) olarak nitelendirilen karakter geliştirme, “okuyucunun bilişsel stratejilerini kullanarak kahramanla etkileşime girmesini yani özdeşim kurabilmesini sağlamak amacıyla, kahramanın özelliklerinin, davranışlarının, duygu ve düşüncelerinin, istek ve tutkularının, özgün

bir anlatı tekniği ile okuyucuya aktarılmasıdır” (Martin, 2004, 10). Bir karakter ne kadar farklı özelliklerle ve farklı yollarla geliştirilirse, çocuk, karakteri o kadar iyi tanıma fırsatı bulur. “Çocuğun kitaptaki karakterle özdeşleşebilmesi, anlatının içinde kendine yer bulabilmesi için anlatıcının betimleyeceği karakterin inandırıcı, güvenilir, çocuğun günlük yaşamında karşılaşılabileceği kadar gerçekçi ve çocuğun yaş ve gelişim düzeyine uygun olması gerekir” (Karatay, 2016, 103).

Çocuk edebiyatında karakterler açık (geliştirilmiş) ve kapalı (geliştirilmemiş), devingen (dinamik) ve durağan (statik) özellikler göstermektedir.

Açık karakterler, “yazarın okuyucuya aktarmak istediği mesajın taşıyıcısı olan, birçok yönüyle okura tanıtılan, çocuk gerçekliğine uygun geliştirilmiş, inandırıcı nitelikteki” (Sever, 2010, 104), “eserlerde düşünceleri, davranışları, dış görünüşleri, konuşmaları, diğer karakterlerin yorumu ve anlatıcının yorumuyla birçok farklı yönden iyi geliştirilmiş” (Lukens, 2007, 85), “geçmişleriyle, ilişkileriyle, amaçlarıyla, duygu ve düşünceleriyle ve kurgu boyunca yaşadıkları değişimlerle gerçekten tanıdığımız” (Temple ve diğ., 2015, 32) karakterlerdir. Kapalı karakterler ise “kurguyu sürüklemeye yardımcı, ana karakterin nasıl davrandığını veya başkalarıyla nasıl ilişki kurduğunu gösteren” (Lukens, 2007, 82), fakat “okura yüzeysel olarak tanıtılan” (Sever, 2010, 104) karakterlerdir.

Olay içerisinde bir değişim gösteren karakter devingen ya da dinamik, olay içerisinde herhangi bir değişim göstermeyen karakter ise durağan ya da statik karakter olarak nitelendirilir (Sever, 2010, 104). Dvingen bir karakterin karakter gelişimi ve diğer karakterlerle etkileşimi sayesinde daha fazla derinliği vardır (Schmidt, 2012, 52). Bu sebeple, kurgunun seyri boyunca gelişen veya değişen devingen karakterler, kurgunun daha iyi anlamlandırılmasına katkıda bulunurlar (Nancy ve diğ., 2007, 548). Durağan karakter ise kurgu boyunca aynı kalan, genellikle ana karakterleri desteklemek için kullanılan ikincil karakterlerdir (Nancy ve diğ., 2007, 548). “Çocuk kitaplarında durağan karakterlere de yer verilmesine karşın iyi geliştirilmiş devingen karakterlerin çocuk gerçekliğine daha uygun olduğu söylenebilir” (Güldenoğlu, 2017, 4770).

Çocuğun kitaptaki kahramanla özdeşim kurabilmesi için öncelikle karakterin iyi geliştirilmiş olması gerekmektedir (Özdemir, 1995, 109). Karakterlerin geliştirilebileceği yollar Lukens (2007) tarafından “davranış ve eylemlerle,

konuşmalarla, fiziksel özelliklerle (dış görünüşle), diğer karakterlerin yorumuyla, yazarın yorumuyla” başlıkları ile açıklanmıştır.

1.1.4.1. Davranış ve Eylem Yoluyla Karakter Geliştirme

Türkçe Sözlük’e (TDK, 2009, 477) göre davranış, “dıştan gözlenebilecek tepkilerin toplamı”, Senemoğlu’na (2005, 91) göre “organizmanın gözlenebilen ya da gözlenemeyen açık ya da örtük etkinliklerinin tümüdür”. Davranış, bir karakteri tanıyabilmek için onun dünyasına açılan penceredir. Karakterin serüven boyunca yaşadıkları karşısında sergilediği davranışlar, karakteri okuyucuya tanıtmaktadır. Davranışlar ve eylemler yoluyla geliştirilen karakterlerde “bu davranışları yorumlamak ve tıpkı gerçek hayatta tanışılan insanlarda da olduğu gibi ne tür bir karakterle uğraştığına karar vermek okuyucuya bırakılmaktadır” (Temple ve diğ., 2015, 30).

1.1.4.2. Konuşmalar Yoluyla Karakter Geliştirme

Duygu ve düşünceleri paylaşabilmenin en etkili yollarından biri konuşmaktır. “Konuşma becerisi, insanın öteki insanlarla ilişkilerini sürdürebilmesi için, en çok gereksinim duyduğu ve yararlandığı önemli bir dil etkinliğidir. İnsanlar arasındaki iletişim, özellikle günümüzde büyük oranda, konuşma aracılığıyla gerçekleşir” (Gündüz, 2007, 93). Konuşma, insanın kişisel özellikleri hakkında pek çok göstergeyi barındırır. Konuşanın kurduğu cümleler, seçtiği kelimeler, konuşma üslubu onun kişiliğini anlamlandırmada çok önemli ipuçları barındırır. Çocuklar için kaleme alınan eserlerin birçoğunda karakterler duygu ve düşüncelerini konuşmalar yoluyla ifade ederler. Konuşmalar yoluyla geliştirilmiş karakterler, çocuğa, karakterin neyi, nasıl söylediğini irdeleme ve karakterin bu sözleriyle düşünce ve hisleri hakkında çıkarım yapma fırsatı verir. Sever’e (2010, 97) göre okurların çoğu, yapıtlardaki kahramanların konuşmalarına bakarak onların yanında ya da karşısında dururlar. Karakterin konuşmaları okuyucuyu yanına çekebileceği gibi, okuyucuyu karşısına almasına da neden olabilir.

1.1.4.3. Fiziksel Özellikler Yoluyla (Dış Görünüşüyle) Karakter Geliştirme

Sever’e (2010, 99) göre gibi masal, öykü, roman ve anlatılarda karakterlerin dış görünüşlerine ilişkin yapılan betimlemeler, göndermeler onların karakter özelliklerinin tanınmasına yardımcı olur. Karakterlerin dış görünüşleri ve fiziksel

özellikleriyle sunulması, çocuğa karakterin kişilik özelliklerine ilişkin ipuçları sunar. “Kahramanların dış görünüşlerine dair yapılan benzetmeler, betimlemeler kahramanın kişilik özelliklerini de yansıtmaktadır” (Doğan, 2015, 40).

1.1.4.4. Diğer Karakterlerin Yorumuyla Karakter Geliştirme

Sever’e (2010, 101) göre de öykü roman ve anlatılardaki karakterleri tanıtabilmek için diğer karakterlerin yorumu, görüş ve düşünceleri, okura önemli ipuçları sunar.

1.1.4.5. Yazarın Yorumuyla Karakter Geliştirme

Karakterlerin yazarın yorumuyla geliştirilmesi, okura, kahraman özelliklerini tanıtan bir başka yoldur. (Sever, 2010, 103). Yazarın karakterler hakkında yaptığı yorumlar o karakterlerin oluşmasında ve tanımlanmasında rol oynar.

Karakterlerin hangi varlıklar içinden seçimi, çocuk edebiyatının hedef kitlesine göre değişiklik gösterebilmektedir. Okul öncesi dönemine yönelik hazırlanmış resimli çocuk kitaplarında yer alan karakterler, özellikle kişileştirilmiş hayvan karakterleri ile ön plana çıkmaktadır.

1.1.5. Okul Öncesi Resimli Çocuk Kitaplarında Hayvan Karakterler

Okul öncesi dönem, çocuğun bireysellik kazanması için en önemli evredir. Çocuğun temel dil becerilerinin gelişip belirginleştiği, kelime hazinesinin arttığı bu dönemde verilecek duygu eğitiminde, sanatsal duyarlılığı önceleyen hayvan karakterlerin yer aldığı eserlerin tercih edilmesinin gerekliliği, göz ardı edilemez bir durum olarak önümüzde durmaktadır. “Çocuklar, bu yaşlarda, içinde hayvanların konuştuğu, insan gibi davrandığı şarkılı, oyunlu fabllarla daha çok ilgilidirler” (Güleç, Geçgel, 2015, 26). “Dersler aracılığıyla verilen kültürel değerlerin içselleştirilmesinde oyun, çocuğun temel eğlenme aracı hâline gelir ve bu süreçte eğlencenin içerdiği cazibe, işin temelini oluşturur. Bu cazibeyi arttırmak amacının öne çıkmasıyla da, insan karakterli hayvanlar çocuk kitaplarında görünmeye başlar” (Burke, Copenhaver, 2004, 208). Her çeşit hayvan çocuk edebiyatı eserlerinde kendine yer bulabilir çünkü hayvanların somut ve soyut kavramları eğlenceli bir şekilde iletmek için mükemmel bir araç olduğu düşünülmektedir.

“Özellikle okul öncesi dönem çocuklarına hitap edenler resimli çocuk kitaplarında yer alan hayvan karakterler, çocuğun yaşına, seviyesine, hazırbulunuşluğuna göre

değişkenlik arz edebilmekte ve çoğunlukla yakın çevrede görülebilenlerden oluşmaktadır” (Marantz, Marantz, 1988, 15). Bu karakterler aracılığıyla çocukta hayvan ve doğa sevgisinin değer olarak yerleşmesi, bu değerler için yaşıyla uyumlu kimi çabalar içine girmesi ve nihayetinde sosyal, ahlâkî ve geleneksel değerleri edinmesi hedeflenir. Bu türdeki kitaplarda hayvanlar insan gibi konuşur, davranır ve hisseder. Çocuklar, resimli kitapları okuma süreci içinde “hayvanlarla duygudaşlık” (Trupe, 2006, 35) içine girerler.

“Yaşamın ilk yıllarında okuma ve yazma bilmeyen çocuk parlak, canlı renkleriyle, resimleri ve şekilleriyle görsel bir şölen sunan resimli kitaplar sayesinde harflerle, kelimelerle ve cümlelerle tanışır” (Oruç, 2010, 42). Erken çocuklukta dış dünyayı dokunarak, görerek, koklayarak ve duyarak algılamaya ve anlamlandırmaya çalışan çocuğun dünyayı keşfinde somut materyaller olarak kitaplar başat öğelerdendir.

Resimli kitaplar, çocukların sözcük dağarcığını geliştirerek, dili kullanma cesaretlerini de artırmaktadır. “Çocuğun bildiği sözcük ve figürlerden bilmediklerini çağrışım yoluyla açıklayabilmesine olanak sağlamaktadır” (Neydim, 2003, 61).

Tüm dönemlerde olduğu gibi okul öncesi dönemde de resimli çocuk kitaplarının çocuğa göre olması gerektiği bilinmektedir. Çocukların hayal dünyalarına hitap edebilecek, onların yaşlarına, ilgi ve beklentilerine, gelişim düzeylerine uygun şekilde hazırlanmış resimli çocuk kitapları, çocukların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel becerilerine katkı sağlar. Resimlendirmede önemli detaylar göz ardı edilmemelidir. “Renk, kompozisyon, bakış açısı, baskı, alan, şekil ve çizgi kullanılması gereken başlıca sanatsal öğelerdir. (Marantz, Marantz, 1988, 78)” Çocuklarla resimler vasıtasıyla iletişilemek için bu sanatsal öğelerin resimlendirmelerde dikkatli bir şekilde kullanılması gerekmektedir. “Kitapta kullanılan nitelikli resim, metni derinleştirir ve değerli kılar. Kötü resmedilmiş kitap, resimlerin metinle alakasız olduğu, kötü yerleştirildiği ve başarısızlıkla çizildiği veya türetildiği eserdir. Bunlar, daha çok resimli kitaplardır, resmedilen kitaplar değil” (Whalley, 2005, 217).

“Resim, insan özelliklerini hayvan ve böcek dünyasına taşıyan ve böceklerle hayvanların konuşmasını sağlayan, fantastik aygıttır. Bu durumda eserin felsefi odağı gerçekçilikten fanteziye döner. Resimli hayvan kitapları, öteki dünya hakkında bakış açısı sunar, gerçek ve fantastik dünya arasında köprü kurar” (Thacker, Webb, 2002, 126).

Geçmişten bugüne çocuklar için yazılan kurgulanan eserlerde hayvanlar yer edinmiştir. Bu gelenek, günümüzde de, romanlar, erken dönem çocukluk kitapları veya resimli kitaplar aracılığıyla sürmektedir (Trim, 2004, 84). Çocuk edebiyatında hayvanların kendine en çok yer bulduğu eserler, okul öncesi döneme yönelik tasarlanmış resimli kitaplardır. Bu kitaplarda yer alan hayvanlar çocuğa insana özgü davranışları aktarabilmek amacıyla insanbiçimsel bir yolla kullanılmaktadır. “İnsanbiçimcilik, en yalın biçimiyle, insani bir özelliği bir hayvana vermek biçiminde tanımlanabilir” (Burke, Copenhaver, 2004, 207). Bu yolla geliştirilmiş hayvan karakterlerle karşılaşan çocuk okuyucular, insan davranışları hakkında bilgileri alımlayıp birçok şey öğrenebilirler.

Okul öncesi dönem öykülerini eğlenceli bir hale getiren insan niteliklerine bürünmüş hayvanlar, kültürel temsil ve modernite arasındaki ilişkiye hizmet eder (Armstrong, 2008, 1). “Bu tip öykülerde hayvanlar, çocuk okurlar için onların tehdit edici veya huzur bozucu bulmayacakları bir yoldan, gerçekten sadece insan karakteristiğini resmederken görülürler ve onlara hayvandan çok insan doğasına ilişkin dersler öğretirler” (Barker, 2005, 280).

1.2. Problem Durumu

Benliğin ve kimliğin oluşum kaynağı olarak erken çocukluk, temel psikanalitik kuramlarca insan yaşamının altın dönemi olarak kabul edilir ve bu özelliğinden dolayı edebî eserlerin vazgeçemediği bir dönemdir.

Çocuk edebiyatının en önemli taşıyıcısı olan kitaplar, çocuğun aile, toplum doğa ve hayvan dünyası ile ilişkilerine aracılık eden temel araçlardır. “Metaforik boyutu olan insan hayvan ilişkisi, dünyada yaşamın başlangıcına kadar uzatılabilecek kadar eskilere dayanır. Bu ilişki, Hint, Yunan ve Latin geleneklerinde ve diğer medeniyetlere özgü fabl ve peri masallarında yansıtılmıştır ki bu, aynı zamanda çağdaş çocuk edebiyatının temel kaynaklarından birini oluşturur” (Yılmaz, 2016). Denebilir ki Doğu’da, Binbir Gece Masalları, Kelile ve Dimne, Batı’da Ezop, Andersen, La Fontaine, Grimm Kardeşler vb. tarafından anlatılan öyküler, çağdaş çocuk edebiyatının oluşumu üzerinde güçlü etkiler bırakmıştır. Bu kitaplarda yer alan öykülerin başlıca karakterleri hayvanlardır: bunla, ormanda yaşayan hayvanlar, tehlikeli hayvanlar, esrarengiz hayvanlar, masum hayvanlar, evcil hayvanlar vb.’den

oluşur. Bu fablların amacı; didaktik bir yoldan ahlâkî, dinî ve sosyal dersler vermek suretiyle geleneksel ve ahlâki bir toplum oluşumuna katkı sunmak şeklinde belirtilebilir.

Çocuklar kelimelerden önce resimleri okumayı öğrenirler. Kitaplardaki resimler yeteneğin bir yansımasını sunarlar. Onlar, sadece bakmamız için çizilirler. Her yaştaki çocuklar rengin, mizahın, hayvanları ve resimlerdeki şeyleri keşfetmenin ve onları araştırma heyecanının değerini takdir ederler. Resimli kitaplar, çocukların estetiğini, bilişsel ve eğitsel kimliğini şekillendirmede vazgeçilmez aygıtlardır. Bu kitaplarda hayvan karakter kullanımı ise çocuğu yaşadığı dünya ile barışık kılan bir sosyalleşmenin de başlatıcı ögesi işlevini yüklenir.

“Çocukları büyüleyen hikayeler sadece heyecan verici bir konusu olan hikayeler değil aynı zamanda dinamik ve ilgi çekici karakterleri olan hikayelerdir” (Huard, 2000, 4). Bu karakterlerin iyi geliştirilmiş olması, kahramanın öyküdeki olaylara yön veren kişiliği, çocukları kahraman/kahramanlarla özdeşim kurmaya yöneltir; kahraman gibi duymaya, düşünmeye ve hareket etmeye istekli kılar. Bu sebeple erken çocukluk dönemindeki çocuklara yönelik yazılmış kitaplardaki hayvan karakterlerin nasıl geliştirildiği yanıt aranması gereken bir sorudur.

1.3. Amaç

Bu çalışmada okul öncesi çocuk kitaplarında kullanılan hayvan karakterlerin hangi yollarla geliştirildiğini tespit etmek amaçlanmıştır. Bu doğrultuda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin açık ve kapalı olma durumları nasıldır?
2. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin durağan ve devingen olma durumları nasıldır?
3. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin davranış ve eylemlerle geliştirilme durumları nasıldır?
4. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin konuşmalarla geliştirilme durumları nasıldır?

5. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin fiziksel özelliklerle geliştirilme durumları nasıldır?
6. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterlerin diğer karakterlerin yorumuyla geliştirilme durumları nasıldır?
7. Alt Problem: Okul öncesi çocuk kitaplarında karakterler anlatıcının yorumuyla geliştirilme durumları nasıldır?

1.4. Önem

Çocukların sosyal ve duyuşsal yönde kimlik kazanımı süreci eğitim yaşamlarında önemli bir sorunsal olarak ortaya çıkmaktadır. Bu doğrultuda çocuklarda oluşması beklenen farkındalık, öykünme ve özdeşim kurabilme becerilerinin oluşmasıdır. Öykünme ve özdeşim kurma süreci çocuk edebiyatı ve çocuk gerçekliği ilişkisinde çok önemli bir bağıntıyı meydana getirmektedir. Çocuk edebiyatına yönelik hazırlanmış eserlerin bu özelliklerle yazar ve sanatçılar tarafından yapılandırılması gerekliliği, çocuk kitaplarının karakter geliştirme açısından öykünme ve özdeşim kurma becerilerine yönelik nasıl bir potansiyel taşıdığı ile gösterilebilir. Bu açıdan karakter gelişimi ve kimlik kazanımının en hassas evresini oluşturan okul öncesi dönemde, çocukların karşılaştığı çocuk kitaplarının öykünme ve özdeşim kurma becerilerine nasıl bir katkı sağlayacağı tespit edilmesi gereken önemli bir sorun olarak karşımıza çıkmaktadır. Öykünme ve özdeşim kurma becerileri, çocuk kitaplarında karakter geliştirme yoluyla kendini göstermektedir. Kitaplarda yer alan karakterlerin açık/kapalı, durağan/ devingen özelliklerinin nasıl olduğu ve bu karakterlerin geliştirilmesin hangi yollara başvurulduğu üzerin alan yazında yapılmış çalışmalar sınırlıdır. Okul öncesi dönemdeki çocuk kitaplarının kahramanlarını ağırlıklı olarak hayvanlar meydana getirdiği ve bu karakterlerin geliştirilmesi yönünde çalışmaların yok denecek düzeyde kalması sebebi ile bu araştırma önem taşımaktadır.

1.5. Sınırlılıklar

Bu araştırma, inceleme nesnesi olarak okul öncesi dönemdeki hedef kitleye hitap eden kişileştirilmiş hayvan karakterli 33 anlatı ile; araştırmadaki bulguları tespit etmede ölçüt olarak Lukens'in (2007) çocuk edebiyatı eserlerindeki karakterlere yönelik belirlediği beş karakter geliştirme yoluyla ve karakter özelliklerini belirlemek

amacıyla ölçüt olarak Sever'in (2010) karakterlerde açık/kapalı, devingen/durağan olma durumlarıyla sınırlandırılmıştır.

1.6. Varsayımlar

Bu araştırmada, inceleme nesnesini oluşturan çocuk kitaplarının araştırmanın hipotezine uygun veri toplamak için geçerli ve güvenilir ölçüt özelliği gösterdiği varsayılmıştır.

1.7. İlgili Araştırmalar

1.7.1. Yurtiçindeki İlgili Araştırmalar

Karayel (2018), Çetin Öner'in çocuk romanlarında karakterler geliştirme yöntemlerini araştırdığı çalışmasında Lukens (2007) tarafından ortaya konulan beş karakter geliştirme yolunun “Gülibik, Kargalar Kara Değildi, Mavi Kuşu Gören Var mı?, Piyango, Portakal” adlı kitaplarda nasıl kullanıldığı tespit etmeyi amaçlamıştır. Doküman incelemesi ile gerçekleştirilen çalışmada her bir karakter geliştirme yoluna dair örnekler bulgulanmış ve yorumlarda bulunulmuştur. Karayel'in tespitlerine göre incelediği eserlerde en sık kullanılan karakter geliştirme yolu konuşmalar yoluyla karakter geliştirmedir. Bunu kullanım sıklığına göre sırasıyla davranış ve eylemlerle karakter geliştirme, anlatıcının yorumuyla karakter geliştirme, diğer karakterlerin yorumuyla karakter geliştirme ve fiziksel özelliklerle karakter geliştirme izlemektedir.

Çinpolat (2018), Türkçe ders kitaplarında yer alan öykülerdeki kişilerin karakter özelliklerini belirlemeyi amaçladığı çalışmasında, ilköğretim seviyesine yönelik olarak hazırlanmış 8 Türkçe ders kitabında yer alan öykülerdeki karakterleri tespit edip bunları açık/kapalı, durağan/devingen olma özelliklerine göre değerlendirmiştir. Araştırmanın sonucunda bu öykülerde yer alan karakterlerin daha çok kapalı ve durağan olarak geliştirildiği tespit edilmiş, bu durumun çocuklar için olumsuz sonuçlar oluşturabilecek bir nitelik oluşturabileceği yorumu yapılmıştır.

Karagül ve Samur (2017), ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf Türkçe ders kitaplarındaki kişilerin karakter özelliklerini Sever (2010) tarafından belirlenen “karakter özellikleri sınıflaması”na göre içerik analizi yöntemini kullanarak incelemişlerdir. Çalışmanın sonucunda, bu kitaplarda yer alan öykülerdeki karakterlerin genel manada “kapalı” ve

“durağan” olduğu, çoğu öyküde “açık” ve “devingen” özellik gösteren karakterlerin sınırlı kullanıldığı tespit edilmiştir.

Zor (2015), en çok okunan Türk ve Dünya Çocuk Klasiklerinde işlenen konuları, temaları, ana fikirler ve yardımcı fikirler yoluyla aktarılmak istenen mesajları, yansıtılmak istenen karakter özellikleri ile değerleri incelemiş ve bulgulara göre bu eserlerin hedef kitle için uygunluğunu belirlemiştir. Kahramanların karakter özelliklerinin hangi yolla geliştirildiği ve okura neleri yansıttığı bulgular yoluyla açıklanmıştır. İncelenen eserlerin çoğunda başkahramanların "durağan karakter" özelliğine sahip olduğu ve tümünde "açık karakter özelliği" gösterdikleri saptanmıştır. Bunun yanı sıra en çok kullanılan karakter geliştirme yönteminin "karakterin eylem/davranışları ile geliştirme" olduğu ve eserlerin çoğunda kahramanların okura olumsuz model oldukları belirlenmiştir.

Çelikten (2015), araştırmasında, destan ve halk öykülerinde yer alan yardımcı kahramanları belirlemiş ve bu kahramanları fiziksel özellikleriyle, karakteristik ve işlevsel yönleriyle incelemiştir. Ayrıntılı bir incelemenin ardından bu iki türe ait eserlerde yer alan yardımcı kahramanlar karşılaştırılarak yaşanan toplumsal değişimlerden nasıl etkilendikleri açıklanmaya çalışılmıştır. Yardımcı kahramanlar arasında bazı yönlerden benzerlikler bulgulanmışsa da özellikle fizikî özelliklerdeki değişimlerle beraber birçok yönde değişim yaşadıkları araştırmanın sonuçları arasındadır. Değişen yaşam koşulları yeni ihtiyaçları beraberinde getirmiş ve yardımcı kahramanlar da bu ihtiyaçlara göre dönüşmüşlerdir.

Çer (2014), araştırmasında, okul öncesi döneme (0-6) yönelik eserlerde çocuk gerçekliği ve çocuğa göreliğin temel değişkenlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın verileri tarama yoluyla alan yazından toplanmış ve betimsel analizle yorumlanmıştır. Bulgulardan hareketle çocuk gerçekliği çocuğa görelikle beraber açıklanmaya çalışılmıştır. Ardından 0-6 yaş dönemine yönelik tasarlanmış çocuk kitaplarının çocuğa görelilik durumları sorgulanmıştır. Araştırma verilerinden, bulgularından ve sonuçlarından yola çıkılarak, 0-6 yaş dönemi için hazırlanmış edebiyat yapıtlarının çocuk gerçekliği ve çocuğa görelilik ilkelerine uygun olması için gereken biçimsel, içeriksel ve eğitsel özelliklere yönelik bilimsel ölçütler dizgesi oluşturulmuştur.

1.7.2. Yurtdışındaki Araştırmalar

Miller (1989), yan karakterlerin geliştirilme durumlarını ve karakter özelliklerini tespit etmeyi amaçladığı çalışmasında Burgess'in "The Long Day Wanes, Devil of a State ve Beard's Roman Women" adlı romanlarını inceleme nesnesi olarak kullanmış, romanlardaki tüm yan karakterlerin açık/kapalı, devingen/durağan olma durumlarını ve geliştirilme yollarını değerlendirmiştir. Miller'e göre (1989), romanlardaki yan karakterler geliştirilme durumları açısından çeşitlilik göstermektedir ve bu çeşitlilik konunun anlaşılmasına büyük oranda katkı sağlamaktadır. Adı geçen üç romandan ikisinde yan karakterler daha çok açık ve devingen karakter olma özelliği gösterirken, Beard's Roman Women'da tüm yan karakterler "flat", yani kapalı özellik gösteren, değişmeyen, gelişmeyen karakterlerdir.

Dummer (1990), "romantik edebiyat" diye adlandırılan türde ilk gençlik dönemine yönelik kaleme alınmış eserlerdeki ana karakterlerin geliştirilme yollarını ve bunun genç okurlardaki karşılığını tespit etmeyi amaçlamıştır. Ölçüt örneklem yoluyla belirlediği 27 kitabın ana karakterlerinin geliştirilme yollarını önce kendisi belirlemiş, ardından 2 okuyucuyla yaptığı görüşmelerle teyit etmiştir. Araştırmanın bulgularına göre kitaplarda en sık başvurulmuş karakter geliştirme yöntemi, konuşmalar yoluyla karakter geliştirmedir. 2 okuyucu ile yapılan görüşme sonuçlarından elde edilen verilere göre de en dikkat çeken karakterler, konuşmaları ile geliştirilen karakterlerdir.

Martin (2004), karakter geliştirmenin yaratıcı yazma becerisi açısından en önemli unsurlardan biri olduğunu vurgulamış ve karakter geliştirme yollarından bahsetmiştir. 6 romanda bulunan karakterleri geliştirilme yolları bakımından değerlendirmiş, en sık kullanılan ve kurgunun akılda kalıcılık seviyesini en üst düzeyde tutan karakter geliştirme yolunun davranışlar yoluyla karakter geliştirme olduğunu tespit etmiştir. Martin'e göre okuyucuların ilgisini en çok çeken karakterler, kendi yaşamlarında karşılaşmadıkları, davranışlarda çeşitlilik gösteren devingen karakterlerdir.

Wood (2012), dünyaca ünlü çocuk edebiyatı eserlerinden biri olan ve Türkçe'ye de Huckleberry Finn'in maceraları olarak çevirilen "The Adventures Of Huckleberry Finn" adlı eserdeki karakter etkileşimlerini incelemiştir. Daha çok konuşmalar yoluyla geliştirilen karakterlerin kurgunun başında birbirleriyle etkileşimde olmadıkları, ancak kurgunun ilerleyen bölümlerinde bu etkileşim durumunun arttığı araştırmanın sonuçları arasındadır. Kurgunun başında daha çok birinci tekil kişi özelliği gösteren

konuşmalar yapan karakterler, kurgunun devamında konuşmalarını ikinci çoğul kişi ile sürdürmektedir ve karakterler kurgu boyunca değişen etkileşim durumlarıyla devingen olma özelliği göstermektedir. Kurgunun başında bireysellik gösteren konuşmalar, kurgunun sonunda yerini çoğulculuğa bırakmaktadır. Bu da çocuklarda bilinç geliştirme açısından oldukça önemli olumlu bir sonuçtur.

Lear (2014), “Personality Traits of Young Characters in Caldecott Award Winning Picture Books from Three Time Periods: 1950s, 1980s and 2000s” başlıklı çalışmasında, “kültürün taşıyıcısı” olarak gördüğü resimli çocuk kitaplarındaki çocuk karakterlerin özelliklerinin dönemlere göre nasıl değiştiğini tespit etmeyi amaçlamıştır. Çalışmada adı geçen zaman dilimlerinde karakter özelliklerinin açıklık ve devingenlik bağlamında anlamlı farklılıklar gösterdiği tespit edilmiştir. Bu sonuçtan hareketle resimli çocuk kitaplarının karakterler aracılığıyla yalnızca kültürü değil, kültürdeki değişimleri de aktardığı yorumu getirilmiştir.

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma deseni, araştırmanın inceleme nesneleri, veri toplama araçları, verilerin analizi ve çalışmanın inandırıcılık/aktarılabilirlik boyutları ele alınmıştır.

2.1. Araştırmanın Deseni

Bu araştırmada nitel araştırma desenlerinden “belirli bir duruma ilişkin sonuçlar ortaya koymayı amaçlayan ve en temel özelliği bir ya da birkaç durumun derinliğine araştırılması olan” (Şimşek, Yıldırım, 2013, 83) durum çalışması kullanılmıştır. “Durum çalışması araştırması, araştırmacının gerçek bir yaşam, sınırlı bir durum ya da belli bir zaman içerisindeki çoklu sınırlandırılmış durumlar hakkında çoklu bilgi kaynakları aracılığıyla detaylı ve derinlemesine bilgi topladığı, bir durum betimlemesi ya da durum temaları ortaya koyduğu nitel bir yaklaşımdır” (Creswell, 2016, 97). “Birden fazla analiz birimi söz konusu olduğunda” (Şimşek ve Yıldırım, 2013, 327) kullanılan iç içe geçmiş tek durum deseni ile yapılandırılan araştırmada iç içe geçmiş durumları karakterlerin açık/kapalı olma durumu, devingen/durağan olma durumu ve karakter geliştirmenin beş yolu (davranış ve eylemlerle, konuşma yoluyla, fiziksel özelliklerle, diğer karakterlerin yorumuyla, yazarın yorumuyla) oluşturmaktadır.

2.2. Araştırmanın İnceleme Nesneleri

Araştırmanın inceleme nesnelerinin belirlenmesinde amaçlı örneklem stratejilerinden biri olan ve “belli ölçütleri sağlayan durumların seçildiği” (Patton, 2014, 243) ölçüt örneklem stratejisinden yararlanılmıştır. İnceleme nesneleri belirlenirken aşağıdaki işlem basamakları gerçekleşmiştir:

- Türkiye’de en yaygın online kitap satış siteleri (Kitapyurdu, İdefix, D&R, Babil) ve yayınevlerinin online kataloglarındaki okul öncesi döneme yönelik olarak yerli yazarlarca kaleme alınmış, “kişileştirilmiş hayvan karakterli çocuk kitapları”nın belirlenmesi.

- Alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda olağanüstü özelliği (ejderha vb.) olan ve şu an tabiatta bulunmayan (dinozor vb.) hayvanları içeren kitapların elenmesi.
- Belirlenen kitapların yayım tarihine göre sıralanması ve alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda 2014-2018 yılları arasında ilk baskısı yapılan kitapların belirlenmesi.
- Alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda birden fazla eseri olan yazarların, yalnız bir adet eserinin belirlenmesi ve seri hâldeki eserlerin ilk kitabının inceleme nesnelere dâhil edilmesi.
- Okul öncesi döneme yönelik anlatı türündeki, yerli yazarlarca kaleme alınmış hayvan karakterli 33 adet çocuk kitabının araştırmanın inceleme nesnesi olarak belirlenmesi.

Araştırmanın inceleme nesnelerini oluşturan çocuk kitaplarına dair künye bilgileri Tablo2.1’de verilmiştir:

Tablo 2.1:Araştırmanın İnceleme Nesnesi Olarak Belirlenen Okul Öncesi Çocuk Kitapları

Sıra	Kitabın Adı	Yazar	Resimleyen	Yayınevi	Sf. Say.	Yayın Tarihi
1	Uyanık Keçi Çike	Ömer Özcan	Burçin Nogayoğlu Terem	Akıllı Zebra	16	2018
2	Çünkü Miyav	Asuman Portakal	Asuman Portakal	Altın Kitaplar	48	2018
3	Gülüçük Renkli Kelebek	Çiğdem Gündeş	Ümmühan Yılmaz	Altın Kitaplar	30	1. Basım 2016 3. Basım 2017
4	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Nur İçözü	Saadet Ceylan	Altın Kitaplar	24	1. Basım 2014 4. Basım 2017
5	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Şeyma Ayık	Ümmühan Yılmaz	Altın Kitaplar	36	2017
6	Minik Ayı Vadı / Ormandaki Dedikodu	Ayfer Gürdal Ünal	Gözde Bitir	Can Çocuk	36	2015
7	Moko ile Dinozo 1 / Vapurda Canavar	Aytül Akal	Esra İlter Demirbilek	Doğan Egmont	36	1. Baskı 2015 2. Baskı 2017
8	Uyuyor musun?	Şermin Yaşar	Oya Diker	Elma Yayınevi	24	1. Baskı 2017 2. Baskı 2018
9	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	Seher Cesur Kılıçaslan	Duysal Tuncer	Fom Kitap	16	2015
10	Yavaş	Ayla Çınaroğlu	Mustafa Delioğlu	Kırmızı Kedi	36	2016
11	Tembeller Kralı Badi	Burcu Bahar	Serap Deliorman	Kırmızı Kedi	36	1. Baskı 2015 3. Baskı 2017
12	Kara Kuzu'nun Kulağı	Feyza Hepçilingirler	Serap Deliorman	Kırmızı Kedi	32	2016

Tablo 2.1 - devam

13	Küçük Zürafa / Değerler Eğitimi Serisi 1	Koray Avcı Çakman	Mehmet Akif Kaynar	Kırmızı Kedi	32	1. Baskı 2016 2. Baskı 2017
14	Kırkayak	Tunç Atalay	Tunç Atalay	Mandolin	32	2017
15	Çalışan Kazanır	Kemal Seyyit	Hakime Şerif	Nar Çocuk	12	2014
16	Meraklı Cıvıv	Ercan Dinçer	Ercan Dinçer	Polat Kitapçılık	16	2015
17	Sen Bir Robot Değilsin	Aysun Berktaş Özmen	Aysun Berktaş Özmen	Redhouse Kidz	44	1. Baskı 2015 2. Baskı 2016
18	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Gökçe Gökçeer	Mustafa Gündem	Redhouse Kidz	52	1. Baskı 2015 2. Baskı 2017
19	Kirpi ve Sergi	Özge Bahar Sunar	Ceyhan Şen	Redhouse Kidz	32	1. Baskı 2017 2. Baskı 2018
20	Öfkeli Örümcek Rıza	Tülin Kozikoğlu	Sedat Girgin	Redhouse Kidz	28	1. Baskı 2014 6. Baskı 2017
21	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Asiye Aslı Aslaner	Fateme Nazari	Timaş Çocuk	32	2017
22	Kartopu Panda	Sevde Tuba Okçu	Göktaş Karahan	Timaş Çocuk	32	2018
23	Timbo ile Zimbo	Nalan Aktaş Sönmez	Ercan Polat	Timaş Çocuk	32	2018
24	Vak Vak Vaki	Firuzende Nimetullah	Ercan Polat	Timaş Çocuk	32	2018
25	Kara Gaguk	Müjgan Şeyhi	Ercan Polat	Timaş Çocuk	32	2018
26	Pengu / Bu Koku da Ne?	Selen Somer	Nurten Deliorman	Uçanbalık	16	2018
27	Hopalupa Kardeşler	Arif Düzgün Akbayır	Betül Akzambaklar	YKY	28	2018
28	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	Devrim Çakır	Ayşe Delibaş Eroğlu	YKY	32	2014
29	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	Feridun Oral	Feridun Oral	YKY	28	1. Baskı 2015 2. Baskı 2018
30	Umudunu Yitirmeyen Sığırcık	Filiz Özdem	Seçil Çokan	YKY	36	2017
31	Toko	Naz Elkorek	Gizem Darendelioğlu	YKY	40	2017
32	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kız'dan?	Sara Şahinkanat	Ayşe İnan Alican	YKY	28	1. Baskı 2014 9. Baskı 2018
33	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	Yaprak Morali	Yaprak Morali	YKY	40	1. Baskı 2015 3. Baskı 2018

2.3. Veri Toplama Araçları

Lukens'in (2007) karakter geliştirme yolları esas alınarak bir form oluşturulmuş ve alan uzmanı 10 kişiye bu form aracılığı ile karakter geliştirme yollarının belirlenmesinin uygun olup olamayacağı sorulmuştur. Alan uzmanları görüşleri doğrultusunda, alternatif bir karakter geliştirme yolunun tespit edilmesi durumunda

bunun da forma eklenmesi ve karakterlerin “açık/kapalı”, “durağan/devingen” özellikleriyle de tespit edilmesi gerektiği belirtilmiştir. İçerik analizi ile yapılan değerlendirmeler sonucunda Lukens’in (2007) belirlediği yollar dışında bir karakter geliştirme yolunun olmadığı tespit edilmiş ve karakter özellikleri ile karakter geliştirme yollarını gösteren veri toplama araçlarına son hâli verilmiştir.

Karakter özelliklerinin açık ya da kapalı olarak belirlenmesindeki göstergeler, Sever’in (2010, 104) belirlediği ölçütler; karakter özelliklerinin durağan ya da devingen olarak belirlenmesindeki göstergeler, Lukens’in (2007, 85) belirlediği ölçütler dikkate alınarak yapılandırılmıştır. Açık/kapalı, durağan/devingen karakter özelliklerini ve göstergelerini içeren veri toplama aracı Tablo 2.2’de gösterilmiştir:

Tablo 2.2: Karakter Özelliklerine Ait Göstergeler

Karakter Özelliği	Karakter Göstergeleri
Açık Karakter	Anlatı boyunca birçok özellik ile tanıtılan, inandırıcı özellikleri ile ortaya çıkan, okurun iyi bildiği karakter
Kapalı Karakter	Anlatı boyunca yüzeysel olarak tanıtılan, okurun iyi tanımadığı karakter
Durağan Karakter	Anlatı boyunca değişmeyen karakter
Devingen Karakter	Anlatı boyunca değişim gösteren karakter

Karakter geliştirme yolları, Lukens’in (2007) belirlediği beş başlık altında ele alınmıştır. Karakter geliştirme yollarına dair göstergeler, araştırmanın inceleme nesneleri üzerinde yapılan içerik analizi ile belirlenmiştir. Karakter geliştirme yolları ve göstergelerini içeren veri toplama aracı Tablo 2.3’de gösterilmiştir:

Tablo 2.3: Karakter Geliştirme Yollarına Ait Göstergeler

Karakter Geliştirme Yolları	Karakter Göstergeleri
Davranış ve Eylemlerle	Anlatı boyunca karakterin herhangi bir davranış ya da eylemi ile sunulması. (Hayalperest, tembel, çalışkan, yardımsever, umutlu kıskanç vb.)
Konuşma Yoluyla	Anlatı boyunca karakterin özelliklerinin monologlar ve diyaloglar ile ön plana çıkarılması.

Tablo 2.3 - devam

Fiziksel Özelliklerle	Anlatıda karakterlerin fiziksel özelliklerine veya dış görünüşlerine dair betimlerin yer alması.
Diğer Karakterlerin Yorumuyla	Bir karakterin özelliklerinin başka bir karakterin yorumlarıyla betimlenmesi.
Anlatıcının Yorumuyla	Anlatıcının yorumlayıcı olarak kurguya dahil olması.

Tablo 2.2 ve Tablo 2.3’te gösterilen veri toplama araçları esas alınarak araştırmanın inceleme nesnesi olan çocuk kitapları tek tek içerik analizi ile çözümlenmiştir. Bu çözümleme sürecinde kitaplardaki bulguların işaretlenmesi ve işlenmesi amacı ile bir form oluşturulmuş ve aşağıda yer alan “Karakter İnceleme Formu” veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. (Şekil 2.1.)

NO	Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş Kişi / Yan Kişi	Açık / Kapalı	Devingen / Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	4
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranışlarla	4
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranışlarla	6
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranışlarla	8
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	11
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranışlarla	13
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranışlarla	14
1	Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
2	Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	4
2	Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Kıtır	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
2	Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Kıtır	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
2	Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
2	Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10

Şekil 2.1: Karakter İnceleme Formu Örneği

Her bir çocuk kitabı içerik analizi ile çözümlenirken elde edilen bulgular bu araç üzerinde kodlanmıştır. Sayfa sayısı olmayan çocuk kitaplarına kurgunun başladığı yerden itibaren sayfa numarası eklenmiş ve bu numaralara atıf yapılarak bulgular sunulmuştur. Araştırmadaki çocuk kitapları doküman olarak kabul edilmiş ve analiz süreci “doküman incelemesi” ile yürütülmüştür.

2.4. Verilerin Analizi

İnceleme nesnelerinde yer alan tüm kişileştirilmiş hayvan karakterler, özellikleri ve geliştirilme yolları doğrultusunda “toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve

ilişkilere ulaşmada kullanılan”(Şimşek ve Yıldırım, 2013, 259) içerik analizine tabi tutulmuş ve bulgulanmıştır. İçerik analizi ile kategorilendirilen veriler, betimsel analiz ile yorumlanmıştır. “Betimsel analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır” (Şimşek ve Yıldırım, 2013, 256).

2.5. Araştırmanın İnanırlılık ve Aktarılabirliği

Araştırmada kullanılan veri toplama topla araçları alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. Araştırmanın inceleme nesneleri 2014 yılından itibaren ilk baskısı yapılan çocuk kitapları arasından seçilmiştir. Bu kitapların seçimi ve sınırlandırılması sürecinde alan uzmanlarının görüşleri alınmış ve 33 adet çocuk kitabı araştırmaya inceleme nesnesi olmuştur. Çocuk kitaplarındaki karakterlerin geliştirilme yollarını tespit etmek için ilk olarak 6 kitap üzerinde pilot bir uygulama yapılmıştır. Pilot uygulama sürecinde çocuk kitaplarında tespit edilen karakter geliştirme yolları, içerikleri ve çözümlemeleri ile birlikte iki alan uzmanına sunulmuştur. Alan uzmanlarının yapılan çözümleme ve tespitlere dair görüşleri alındıktan sonra, karakter geliştirme yoluna karar verilmiştir. Pilot uygulamada kullanılan veriler araştırma sürecinde kullanılan verilere dahil edilmiş ve geri kalan 27 kitabın çözümlemesi de aynı yöntemle tamamlanmıştır. Araştırma sürecinde kullanılan veri toplama araçlarının alan uzmanlarına danışılarak geliştirilmesi, çocuk kitaplarındaki karakter geliştirme yollarının iki alan uzmanının görüşlerini alarak yapılandırılması bu çalışmaya inandırıcı özellik katmaktadır. Verilerin karakter geliştirme açısından Lukens’in belirlediği yollar çerçevesinde yapılandırılması ve yapılacak benzer araştırmalarda bu yolların kullanım olasılığı, bu araştırmanın verilerinin ve sonuçlarının farklı çalışmalara da tartışma olarak aktarılabirliğine olanak sağlamaktadır.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde okul öncesi dönem için hazırlanmış kişileştirilmiş hayvan karakterli resimli çocuk kitaplarına dair genel bulgular, karakter özellikleri ve karakter geliştirme yollarına dair bulgular ve yorum sunulmuştur.

3.1. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlere Dair Genel Bulgular

Bu bölümde, araştırmanın inceleme nesnelerini oluşturan çocuk kitaplarının adları, kitaplarda yer alan karakterler, karakterleri temsil eden hayvan türleri ve karakterler baş kişi/yan kişi olma durumları yer almaktadır. Bunlara dair bulgular Tablo 3.1’de belirtilmiştir:

Tablo 3.1: Karakterlere Dair Genel Bulgular

Kitap Adı	Karakterler	Hayvan Türü	Baş Kişi / Yan Kişi
Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	Umut	Baykuş	Baş kişi
	Umut’un Annesi	Baykuş	Yan kişi
	Umut’un Babası	Baykuş	Yan kişi
Bu Kış Kimse Üşümeyecek	Ayı	Ayı	Yan kişi
	Kır Faresi	Fare	Baş kişi
	Tavşan	Tavşan	Yan kişi
	Tilki	Tilki	Yan kişi
Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	Çaça	Fare	Baş kişi
	Hırılcık	Kedi	Yan kişi
	Mırılcık	Kedi	Yan kişi
	Tedi	Kedi	Yan kişi
Çalışan Kazanır	Anne Tavuk	Tavuk	Baş kişi
	Güvercin	Güvercin	Yan kişi
	Kaplumbağa	Kaplumbağa	Yan kişi
	Kedi	Kedi	Yan kişi
	Ördek	Ördek	Yan kişi
	Tavşan	Tavşan	Yan kişi

Tablo 3.1 - devam

Çünkü Miyav	Ateş böceği	Ateş böceği	Yan kişi
	Kıtır	Kedi	Yan kişi
	Neşeli Kurbağa	Kurbağa	Yan kişi
	Pıtır	Kedi	Baş kişi
	Tavşan	Tavşan	Yan kişi
	Tavuskuşu	Tavus kuşu	Yan kişi
Gülücük Renkli Kelebek	Kelebek	Kelebek	Baş kişi
	Elma Kurdu	Kurt	Yan kişi
Hopalupa Kardeşler	Lubi	Mirket	Baş kişi
	Patron Panda	Panda	Yan kişi
	Zubi	Mirket	Baş kişi
Kara Kuzu'nun Kulağı	Ak Kuzu	Kuzu	Yan kişi
	Alaca Kuzu	Kuzu	Yan kişi
	Kahverengi Kuzu	Kuzu	Yan kişi
	Kıvırcık Kuzu	Kuzu	Yan kişi
	Koca Koyun Ana	Koyun	Yan kişi
	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	Baş kişi
Karga Gakguk	Anne Karga	Karga	Yan kişi
	Doktor Baykuş	Baykuş	Yan kişi
	Gakguk	Karga	Baş kişi
	Titiz Hanım	Güvercin	Yan kişi
Kartopu Panda	Bal Ayı	Ayı	Baş kişi
	Böğürtlen	Ayı	Yan kişi
	Kartopu	Panda	Baş kişi
	Üzüm	Ayı	Yan kişi
	Zeytin	Ayı	Yan kişi
Kırkayak	Bay Kırkayak	Kırkayak	Baş kişi
	Hanım Böceği	Hanım böceği	Yan kişi
Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	Yavru Kurt	Kurt	Baş kişi
	Kurtun Annesi	Kurt	Yan kişi
Kirpi ve Sergi	Kirpi	Kirpi	Baş kişi
	Öğretmen Baykuş	Baykuş	Yan kişi
Küçük Zürafa	Karga	Karga	Yan kişi
	Kurbağa	Kurbağa	Yan kişi
	Küçük Zürafa	Zürafa	Baş kişi
	Maymun	Maymun	Yan kişi
	Sincap	Sincap	Yan kişi
Meraklı Cıvciv	Akıllı Baykuş	Baykuş	Yan kişi
	Koca Fil	Fil	Yan kişi
	Minik Cıvciv	Cıvciv	Baş kişi
	Zıp Zıp Tavşan	Tavşan	Yan kişi

Tablo 3.1 - devam

Minik Ayı Vadu	Bilge Baykuş	Baykuş	Yan kişi
	Dadu	Ayı	Baş kişi
	Kelebek	Kelebek	Yan kişi
	Serçe	Serçe	Yan kişi
	Sincap	Sincap	Yan kişi
	Tavşan	Tavşan	Yan kişi
	Vadu	Ayı	Baş kişi
Moko ile Dinozo	Moko	Fare	Baş kişi
	Dinozo	İguana	Baş kişi
Öfkeli Örümcek Rıza	Dila	Kedi	Yan kişi
	Feza	Sinek	Yan kişi
	Kaya	Köpek	Yan kişi
	Rıza	Örümcek	Baş kişi
	Sema	Kuş	Yan kişi
Pengu / Bu Koku da Ne?	Anne Penguen	Penguen	Yan kişi
	Güçlü	Aslan	Yan kişi
	Gürbüz	Kaplan	Yan kişi
	Köstebek Öğretmen	Köstebek	Yan kişi
	Pengu	Penguen	Baş kişi
	Poli	Tavşan	Yan kişi
	Yoyo	Fil	Yan kişi
Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Pöti	Köpek	Baş kişi
Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Çengel	Çekirge	Yan kişi
	Çomar	Köpek	Yan kişi
	Kirpik	Kirpi	Yan kişi
	Kumkum	Salyangoz	Yan kişi
	Kurrik	Kurbağa	Yan kişi
	Salsal	Salyangoz	Baş kişi
Sen Bir Robot Değilsin	Koko	Rakun	Baş kişi
	Koko'nun Annesi	Rakun	Yan kişi
	Koko'nun Babası	Rakun	Yan kişi
Şaşkın Kuğu Yavrusu	Akça Kaz	Kaz	Yan kişi
	Anne Kuğu	Kuğu	Yan kişi
	Bembeyaz	Kuğu	Baş kişi
	Lak Lak	Leylek	Yan kişi
	Yeşilbaş Ördek	Ördek	Yan kişi
Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	Anne Tavşan	Tavşan	Yan kişi
	Bıdıbık	Tavşan	Baş kişi
	Çitlembik	Tavşan	Yan kişi
	Öğretmen Tavşan	Tavşan	Yan kişi

Tablo 3.1 - devam

Tembeller Kralı Badi	Badi	Ahtapot	Baş kişi
	Badi'nin Annesi	Ahtapot	Yan kişi
	Badi'nin Babası	Ahtapot	Yan kişi
	Badi'nin Büyükannesi	Ahtapot	Yan kişi
Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Anne Kelebek	Kelebek	Yan kişi
	Güleç Arı	Arı	Yan kişi
	Kanguru	Kanguru	Yan kişi
	Kirpi	Kirpi	Yan kişi
	Salyangoz	Salyangoz	Yan kişi
	Tontini	Tırtıl	Baş kişi
Timbo ile Zimbo	Pamuk Öğretmen	Ceylan	Yan kişi
	Sarıcan	İnek	Yan kişi
	Taytay	At	Yan kişi
	Timbo	Timsah	Baş kişi
	Tombik	Ayı	Yan kişi
	Zimbo	Su aygırı	Baş kişi
Toko	Çavuş Kuşu	Çavuş kuşu	Yan kişi
	Deve Kuşu	Deve kuşu	Yan kişi
	Flamingo	Flamingo	Yan kişi
	Kar Baykuşu	Baykuş	Yan kişi
	Kiko	Kuş	Yan kişi
	Momi	Kuş	Yan kişi
	Penguen	Penguen	Yan kişi
	Pila	Kuş	Yan kişi
	Tavus Kuşu	Tavus kuşu	Yan kişi
	Toko	Tukan kuşu	Baş kişi
Umudunu Yitirmeyen Sığırcık	Sığırcık	Sığırcık	Baş kişi
	Sığırcık'ın Annesi	Sığırcık	Yan kişi
	Sığırcık'ın Babası	Sığırcık	Yan kişi
Uyanık Keçi Çike	Büyük Boğa	Boğa	Yan kişi
	Çike	Keçi	Baş kişi
Uyuyor musun?	Anne Tilki	Tilki	Yan kişi
	Baba Tilki	Tilki	Yan kişi
	Birinci Tilki	Tilki	Baş kişi
	İkinci Tilki	Tilki	Baş kişi
	Üçüncü Tilki	Tilki	Baş kişi
Vak Vak Vaki	Benekli	İnek	Yan kişi
	Kınalı	Tavuk	Yan kişi
	Tombul	Kedi	Yan kişi
	Uzun Kulaklı	Eşek	Yan kişi
	Vaki	Ördek	Baş kişi
	Zıp Zıp	Tavşan	Yan kişi

Tablo 3.1 - devam

Yavaş	Benekli	Köpek	Yan kişi
	Hızlı	Fare	Yan kişi
	Sarman	Kedi	Yan kişi
	Yavaş	Sümüklü böcek	Baş kişi

Araştırma kapsamında incelenen 33 okul öncesi çocuk kitabında karşılaşılan kişileştirilmiş hayvan karakter sayısı 144'tür. Bu karakterlerin 40'ı baş kişi, 104'ü yan kişidir. 33 kitapta bulgularanan 144 adet kişileştirilmiş hayvan karakter 62 hayvan türünü temsil etmektedir. Bu hayvan türleri şunlardır:

Ahtapot, çekirge, kaplan, köstebek, panda, tavuk, arı, deve kuşu, kaplumbağa, kuğu, penguen, tavus kuşu, aslan, eşek, karga, kurbağa, rakun, tırtıl, at, fare, kaz, kurt, salyangoz, tilki, ateş böceği, fil, keçi, kuş, serçe, timsah, ayı, flamingo, kedi, kuzu, sığırcık, tukan kuşu, baykuş, güvercin, kelebek, leylek, sincap, zürafa, boğa, hanım böceği, kırkayak, maymun, sinek, ceylan, iguana, kirpi, mirket, su aygırı, civciv, inek, koyun, ördek, sümüklü böcek, çavuş kuşu, kanguru, köpek, örümcek, tavşan.

Kitaplarda en sık rastlanan hayvan türü, alt türleri ile birlikte (deve kuşu, tavus kuşu, serçe, flamingo, sığırcık vb.) 28 kullanımla kuştur. Bunu 11 kullanımla tavşan, 9 kullanımla kedi, 8 kullanımla ayı takip etmektedir.

3.2. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Açık ve Kapalı Olma Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Karakterlerin açık ve kapalı olma durumlarına dair nicel veriler Tablo 3.2'de sunulmuştur:

Tablo 3.2: Açık ve Kapalı Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Açık/Kapalı Karakter	Karakter Sayısı	Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı
Açık	41	29	370	13	34	7
Kapalı	103	29	252	9	6	97

İncelenen 33 kitaptaki 144 karakterin açık ve kapalı olma durumları değerlendirildiğinde geliştirilmiş 41 karakterin açık karakter özelliği, 103 karakterin kapalı karakter özelliği gösterdiği tespit edilmiştir. Geliştirilen açık karakterlerin 34'ü baş kişiyken 6'sı yan kişi, kapalı karakterlerin ise 7'si baş kişiyken 96'sı yan kişi durumundadır. Açık karakterlerin eser başına düşen kullanım ortalaması 13, kapalı karakterlerin ise 9'dur. Bu verilerden hareketle okul öncesi dönemdeki kitaplarda geliştirilen karakterlerden baş kişilerin genellikle açık özellik gösterdiğini, yan kişilerinse genellikle kapalı karakter özelliğine sahip olduğunu söylemek mümkündür. Eserlerde tespit edilen açık ve kapalı karakterlere dair bazı örnekler aşağıda yorumlanmıştır.

“Çünkü Miyav” adlı eserin baş kişisi olan *Pıtır*, anlatı boyunca verilen farklı özellikleriyle açık olma özelliği gösteren karakterlerden biridir. Pıtır'ın eser boyunca tanıtılan sessiz, huzursuz, üzgün vb. özelliklerine dair örnek ifadeler şöyledir:

*Sıkıntıyla iç çeken Pıtır **sessiz** kaldı. (s. 4)*

*Bu dertten nasıl kurtulacağını bilmeyen Pıtır **huzursuz** bir uykuya daldı. (s. 8)*

*Ne sen sor, ne ben söyleyeyim Sinda, çok **üzgünüm**.” (s. 10)*

*“Hem de yüz mumluk lamba gibi...” diye **sızlandı** kedi. (s. 18)*

*Kurbağaya **sitemle** bakan Pıtır, “Ben pilli falan değilim!” diye **tısladı**. (s. 24)*

*Rengarenk lalelerin arasına **umutla** daldı kedi. (s. 28)*

*“Dilerim bir gün.” diye **gülümsedi** kedi. (s. 30)*

*Kalp çiçeklerine **sevinçle** teşekkür etti Pıtır. (s. 41)*

“Çünkü Miyav” adlı eserin yan kişisi olan *Kıtır*, anlatı boyunca yalnızca tek yönlü olarak tanıtılmış kapalı karakterlerden biridir. Buna dair örnek ifadeler şu şekildedir:

*Işıktan rahatsız olan kedi, **öfkeyle** pısladı yine. (s. 4)*

***Sabrı taşan** kedi ayaklandı. (s. 8)*

*Kardeşinin yanıtıyla **çileden çıkan** Kıtır bu kez **daha fena tısladı**. (s. 8)*

İncelenen eserlerde açık olma özelliği gösteren yan karakterlerden biri “Minik Ayı Vadü” adlı eserdeki *Bilge Baykuş* karakteridir. Bilge Baykuş'un açık özelliklerini gösteren örnek bulgular aşağıdadır:

*Dadu'nun ağlaması o denli gürültülü, o denli yürek burkucuydu ki, **gündüzleri genellikle uyuyan** Bilge Baykuş bile uykusundan uyandı. (s.21)*

“Ağlamayı bırak derdini anlat. Çözülmecek hiçbir sorun yoktur.” (s.21)

Bilge Baykuş, “Sen biraz bekle, ” dedi. “Bu işte büyük bir yanlışlık var. İşte dedikodunun zararları.”(s.24)

Sonra, “Bu olanlardan ders aldınız mı?”diyen Bilge Baykuş’un sesiyle kendilerine geldiler. (s.31)

“Pekâlâ, ” dedi bilge Baykuş. “Şimdi benim serçeyle, kelebekle, sincapla ve tavşanla konuşmam gerekiyor. “Bir dostluğu yıkmanın ne kadar kolay, yapmanın ise ne kadar zor olduğunu anlamaları gerek.” (s. 32-33)

Kapalı olarak geliştirilen baş kişiye örnek ise “Salyangoz Salsal” isimli eserin baş kişisi Salsal’dır. Kardeşi Kumkum’u gezdirmek için parka çıkartmasının ardından kaybeden Salsal’ın başından geçenlerin anlatıldığı anlatıda Salsal, ayrıntılı bir şekilde tanıtılmamış, yalnızca belli başlı özellikleri aktarılmıştır:

*Salsal **telaşla** kardeşini aramaya başladı.(s.7)*

*Salsal **endişeli** gözlerle etrafa bakınıyordu. Artık iyice **korkmaya başlamıştı**. (s. 21)*

3.3. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Durağan ve Devingen Olma Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Karakterlerin durağan ve devingen olma durumlarına dair nicel veriler Tablo 3.3’te sunulmuştur:

Tablo 3.3: Durağan ve Devingen Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Durağan/ Devingen Karakter	Karakter Sayısı	Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı
Durağan	107	31	300	10	16	94
Devingen	37	22	286	13	24	13

İncelenen 33 eserde bulgularanan 144 karakterin 107’si devingen, 37’si ise durağandır. Yan kişiler daha çok durağan olma özelliği gösterirken baş kişiler ise %65 oranla devingen özelliktedir. Devingen olarak geliştirilmiş 37 karakterden 8’i kapalı, 29’u

açık karakterdir. Durağan karakterlerin ise 13'ü açık, 94'ü kapalı karakterlerdir. Durağan karakterlerin eser başına düşen kullanım ortalaması 10, devingen karakterlerin ise 13'tür. Bu verilerden hareketle baş kişilerin daha çok devingen olarak geliştirildikleri, yan kişilerinse durağan özellik gösterdiklerini söylemek mümkündür. Ayrıca devingen karakterlerin daha çok açık karakterler olduğu, durağan karakterlerinse kapalı karakter özellikleri gösterdikleri araştırmanın bulguları arasındadır. Eserlerde tespit edilen durağan ve devingen karakterlere dair bazı örnekler aşağıda yorumlanmıştır.

“Gülücük Renkli Kelebek” adlı eserin baş kişisi olan *Kelebek*, anlatının başında rengini kaybettiği için üzüлp umutsuzluğa kapılmıştır. Ardından anlatı boyunca yeniden renklenebilmek için türlü eylemlerde bulunmuş ve anlatının sonunda kaybettiği renklerine kavuşup mutlu olmuştur. Kelebek'in devingen özellik gösterdiğini eserde yer alan şu örnek ifadelerden çıkarmak mümkündür:

Kelebek bir iki kez çırpınca kanatlarını sevinçle, ipek tozlar yağmış çimenlere. Bir, ikiiii, üüüç demiş, açmış kanatlarını uçuvermiş sevinçle. (s.6)

Su damlasına yanaşıp dikkatle kendine bakmış, ama yanılmadığı ortadaymış; ne bir renk varmış kanatlarında ne benek... (s.9)

Gelgelelim, hiçbir söz, hiçbir gülüş yetmemiş onu sakinleştirmeye. Kelebek, mahzun, suskun, küskünmüş. (s.10)

“Olur mu öyle şey? Nerede görülmüş renksiz beneksiz kelebek? Beni görenler şaşırma mı, korkmaz mı, kahkahalarla gülmez mi? Ben rengimi isterim, hani benim beneklerim?” diye sızlanmış. (s. 13)

Sevinmiş kelebek. Gelinciğin çağrısına uymuş, kanatlarını açıp kocaman sarılmış ona. Kelebeğin kanatları allanmış. Gelinciği bile kıskandırmış. (s.17)

“Neşeli kahkahalar atarak yükselmiş kelebek. Yükselmiş, yükselmiş, yükselmiş... Güneşe yaklaşmış, gülümsemiş, kanadının ucunu batırmış en sıcak sarıya. Kanatları güneşlenmiş. Artık iki kanadının ucunda da güneş varmış.” (s. 18)

Kızmış bu kez kelebek. “Emek emek uğraştım, tüm gün dolaştım, rengimi beneğimi alıp gittin. Sanki yeniden bulamam sandın!” deyip bu kez hızla fırtınanın peşine düşmüş. (s. 24)

Kelebek hiç durmamış, tüm çocuklara dokunmuş, baharı taşımış kanatlarıyla. Bir uçtan bir uca dolaşıp dünyayı, silinmez izler bırakmış ardında. Silinmez renkler taşımış kanatlarında. (s.28)

Devingen özellik gösteren yan karakter örneği “Cici Pisi Tedi” adlı anlatıda karşımıza çıkmaktadır. Anlatının yan karakterlerinden olan Çaç, anlatı başında arkadaşlarıyla anlaşamazken anlatı sonunda onlarla yardımlaşır bir arada yaşamaya başlamaktadır:

“Ben hiçbir yere gitmiyorum, tamam mı! Asıl siz gidin buradan! Ben buraya taşındığımda siz daha doğmamıştınız bile! Önce ben geldim!” diye cevap verdi Çaç kızlara. (s.13)

“Siz de sürekli bağırıp beni rahatsız ediyorsunuz! Hem ben çirkin değilim! Siz asıl şu küçük kulaklarınıza, komik burnunuza bir bakın!” deyip somurttu Çaç. (s. 14)

İşte tam bu sırada, Çaç’ın neşeyle bağırdığını duydular! “Hey çocuklar! Üzülmeyin bu kadar! Bakın, bende yeşil bir kağıt var, uçurtmanızı bununla tamamlayabilirsiniz.” (s.25)

“Asıl siz olmasaydınız benim bir uçurtmam olmazdı!” dedi Çaç. (s.27)

“Çalışan Kazanır” adlı anlatının baş kişisi Anne Tavuk anlatı boyunca arkadaşlarının reddettiği tüm işleri yaparak durağan karakter özelliği göstermektedir:

Öyleyse iş başa düştü, tarlayı ben süreceğim. (s.5)

Tavşan sessizliği bozarak, “Ben tarla sulamaktan hoşlanmam!” dedi. Diğer arkadaşları da aynı şeyi söyleyince tavuk, “Öyle ise sulama işini de ben yaparım.” dedi. (s. 6)

“Öyle ise hasat işini de ben yapacağım.” dedi. (s.8)

Bunun üzerine tavuk öğütme işini de kendisinin yapacağını söyleyerek işe koyuldu. (s.9)

Durağan özellik gösteren yan karakterlerden biri “Pengu” adlı eserdeki Anne Penguen karakteridir. Karakter anlatı boyunca dinamik bir özellik göstermemekte, anlatının başından sonuna kadar banyo yapmak istemeyen oğlunu, bunun güzel bir şey olduğu konusunda ikna etmeye çalışmaktadır:

Haydi Pengucuğum, banyoya. İki gündür çok yorgundun, yıkanmadan uyudun. Bu akşam yıkanman lazım. Yemekten önce banyonu yap bakalım. (s.2)

İstiyor musun diye sormadım zaten, dedi annesi. Yıkanman lazım dedim! (s.3)

Evet tatlım. Yıkanmazsan başına neler gelir görmüş oldun işte. Bugün üzüldün ve utandın ama yıkanmanın önemini anladığın için ben çok memnun oldum. Haydi bakalım, banyo zamanı. Köpüklerden kim daha fazla balon yapacak. (s.15)

3.4.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Davranış ve Eylemlerle Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Davranış ve eylemlerle geliştirilmiş karakterlere dair nicel veriler Tablo 3.4’te gösterilmiştir:

Tablo 3.4: Davranış ve Eylemlerle Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Davranış ve Eylem	56	27	194	7	32	24	29	27	25	31

İncelenen 33 eserden 27’sinde yer alan 56 karakterin geliştirilmesinde davranış ve eylemlerle karakter geliştirme yoluna başvurulmuştur. Bu yolla geliştirilen karakterlerin 32’si baş kişi 24’ü ise yan kişidir. Davranış ve eylemlerle geliştirilmiş karakterlerden açık olma özelliği gösteren karakter sayısı 29, kapalı olma özelliği gösteren karakter sayısı 27’dir. Ayrıca bu yolla geliştirilen karakterlerin 25’i devingen, 31’i ise durağan karakterlerdir. Eser başına düşen davranış ve eylemlerle geliştirme durumu ortalaması 7’dir. Davranış ve eylemlerle geliştirilen karakterlere dair genel bulgu listesi Ek 1’de verilmiştir.

Davranış ve eylemlerle geliştirilmiş karakterlere yönelik eserlerde yer alan örnek ifadeler aşağıda yorumlanmıştır.

“Tembeller Kralı Badi” adlı eserde açık ve devingen olarak sunulan eserin baş kişisi Badi’nin “tembel” olma özelliği, anlatı boyunca davranış ve eylemleriyle ön plana çıkarılmış ve bu durum resimlerle desteklenmiştir (Resim 3.1., Resim 3.2.):

Sekiz kolunun sekizini de sadece yatmak için kullanır. Ah, bir de o sabahlar yok mu? Annesi onu uyandırmak için birkaç kez odasına girer, en sonunda vantuzlarını Badi’nin kafasına yapıştırır, oğlunu sürükleyerek yataktan kaldırır. Badi pijamasını bile çıkarmaya üşendiği için bazen kıyafetlerini onun üstüne giyer, çantasını

akşamdan hazırlamadığı için hep bir şeylerini evde unuttur. Hatta dişlerini fırçalamaya üşendiği için birkaç dişi çürüktü! “Yataktan kalkıp okula gitmek tam bir işkence, ” diye söylenir sabahları. Kısacası Badi, tembel mi tembel bir ahtapot. (s.9 Resim 3.1.)



Resim 3.1: Tembeller Kralı Badi

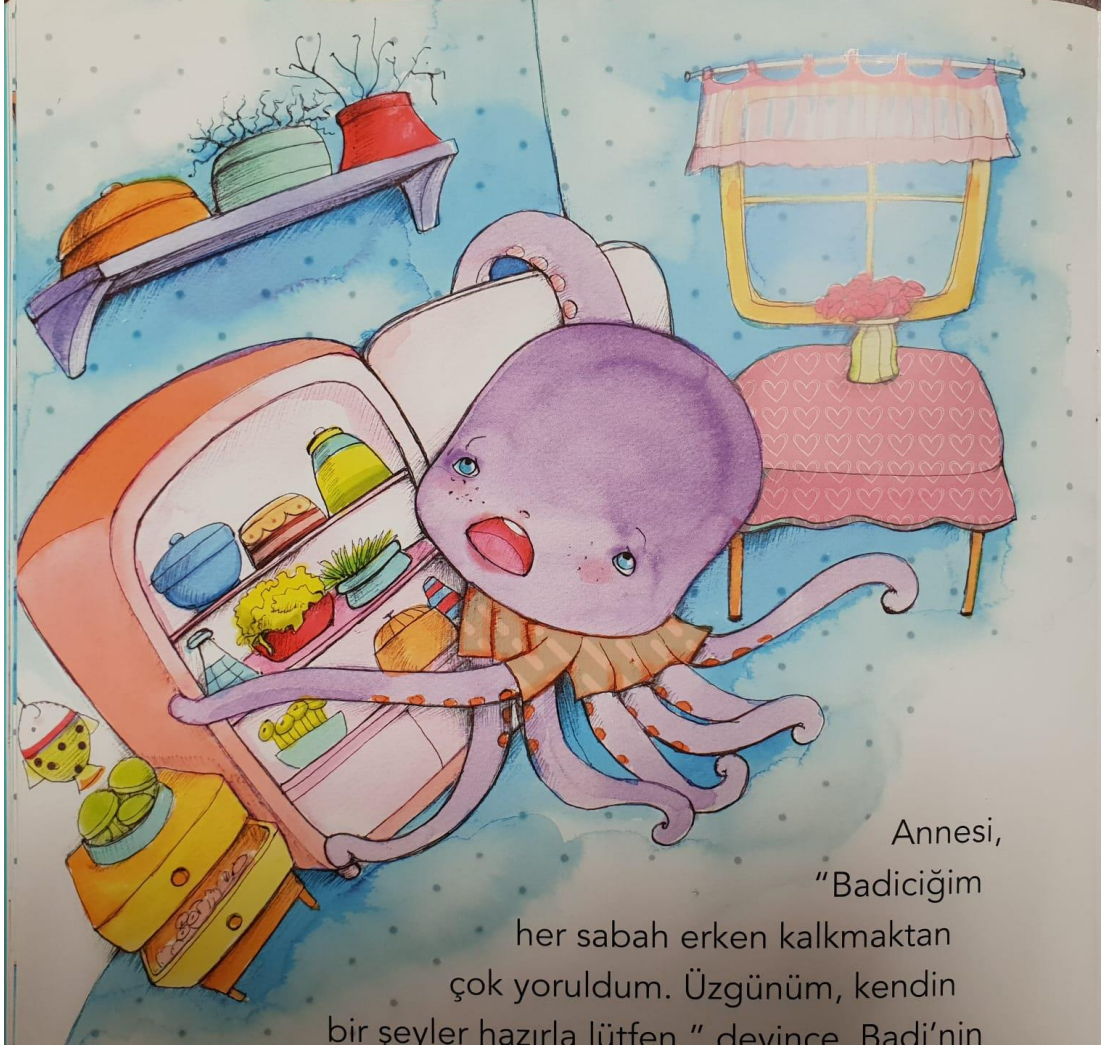
Bahar, Burcu. 2017. **Tembeller Kralı Badi**. İstanbul: Kırmızı Kedi. s.9.

Tahtayı sekiz koluyla en kolay ve en hızlı o silebildiği halde her zaman bu görevden kaçmaya çalışır, arkadaşlarına kitaplarını toplatır, çantasını taşır. Hatta teneffüse çıkıp oyun oynamak yerine o kocaman vücuduyla sıraya sarılır ve uyur. (s.11)

Çünkü düşündüğü ve yaptığı tek şey yatmak, televizyon seyretmek, tekrar yatmak, tekrar televizyon seyretmek ve ara sıra da okula gitmekti... O, tembeller kralıydı. (s.16)

Badi yemek yerken durmadan annesine, “Anne yosunumu keser misin? Suyumu koyar mısın?” diye isteklerde bulundu. Aslında o bunların hepsini kendi de yapabilirdi. (s.19)

Annesi “Badiciğim her sabah erken kalkmaktan çok yoruldum. Üzgünüm, kendin bir şeyler hazırla lütfen, ” deyince, Badi’nin şaşkınlıktan ağzı açık kaldı, vantuzları şişti. Bugüne kadar hiç kahvaltı hazırlamamıştı. Nasıl yapacaktı? “Offff! Yiyecekler nerede?” Mutfak dolabına uzandı. “Ah, kolum dolaba yapıştı! Ay! Diğer kolum buzdolabının içinde kaldı. İmdat! Delireceğim. Aç kaldım açççç!” (s.24 Resim 3.2.)



Resim 3.2: Tembeller Kralı Badi

Bahar, Burcu. 2017. **Tembeller Kralı Badi**. İstanbul: Kırmızı Kedi. s.24.

Davranış ve eylemler yoluyla geliştirilmiş bir diğer karakter ise “Sen Bir Robot Değilsin” adlı eserin “tembel” baş kişisi Koko’dur. Anlatı boyunca açık ve devingen özellikler gösteren Koko’nun tembel olma özelliği, hareketleriyle ön plana çıkarılmıştır:

Tembel tembel kollarını açıp gerindi. (s.1)

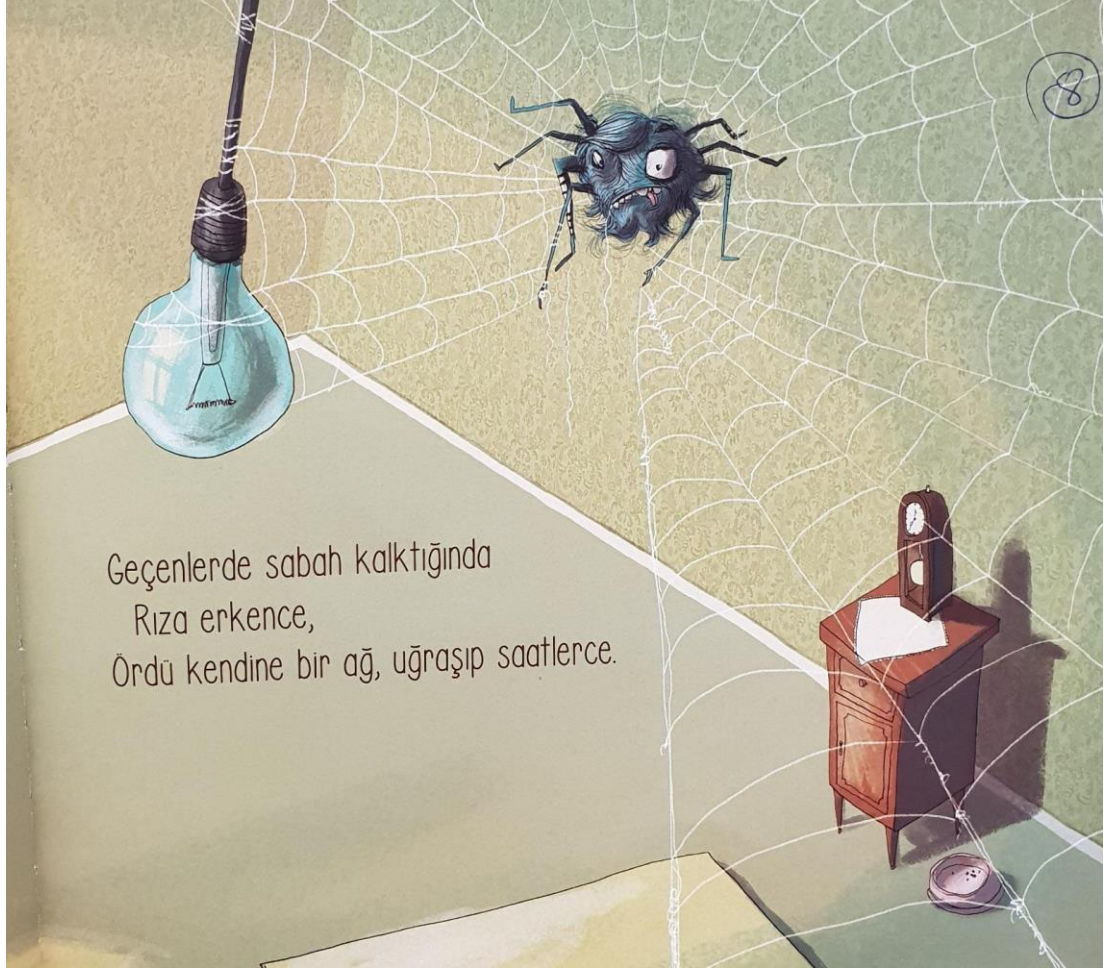
Ama onu bekleyen işler vardı... Annesi gitmeden önce Koko'nun yapması gerekenleri liste halinde küçük bir kağıda yazmış, buzdolabının üzerine asmıştı. Rakun Koko bu listeye şöyle bir göz gezdirdi. Aslında babasıyla birlikte yaptığı kolay işlerdi bunlar ama bugün canı tembellik etmek istiyordu. (s.5)

Pijamasını çıkarıp mayosunu giydi. Bahçeye çıkarken, annesinin listelediği görevleri düşünerek söylendi: "Odamı toplamalıyım, çimleri kesmeliyim, bahçeyi sulamalıyım. Ben bir robot olmalıymışım!" (s.7)

Güneşlenirken gözlerini kapayıp "Keşke bir robotum olsaydı. Bütün işleri ona yaptırırdım, her şey ne kadar kolay olurdu." diye düşündü. (s.11)

"Öfkeli Örümcek Rıza" adlı eserdeki tüm karakterler davranış ve eylemleri yoluyla geliştirilmiştir. Bu davranışlar resimlerle desteklenmiştir. (Resim 3.3.) Eserin baş kişisi Rıza, yan kişileri Feza, Dila, Kaya ve Sema'dır. Baş kişinin devingen özellik gösterdiği eserde yan kişiler durağandır:

Geçen sabah kalktığında Rıza erkence, ördü kendine bir ağ, uğraşıp saatlerce. (s.8 Resim 3.3.)



Resim 3.3: Öfkeli Örümcek Rıza

Kozikoğlu, Tülin. 2017. **Öfkeli Örümcek Rıza**. İstanbul: Redhouse Kids. s.8.

Sonrasında çıktı hava almaya. Döndüğünde ne görsün, Sinek Feza düşmüş ağına. Çok kızdı bizim Rıza. Onca uğraş boşa gitmişti. Güzelim ağı birbirine girmişti! (s.9)

Ne yapsın Rıza? Yeni bir ağ ördü mecburen, bu seferki daha şıktı öncekinden. İşi bitince dinlenmeyi hak etti gerçekten. (s.12)

Kedi Dila ve Köpek Kaya kovalama oynamaya karar verince, heyecandan salonun ortasındaki ağı da görmeyince... (s.13)

Kuş Sema kafesinden çıkıp gezinti yapmaya karar verince, ne mümkün Rıza'nın sakin kalması bu evde! (s.17)

3.5. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Konuşmalarla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Konuşmalarla geliştirilmiş karakterlere dair nicel veriler Tablo 3.5’te gösterilmiştir:

Tablo 3.5: Konuşmalarla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Konuşmalarla	113	30	310	10	34	79	35	78	31	82

İncelenen 33 eserden 30’unda karşılaşılan 113 karakterin geliştirilmesinde konuşmalarla karakter geliştirme yoluna başvurulduğu tespit edilmiştir. Bu sayılardan hareketle eserlerin tamamında yer alan 144 karakterden %78’inin konuşmaları yoluyla geliştirildiğini ve hemen her kitapta konuşma yoluyla geliştirilmiş karaktere rastlandığını söylemek mümkündür. İncelenen eserlerden yalnızca 3 tanesinde konuşturulmayan hayvan karakterler bulunmaktadır. Bu yolla geliştirilen karakterlerin 34’ü baş kişi, 79’u ise yan kişidir. Yan kişilerin büyük ölçüde konuşmalar yoluyla geliştirilmiştir. Konuşma yoluyla geliştirilen karakterlerin 35’i açık, 78’i kapalı; 31’i devingen, 82’si durağan karakterlerdir. Konuşma yoluyla geliştirilen karakterlerin eser başına düşen ortalaması 10’dur. Konuşmalar yoluyla geliştirilen karakterlere dair genel bulgu listesi Ek 2’de sunulmuştur.

Konuşmalar yoluyla geliştirilmiş karakterlere yönelik olarak eserlerde tespit edilen örnek ifadeler aşağıda yorumlanmıştır.

“Moko ile Dinozo” adlı eserlerin baş kişileri olan *Moko* ve *Dinozo*, anlatı boyunca konuşmalarıyla geliştirilmiştir:

“Peki ama şimdi ne yapacağım, burası neresi?” (s.14)

“İmdaaaat! Canavar! İmdaaaat! Canavarrr!” (s.19)

“Canavar mı?” dedi yaratık, kızgın kızgın. “Hiç iguana görmedin mi sen?” (s.21)

“Ya sen? Sen de fare görmemişsin, belli!” dedi fare. *İguana*, “Hayır, hiç görmemiştim,” dedi. “Yoksa sen de mi kafesinden kaçtın?” (s.22)

“Benim evim de...” dedi *iguana* özlemle, “benim evim... yağmur ormanlarında.” (s.23)

...

“Peki ama evini bırakıp niye geldin buralara?” diye sordu fare.

İguana mutsuz görünüyordu. “İsteyerek gelmedim ki. Beni yakalayıp kafese koydular.”

“Aaa.. Niye?”

“Satmak için.”(s.25)

...

Fare, “Sahile yanaşınca, vapurdan çıkma telaşında kimse seni fark etmez, ”dedi. “Rahatça inersin.” İguana sevindi. “Benim adım Dinozo, ” dedi, “Ya seninki?”

“Moko, ” dedi fare hüzünle. “Henüz arkadaş olduk ama hemen gidiyorsun. Keşke kalabilseydin Dinozo.”

“Ben kalamam ama sen benimle gelebilirsin Moko. Ne dersin?”(s.28)

...

“Kuyruğun koptu ama!” dedi Moko şaşkınlıkla.

“Önemli değil. Yine çıkar. Sen asıl bu korkunç yerden nasıl çıkacağımızı düşün.” (s.32)

Hayalperest üç kardeşin hikâyesinin anlatıldığı “Uyuyor musun?” adlı eserde karşılaşılan 5 karakterin tamamının geliştirilmesinde konuşturulma yoluna başvurulmuştur. Bu karakterlerden *Birinci Tilki*, *İkinci Tilki* ve *Üçüncü Tilki* baş kişi; *Anne Tilki* ve *Baba Tilki* yan kişilerdir. Baş kişiler açık, yan kişiler kapalı özelliktedir. Eserdeki tüm karakterlerin hayalperest olma özellikleri konuşmalarıyla ön plana çıkarılmış ve görsellerle de desteklenmiştir (Resim 3.4., Resim 3.5.):

Birinci Tilki, “Anne, baba, burada ne yapıyorsunuz böyle diye sordu. Anne gözlerini açıp “Hayal kuruyoruz” dedi. İkinci Tilki, “Hayal mi? Hani nerede?” diye sordu. (s. 3)

Babası gülerek gözlerini açtı, “Hayallerimiz kafamızda, bakınca göremezsiniz diye yanıtladı. Üçüncü Tilki, “Kafanın üzerinde sadece şapkan var, hayal falan yok” dedi. (s.4, Resim 3.4.)



Resim 3.4: Uyuyor musun?

Yaşar, Şermin. 2018. **Uyuyor musun?** İstanbul: Elma Yayınevi. s.4.

“Aaaa, bakın şuradaki yıldızlar bir ayağa benziyooooor” diye bağırdı birinci Tilki. İkinci Tilki, “Belki de o ayı, Ay ile top oynamaya gidiyordur” dedi. (s.7)

Tam o sırada kocaman bir yıldız kaydı gökyüzünden. Anneleri, “Yıldız kaydığında bir dilek dileyebilirsiniz. Belki de dileğiniz gerçek olur” dedi. (s.8)

Birinci Tilki, “Ben çok uzak ülkelere gitmeyi diliyorum. Afrika’daki tilkilerle arkadaş olmak, onlarla birlikte koşmak istiyorum” dedi. İkinci Tilki, “O zaman ben de yağmur ormanlarına gitmeyi diliyorum. Orada yağmurla ıslanırsam eğer, kendimi sallayarak tüylerimi kuruturum” diye devam etti. (s. 10, Resim 3.5.)



Resim 3.5: Uyuyor musun?

Yaşar, Şermin. 2018. **Uyuyor musun?** İstanbul: Elma Yayınevi. s.10.

Üçüncü Tilki, “Ben dünyadaki bütün dondurmaların buraya gelmesini diliyorum” dedi. Dondurma yemeyi çok seviyordu. “O dondurmalar dan arka bahçeye kocaman bir dondurma havuzu yaparım ve içinde yüzeriz. Düşünsenize ne güzel olur” diye ekledi. (s.11)

Yan kişilerin genellikle konuşmalar yoluyla geliştirildiği bulgusunu destekleyen örnekler şunlardır:

Kınalı tavuğun civcivleri, “Ne harika! Çeşit çeşit, rengarenk çiçekler, diye zıplamışlar. Benekli inek de sevinerek möölemiş ve “Ne kadar güzel! Çiçeklerle süslü bir orman, ” demiş. (Vak Vak Vaki, s.12)

Tombul kedi miyavlamış, “Miyaaaav... Bahçe yapmak ne kadar da zormuş!” (Vak Vak Vaki, s.14)

Kınalı tavuk gıdıklamış, “Gıt gıt gıdaaak... Benim çok işim var, civcivlerime göz kulak olmam lazım.” Uzun kulaklı eşek anırmış, “Aaai... Aaaii... Bu işler için ben çok yaşlıyım, kendimi hiç yoramam.”(Vak Vak Vaki, s.15)

BENEKLİ sevinçle, “Bu çok güzel olur, ” dedi. Ne var ki o sabırsız bir köpekti. “Ama ben hızlı yürürüm, sen de hızlı yürüyebilir misin? diye sordu. (Yavaş, s.5)

Kedi biraz gergindi, esnedi, gözünü yeniden kapattı ve “Hava kapalı olduğuna göre izin verirsen biraz daha uyuyabilirim, sümüklüböcek kardeş, ” dedi. (Yavaş, s. 8)

Çok geçmeden tarlafaresi zınk diye durdu. Bıyıklarını oynatarak çevreyi koklamaya başladı. “Dur, dur, enfes bir koku geliyor burnuma, mmm, tam ağzıma layık bir yiyecek olmalı bu, ” diye ağzını şapırdatmaya başladı. (Yavaş, s. 23)

Umut’un annesi, “Tamam oğlum, hadi git artık! Ama arkadaşlarınla dikkatli olun lütfen ve gün doğmadan eve dönün tamam mı?” (Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?, s.3)

Bu sefer babası cevap verdi:

“Danimarka’da ‘öf öf’ derler, Norveç’te ‘nöf nöf’, İngiltere’de ‘oyink’, Hollanda’da ‘knor knor’, Fransa’da ‘ruen ruen’, Japonya’da ‘bu bu’, Rusya’da ‘hru hru’ derler.” (Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?, s.25)

“Gak... Kuşları izlemek istiyorsan uçmalısın, pat pat pat kanat çırpmalısın, ” dedi karga. (Küçük Zürafa, s.4)

Vııııı kurbağa, “Gökyüzünü izlemek istersen şuradaki kayalığa çıkmalısın, bunun için de zıp zıp zıp zıplamalısın.” (Küçük Zürafa, s.11)

“Gökyüzünü görmek istersen bir ağaca çıkmalısın. Hop rap... Hop rap... Hop rap, ” dedi sincap. (Küçük Zürafa, s.16)

Onun bu halini gören Ak Kuzu karşı bayırdan seslendi: “Kara Kuzu kardeş, niye kendi etrafında dönüp duruyorsun?” (Kara Kuzu’nun Kulağı, s.1)

Kıvırcık Kuzu şaşırdı. “Hiç kulak yenir mi? Sen aklını mı kaçırdın? Hem bir kulağım olmazsa ben ne kadar çirkin olurum. Hiç düşündün mü?” (Kara Kuzu’nun Kulağı, s.6)

“Niye kızayım?” dedi Küçük Kahverengi Kuzu. “Ne istiyorsan sorabilirsin.” (Kara Kuzu’nun Kulağı, s.10)

3.6.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Fiziksel Özellikleri ile Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Fiziksel özelliklerle geliştirilmiş karakterlere dair nicel veriler Tablo 3.6’da gösterilmiştir:

Tablo 3.6: Fiziksel Özelliklerle Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Fiziksel Özelliklerle	25	12	46	4	11	14	11	14	11	14

İncelenen eserlerden 12’sinde karşılaşılan 25 karakterin geliştirilmesinde anlatının yazılı kısmında fiziksel özelliklerin açık bir biçimde belirtildiği tespit edilmiştir. Ancak eserlerin tamamında yer alan karakterlerin fiziksel özellikleri resimleme yoluyla okuyucuya aktarılmaya çalışılmıştır. Fiziksel özellikleri ile geliştirilen karakterlerden 11’i baş kişi, 14’ü yan kişidir. Bu kişilerin açık ve kapalı, durağan ve devingen olma özelliği baş ve yan kişi olmalarıyla doğru orantılıdır. Fiziksel özelliklerle geliştirilen karakterlerin eser başına düşen ortalaması 4’tür. Fiziksel özelliklerle geliştirilen karakterlere dair genel bulgu listesi Ek 3’te verilmiştir.

Fiziksel özellikler yoluyla geliştirilmiş karakterlere yönelik olarak eserlerde tespit edilen örnek ifadeler aşağıda yorumlanmıştır.

Fiziksel özelliklerle karakter geliştirme yolunun en baskın şekilde kullanıldığı eser “Toko” adlı anlatıdır. Anlatıda *Toko* isimli tukan kuşunun gagasının büyüklüğünden rahatsız olması, başka yerlerde daha büyük gagalı kuşların olup olmadığını merak etmesiyle farklı kıtalara yaptığı yolculuklarda birçok farklı fiziksel özellikte kuşla karşılaşması ve onlar hakkında yorumları anlatılmaktadır. En fazla karaktere sahip eserlerden biri olan anlatıda baş kişi Toko dışında 9 yan karakter bulunmaktadır. Eserde yer alan tüm karakterler fiziksel özellikleriyle geliştirilmiştir. Fiziksel özelliklerle geliştirilen karakterler resimlerle desteklenirken karakterlere ait özellikler belirgin olarak gösterilmek için yazı tipi farklı biçimde vurgulanmıştır (Resim 3.6., Resim 3.7., Resim 3.8., Resim 3.9., Resim 3.10.):

Evet, Toko’nun kocaman bir gagası vardı. (s.7)

Toko, “Keşke benim de onlar gibi küçük bir gagam olsaydı” diye düşünüyordu. Çünkü o zaman rahatça güneş gözlüğü takabilirdi... Aynaya baktığında ne giydiğini kolayca görebilirdi... Ayrıca saklambaç oynarken rahatça saklanabilirdi. (s. 12, Resim 3.6.)



Resim 3.6: Toko

Elkorek, Naz. 2017. **Toko**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.12.

Kar baykuşunun gagası Toko’nun gagasından küçüktü ama sesi diğer büyük kuşlarınkinden çok ama çok **farklıydı!** (s. 16)

Burada bir çavuşkuşu ile tanıştı. Çavuşkuşunun da gagası Toko’nun gagasından daha küçüktü. Ama saçları çok **kabarıktı**. (s. 18, Resim 3.7.)

Flamingonun gagası da Toko’nunkinden küçüktü... Ama **upuzuuuuun bacakları vardı!** (s.20)

Tavuskuşunun da gagası kendisinininkinden küçüktü... Ama kuyruğu **çok geniştii!** (s.22)

*Devekuşunun da gagası kendisinininkinden küçüktü ama gövdesi **kocamandı**. (s.24)*

*Çünkü gagaları bunu yapmak için **çok küçüktü**. (s.33)*



Resim 3.7: Toko

Elkorek, Naz. 2017. **Toko**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. s.18.

“Pöti” adlı eser fiziksel özelliklerle karakter geliştirme yolunun belirgin şekilde kullanıldığı eserlerden biridir. Anlatı boyunca yazarın yorumlarıyla geliştirilen *Pöti* karakterinin fiziksel özellikleri de vurgulanmıştır:

Pöti'nin ne kadar özel bir köpek olduğunu anlamak için ona biraz yakından bakmak gerek. Sen hiç böyle gözleri olan bir köpek gördün mü? (s.14)

Gözleri farklı renkte olduğu için onu biraz tuhaf bulanlar oluyor. (s. 16)

Dimdik kulakları arkaya düşüyor üzüntüden. (s. 18)

Şu parlayan dişi görüyor musun? Tıpkı gözleri gibi dişleri de hiçbir köpeğinkine benzemiyor. (s. 22, Resim 3.8.)



Resim 3.8: Pöti

Gökçe, Gökçe. 2017. **Pöti**. İstanbul: Redhouse Kidz. s.22.

“Kırkayak” adlı eserin baş kişisi olan *Bay Kırkayak*, çok fazla ayağı olduğundan bir türlü tüm ayaklarına uygun ayakkabılar bulamamaktadır:

İlk denediği ayakkabı Bay Kırkayak’ın ayaklarına küçük geldi. İkincisi ise bir hayli büyük!!! (s.15)

Ardından sekizinci, dokuzuncu ve hatta onuncu ayakkabı bile Bay Kırkayak’ın ayaklarına uymadı. (s.19, Resim 3.9.)

Bu güzel tahta ayakkabılar, Bay Kırkayak'ın neşeli ayaklarına cuk diye giriverdi, tam da ayaklarına göreydi. (s.24) 9

Ne demişti Bay Kırkayak: “Renkli ayaklara renkli ayakkabılar...” (s.29)



Resim 3.9: Kırkayak

Atalay, Tunç. 2017. **Kırkayak**. İstanbul: Mandolin. s.29.

“Şaşkın Kuğu Yavrusu” adlı eserin baş kişisi olan ve anlatı boyunca açık ve devingen bir karakter özelliği gösteren *Bembeyaz*, eserde fiziksel özellikleriyle tanıtılmış ve bu özellikleri resimlerle desteklenmiştir:

Küçük kuğu o gün çok heyecanlıydı. (s.5)

Minik kanatlarını bir iki kez oynattı. (s.6)

Küçük kuğu ***uzun boynunu*** şaşkınlıkla uzattı. (s.11, Resim 3.10.)



Resim 3.10: Şaşkın Kuğu Yavrusu

İçözü, Nur. 2017. **Şaşkın Kuğu Yavrusu**. İstanbul: Altın Kitaplar. s.11.

Bembeyaz, uzun boynunu uzattı. (s.15)

3.7.Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Diğer Karakterlerin Yorumuyla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Diğer karakterlerin yorumuyla geliştirilmiş karakterlere dair nicel veriler Tablo 3.7’de gösterilmiştir:

Tablo 3.7: Diğer Karakterlerin Yorumuyla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Diğer karakterlerin yorumuyla	13	11	25	2	9	3	8	5	7	6

Diğer karakterlerin yorumuyla karakter geliştirme, okul öncesi dönem kitaplarında yazarların çok tercih etmedikleri bir karakter geliştirme yoludur. İncelenen 33 eserden 11’inde yer alan 13 karakter bu yolla geliştirilmiştir. Geliştirilen 13 karakterin 8’i açık, 5’i kapalı; 7’si devingen, 6’sı durağandır. Diğer karakterlerin yorumuyla geliştirilen

karakterlerin eser başına düşen ortalaması 2'dir. Diğer karakterlerin yorumlarıyla geliştirilen karakterlere dair genel bulgu listesi Ek 4'te verilmiştir.

Diğer karakterlerin yorumuyla geliştirilmiş karakterlere yönelik olarak eserlerde tespit edilen örnek ifadeler aşağıda yorumlanmıştır.

“Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede” adlı eserin baş kişisi olan *Tontini*'nin tatlı, sevimli bir tırtıl olduğu diğer karakterlerin yorumuyla okuyucuya aktarılmıştır:

“Adın da senin kadar sevimli.” diye cevap verdi Aydede ve konuşmasına devam etti.
(s.8)

“Ne sevimli bir tırtılsın sen öyle. Birlikte biraz vakit geçirmeye ne dersin?” (s.12)

“Bu arada senin de kabuğun biraz değişmiş sanki.” (s.17)

“Merhaba sevimli kelebek.” deyip gülümsedi Aydede. (s.35)

Diğer karakterlerin yorumuyla geliştirilen bir diğer karakter “Kartopu Panda” adlı eserin baş kişisi *Kartopu*'dur. Bir ayı tarafından sahiplenilen pandanın başından geçenlerin aktarıldığı anlatıda pandanın aylardan farklı olan özellikleri diğer karakterlerin yorumlarıyla vurgulanmış ve resimlerle desteklenmiştir (Resim 3.11.):

“Yeni bir yavrum daha oldu, üstelik kartopu gibi...” diye sevinmiş. (s. 2)

Üzüm lafa girmiş: *“Ama anne, o bize hiç benzemiyor. Baksana, rengi bile farklı.”* (s.4)

Küçük pandanın her hareketi dalga konusu oluyormuş. (s. 8)

“Hey kartopu! Buraya oyun oynamaya gelmedin. Bizimle yaşamak istiyorsan bizim gibi davranmayı öğrenmelisin.” (s. 13)

.

Böğürtlen cevap vermiş. “Biz yiyecek ararken Kartopu hiçbir şey yapmıyor, sadece yuvarlanıp hayaller kuruyor. Bizim gibi değil, o çok farklı.” Anne Ayı Bal, sakince yanıtlamış:

“Güzel yavrum, Kartopu; kuşları kovalamayı, bal yemeyi sevmiyor olabilir. Onu mutlu eden şey bambu yemek, balıklarla oynayıp hayal kurmak. Lütfen kardeşinizi üzmemeyin ve birbirinize destek olun.” (s.15-16, Resim 3.11.)



Resim 3.11: Kartopu Panda

Okçu, S. Tuba. 2018. **Kartopu Panda**. İstanbul: Timaş Çocuk. s.15-16.

“Hopalupa Kardeşler” adlı eserde baş kişi olan Zubi’nin iyi seçimler yapan bir karakter olduğu kardeşi Lopi’nin yorumuyla aktarılmıştır:

Macera kitabı dedikleri, Görülmesi Gereken 100 Yer kitabıydı. Zubi elinde kitapla yanında bitivermişti çoktan.

“İşte getirdim bile Lopi.”

“Ee o zaman seç bakalım. Sen hep çok güzel yerler seçiyorsun.”

Zubi bekletmeden kitaptan rastgele bir sayfa açtı. Aslında macera seçimleri de buydu. Kitaptan rastgele bir sayfa.

Lopi, “Gördün mü? Sana söylemiştim güzel bir yer seçeceğine: Çin Seddi.” (s. 4)

3.8. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarındaki Karakterlerin Anlatıcının Yorumuyla Geliştirilme Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorum

Anlatıcının yorumuyla geliştirilmiş karakterlere dair nicel veriler Tablo 3.8’de gösterilmiştir:

Tablo 3.8: Anlatıcının Yorumuyla Geliştirilmiş Karakterlere Dair Nicel Bulgular

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Anlatıcının yorumuyla	18	14	50	3.5	15	3	14	4	12	6

İncelenen 33 eserde sınırlı kullanılan karakterler geliştirme yollarından biri de anlatıcının yorumuyla karakter geliştirmedir. 14 eserde yer alan 18 karakterin bu yolla geliştirildiği tespit edilmiştir. Anlatıcının yorumuyla geliştirilen karakterlerin 15'i baş kişi, 3'ü yan kişidir. Bu yolla geliştirilmiş açık karakter sayısı 14, kapalı karakter sayısı; devingen karakter sayısı 12, durağan karakter sayısı 6'dır. Anlatıcının yorumuyla geliştirilen karakterlerin eser başına düşen ortalaması 3, 5'tir. Anlatıcının yorumuyla geliştirilen karakterlere dair genel bulgu listesi Ek 5'tegösterilmiştir.

Anlatıcının yorumuyla geliştirilmiş karakterlere yönelik olarak eserlerde tespit edilen örnek ifadeler aşağıda yorumlanmıştır.

“Pöti” adlı eserde baş kişi *Pöti* anlatıcının yorumuyla geliştirilmiş karakterlerin en belirgin olanlarındandır. Anlatı boyunca Pöti'nin birçok farklı özelliği yazarın penceresinden okuyucuya aktarılmıştır. Pöti bu bağlamda açık bir karakterdir ve eserde devingen özellikler resimlerden de faydalanılarak gösterilmektedir (Resim 3.12):

O zaman seni Pöti'yle tanıştırmak isterim. Çünkü Pöti, dünyanın en tatlı köpeğidir. (s. 4)

İşte Pöti de bu sahipsiz köpeklerden biriydi. Barınakta ona iyi bakılıyordu, ama yine de her köpek bir yuva ister. Pötinin de en büyük hayali onu çok seven bir sahibinin olmasıydı. Bir gün bu hayali gerçek oldu. İyi kalpli biri onu barınaktan alıp sıcacık evine götürdü. (s. 10)

Pöti bazen gülümser ama bunu çok az insan görebilir. Onun tuhaf bir köpek olduğunu düşünürsen gülümsediğini de göremezsin tabii. (s. 24)

Pöti'nin en sevdiği şey ne biliyor musun? Horul horul uyumak. (s.26)

Köpekler bisküviye bayılır. Ama ne yazık ki tatlı yiyecekler onlar için zararlıdır. Bu yüzden, bir gün Pöti 'yle tanışırsan ona tatlı bisküvi verme olur mu? Sana böyle masım masum baksa bile, sakın ona kanma! (s. 28)

Pöti bisküvini almak için sana oyunlar yapabilir. Ama şunu bilmelisin ki, o söz dinlemeyen bir köpek değildir. Çok havlayan, yaramaz köpeklerle anlaşılamaz. Hatta onun en yakın arkadaşı bile, Pöti kadar uslu bir köpek. (s.30)

Bence Pöti, bir köpek olduğunu bazen unutuyor. Hatta kendini insan sanıyor bile olabilir. (s.32)

Bir gün Pöti 'yle tanışırsan yanağına bir öpücük kondurabilir, hiç şaşırma. Köpekler insanların yüzünü yalayarak sevgileri gösterir. Ama küçük Pöti öpücükler kondurur. Beni böyle öpüyor, bak. Sen hiç öpücük veren köpek gördün mü? (s. 36 Resim 3.12.)



Resim 3.12: Pöti

Gökçe, Gökçe. 2017. **Pöti**. İstanbul: Redhouse Kidz. s.36.

“Timbo ile Zimbo” adlı eserde baş kişiler olan ve açık ve devingen olma özelliği gösteren *Timbo* ve *Zimbo* adlı karakterlerin özellikleri anlatıcının yorumuyla okuyucuya aktarılmaya çalışılmıştır:

Zimbo sınıfın en güler yüzlü öğrencisiydi. Kabalık yapmaz, herkes iyi davranırdı. (s.5)

Şimdi pişmandı. Ama özür dilemek zoruna gidiyordu. “Özür dilerim, seni kıskandığım için kötü davrandım.” demek kolay değildi. (s.15)

4. TARTIŞMA VE SONUÇ

Bu bölümde araştırma sonuçları, alan yazındaki benzer araştırma sonuçları ile tartışılmış ve bu sonuçlar doğrultusunda bazı önerilere yer verilerek değerlendirmeler yapılmıştır.

Okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik olarak hazırlanmış ve araştırmada inceleme nesnesi olarak kullanılmış 33 eserde rastlanan 144 karakterin, 62 hayvan türünü temsil ettiği, bu hayvanların doğal ortamlarda çocukların karşılaşabileceği hayvanlar olduğu sonucuna varılmıştır. Araştırmada en sık kullanılan hayvan türü kuştur. Bunu kedi, tavşan ve ayı takip etmektedir. “Çocukların farklı yaş gruplarında farklı karakter tipleriyle daha çok yakınlık kurduğu” (Ural, 2013, 45), okul öncesi dönemdeki çocukların özellikle “insan karakterler yerine hayvan, bitki gibi canlı varlıklara insansı özellikler yüklenerek oluşturulmuş animistik karakterlere daha çok ilgi gösterdiği” (Kardaş, Alp, 2013, 20) düşünüldüğünde, araştırma sonucunda ortaya çıkan hayvan karakter çeşitliliğinin çocuklar açısından olumlu bir potansiyel durum oluşturabileceği sonucuna varılabilir. Günlük yaşam alanlarında çocukların en sık karşılaşabileceği hayvan türlerinin onlara yönelik hazırlanmış kitaplarda karşılık bulması, çocukların öykünme ve özdeşim kurabilme becerileri açısından oldukça önemli bir sonuçtur.

Eserde tespit edilen karakterlerin %72’si yan kişi konumundadır. “Yan kişiler, baş kişinin davranışlarını aydınlatmada önemli rol üstlenmekte, kurgunun akışında baş kişiyi destekleyerek iletinin, konunun anlamlandırılmasında etkilidirler” (Frey, 1987, 32). Bu sebeple, incelenen kitapların baş kişiyi desteklemede önemli bir yeri olan yan kişi açısından zengin olduğu söylenebilir.

Eserlerde rastlanan 144 karakterin 103’ü kapalı, 41’i açık karakterdir. “Çocuk edebiyatı eserlerinde açık karakterlerin yanında kapalı karakterlere de ihtiyaç vardır” (Sever 2010, 105). Bu kapalı karakterler açık karakterleri desteklemek amacıyla eserlerde kullanılabilir. Araştırmanın inceleme nesnelerinde karşılaşılan kapalı karakterler de daha çok açık olarak geliştirilmiş baş kişileri desteklemek, onlara yardımcı olmak ya da karşıt bir durum oluşturarak anlatımı güçlü kılmak amacıyla kullanılmış yan kişilerdir. İnceleme nesnesi olan anlatıların baş kişileri %85 oranla

açık özellik gösterdiği ve aktarılmak istenen asıl mesaj da açık karakterler üzerinden verildiği için incelenen eserlerin çocukların karakter gelişimi sürecinde olumlu bir potansiyel durum oluşturabileceği sonucuna varılabilir.

Devingen karakterlerin çocuk gerçekliğine daha uygun olduğu bilindiğinden incelenen eserleri bu bağlamda değerlendirmekte fayda vardır. “Devingen karakterler, çocukların kitap kahramanlarıyla özdeşim kurma süreçlerine olumlu yönde katkı sağlamaktadır” (Sever, 2010, 116) Eserlerde bulgularan ve olayı sürükleyen baş kişiler daha çok devingen olarak geliştirilirken yan kişiler durağan özellik göstermektedir. Baş kişilerin daha çok açık ve devingen olarak geliştirilmiş olması, özellikle okul öncesi dönemdeki çocuklar için dikkat çekici ve özdeşim kurmalarını kolaylaştırıcı bir durumdur. “Kurgu boyunca aynı özellikte kalmayan bir karakterin çocuk tarafından daha inandırıcı bulunabileceği de düşünülmektedir. Fakat karakterin yaşadığı değişim yavaş ve inandırıcı bir biçimde gerçekleşirken, değişimin nedenleri de çocuğa ayrıntılı bir biçimde sunulmalıdır” (Sever, 2010, 74). İncelenen eserlerde karakterlerin yaşadığı deneyimler bu ölçütlerle tutarlılık göstermektedir.

Yapılan araştırma kapsamında ele alınan 33 eserde “karakter geliştirme sürecinde” alan yazında belirtilen beş farklı karakter geliştirme yolunun da kullanıldığı görülmektedir. “Karakteri anlatıdaki diğer kişilerle iletişim kurdurarak diyaloglarla tanıtmak, karakteri hikâyede doğrudan betimleme, karakterlerin düşüncelerini monologlarla betimleme, karakteri bir olayın içinde göstererek ortaya koymak. Hikâyede sadece bir yolla betimlenen karakter derinlikten yoksunlaşır. Sadece bir boyutu sunulmuş ya da bir özelliği aşırı vurgulanmış olur. Bu da hikâyedeki sonucun “kalıplaşmış yargı” olmasına neden olabilir” (Karatay, 2016: 103). Eserlerde kurgulanan karakterlerin birçok farklı açıdan, farklı yollarla geliştirilmiş olması karakterlerin özelliklerinin okuyucuya ayrıntılı bir biçimde aktarılmasını sağlar. İncelenen eserlerde karakterlerin geliştirilmesi amacıyla genellikle birden fazla yol kullanılmıştır. Bu sayede çocuklar karşılaştıkları karakterleri tek yönlü değil, birçok farklı açıdan tanıma fırsatı bulabilirler. Bu da çocuğun ayrıntılı olarak tanıdığı karakterle daha kolay özdeşim kurmasına yardımcı olabilir.

Araştırma bulguları karşılaştırmalı olarak değerlendirildiğinde ulaşılabilecek sonuçları nicel veriler aracılığı ile göstermek çalışma açısından önem göstermektedir. Araştırmanın inceleme nesnesini meydana getiren 33 eserin karakter geliştirme yolları

doğrultusunda karşılaştırılması ile ortaya çıkan sonuçları gösteren nicel veriler Tablo 4.1’de gösterilmiştir.

Tablo 4.1. Karakter Geliştirme Yollarının Karşılaştırılması

Karakter Geliştirme Yolu	Karakter Sayısı	Yer Aldığı Eser Sayısı	Eserlerde Kullanılma Sıklığı	Eser Başına Düşen Ort.	Baş Kişi Sayısı	Yan Kişi Sayısı	Açık Karakter Sayısı	Kapalı Karakter Sayısı	Devingen Karakter Sayısı	Durağan Karakter Sayısı
Davranış ve Eylem	56	27	194	7	32	24	29	27	25	31
Konuşmalar Yoluyla	113	30	310	10	34	79	35	78	31	82
Fiziksel Özelliklerle	25	12	46	4	11	14	11	14	11	14
Diğer Karakterlerin Yorumuyla	13	11	25	2	9	3	8	5	7	6
Anlatıcının Yorumuyla	18	14	50	3.5	15	3	14	4	12	6

İncelenen eserlerde en çok %50 oranla konuşma yoluyla karakter geliştirmeye başvurulduğu tespit edilmiştir. Dummer (1990) yaptığı araştırmada benzer sonuçları elde etmiş, ayrıca okuyucularla yaptığı görüşmelerde en çok dikkat çeken karakterlerin konuşmalar yoluyla geliştirilen karakterler olduğunu tespit etmiştir. Karakter geliştirme yöntemlerinden en çok bu yola başvurulması çocuğun ilgi ve merakını diri tutmak adına olumludur. Karakterlerin iç dünyalarının, duygu düşüncelerinin yansıtıldığı konuşmalardan yola çıkarak çocuk, karakterin özelliklerini tanıyabilir. “Ayrıca konuşma yöntemiyle karakter geliştirmenin kullanılması çocuğa gerçek dünyada insanların nasıl birbirleriyle konuşarak etkileşime girdiği konusunda ipucu verir. Çocuğu gerçek hayata hazırlama noktasında bu diyaloglar önemlidir” (Karayel, 2018, 51).

Eserlerde en sık başvurulanan ikinci karakter geliştirme yolu, %25’lik oranla davranışlar yoluyla karakter geliştirmedir. Nicolopoulou ve Richner (2007), “yaptıkları araştırmada, çocuklara yönelik eserlerdeki karakter temsillerinin daha basit olduğu, çoğunlukla karakterlerin eylemleri ile sınırlı olduğu” sonucuna ulaşmışlardır. Stein’e göre (2000, 61) “okuyucunun en çok dikkatini çeken karakterler davranışlar yoluyla geliştirilmiş karakterlerdir. Ancak bu karakterlerin davranışları, okurun kendi davranışlarına ne kadar benzemiyorsa, ilgi çekiciliği ve akılda kalıcılığı o oranda yüksektir.” Bu yüzden çocuğun da özdeşim kurma sürecinde karakterin davranışlarındaki çeşitlilik önemlidir. Ancak çocuk karakteri kendine model

alacağından ve davranışlarını taklit edeceğinden için bu davranışlar çocuk gerçekliği ve çocuğa görelilik ilkeleri çerçevesinde iyi geliştirilerek sunulmalıdır. İncelenen eserlerde de karakterlerin davranış özelliklerinin çeşitlilik gösterdiği tespit edilmiştir. Genel manada devingen olarak geliştirilen karakterlerin davranışlar yoluyla çocuğa ulaşmada etkili olacağı düşünülmektedir.

Dış görünüş ve fiziksel özellikler karakter özelliklerine dair birçok ipucu barındırır. “Dış görünüşleriyle geliştirilen karakterler çocuğun hayal dünyasında somutlaşır. Başka bir ifadeyle karakterin fiziksel özellikleri onun sınırlarının belirginleşmesine katkı sağlar ve özdeşim daha kolay olur” (Karayel, 2018, 51). Fiziksel özellikleriyle ve dış görünüşleriyle betimlenen karakterler ve karakter özellikleri arasındaki iyi kurgulayabilen yazarlar, çocuğun ilgi ve merakını yakalayabilecek, onun düş dünyasında yer edinebilecek nitelikte eserler ortaya koyabileceklerdir. Bir karakterin fiziksel özellikleri yalnızca onu tasvir etmek için değil, bununla birlikte karakterin içerdiği anlamı çocuğa aktarabilmek için de kullanılır. “Başarılı yazarlar, betimledikleri nesnenin, objenin veya varlığın sadece görünüşünü sözcüklerle vermekle kalmaz, beş duyuyu da öğrenme eylemine katarak onun tadını rengini kokusunu uyandırdığı ruh hâlini vererek okurda coşku uyandırır” (Aktaş, Gündüz, 2010, 204). İncelenen eserlerde karakterler %11 oranda fiziksel özellikleriyle geliştirilmiştir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken bir nokta vardır. Karakterler anlatı içerisinde yazılı metinlerde fiziksel özellikleriyle betimlenmemişler de 33 eserin tamamında karakterlerin özelliklerine yönelik betimlemelerin yapıldığı resimler yer almaktadır. Okul öncesi dönemde de “resim, insan özelliklerini hayvan ve böcek dünyasına taşıyan ve böceklerle hayvanların konuşmasını sağlayan, fantastik aygıt” (Thacker, Webb, 2002, 126) sayıldığından aslında fiziksel yolla karakter geliştirmenin bu resimler üzerinden yapıldığını söylemek mümkündür.

Tüm karakter geliştirme yolları içinde en az %6’lık bir oranla en az başvurulmuş karakter geliştirme yolu, diğer karakterlerin yorumuyla karakter geliştirmedir. Karakterleri kurgulayanların onun hakkında diğer karakterlerin yorum yapmalarına imkân vermesi kahramanların çocuk tarafından çok boyutlu ve nesnel olarak tanınmasına olanak sağlar. Tekin’e (2017, 100) göre, karakterleri tanıtmak için ya herhangi bir kahramanın bakış açısından yararlanılır ya da sırf işi gerçekleştirmek için kurguya dâhil edilen “gözlemci kahraman” figüründen yararlanılır. Karakterin sergilediği davranışlar diğer karakterlerin düşünceleriyle onaylanabilir veya

reddedilebilir. Buradaki kabul ve ret durumu ana kahramanla özdeşim kuran çocuğun kahramanın kişiliğini tanıması açısından önemlidir.

İncelenen eserlerde %8 oranında anlatıcının karakteri yorumladığı tespit edilmiştir. Bu doğrultuda da “anlatıcının yorumuyla” geliştirilmiş olan karakterler öne çıkmıştır. Seger (1990, 25), karakterin okuyucu ile bağını güçlendiren unsurlardan birinin karakteri kurgulayanın da kurguya dahil olup onu yorumlaması olduğuna, bu şekilde geliştirilmiş karakterlerin okuyucu tarafından daha iyi tanınabildiğine dikkat çekmiştir. İncelenen eserlerde anlatıcının yorumu ile geliştirilen karakterlerin ayrıntılı olarak tanıtıldığı düşünüldüğünde, anlatıcının yaratıcısı olduğu karakteri kendi gözüyle ilk ağızdan yorumlamasının çocukta inandırıcılığı sağlamak için faydalı olduğu söylenebilir. Anlatıcı bu yolu kullanılırken çocuk gerçekliğinin eserlerde yansması olan çocuğa görelilik ilkesi doğrultusundan dil ve anlatım özellikleri yeğlemesi önemlidir.

KAYNAKÇA

- Aktaş, Şerif, Osman Gündüz. 2010. **Yazılı ve Sözlü Anlatım**. Ankara: Akçağ Yayınları
- Armstrong, Phillip. 2008. **What Animals Mean in the Fiction of Modernity**. New York: Routledge.
- Azmiry, Naima. 2014. Animals and Their Function in Children's Literature Since 1990, Master Thesis. Bangladesh University of Liberal Arts Department of English and Humanities
- Barker, Keith .2005. Animal Stories. **International Encyclopedia of Children's Literature**. ed. Peter Hunt. London: Routledge: 279-293.
- Baş, Bayram. 2015. **Türkçe Öğretimi Açısından Çocuk Edebiyatı**. Ankara: Pegem Akademi Yayınları.
- Burke, Carolyn L., Joby, G. Copenhaver. 2004. Animals as People in Children's Literature. **Language Arts**. vol.81. no.3: 205-213.
- Creswell, John. W. 2016. **Nitel Araştırma Yöntemleri**. çev. Mesut Bütün, Selçuk Beşir Demir. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Çelikten Hakan. 2015. Türk Destanlarında ve Halk Hikâyelerinde Yardımcı Kahramanlar. Yüksek Lisans Tezi. Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çer, Erkan. 2016. **0-6 Yaş Çocuk Kitaplarında Çocuk Gerçekliği ve Çocuğa Görelik**. Ankara: Eğiten Kitap.
- Çinpolat, Enes. 2018. Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Öykülerdeki Kişilerin Karakter Özellikleri Üzerine Bir İnceleme. **Ana Dili Eğitimi Dergisi**. c.6 s.4:2016-1040
- Demircan, Candemir. 2008. Çocuk Edebiyatına Yönelik Bir Bibliyografya Denemesi (1960-1980). **Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**. c.1. s.1: 165-187.
- Dilidüzgün, Selahattin. 2018. **Çağdaş Çocuk Yazını**. Ankara: Tudem Yayınları.
- Doğan, Çiğdem. 2015. Sevim Ak'ın Çocuk Kitaplarının Çocuk Edebiyatının Temel Öğeleri Yönünden İncelenmesi ve Türkçe Eğitime Katkısı. Yüksek Lisans Tezi. Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Dummer, K. Ann. 1990. A Study Of Character Development Of Main Characters in Young Adult Category Romance Literature. Master Thesis. The University of

Wyoming Department of Educational Foundations and Instructional Technology.

Frey, James N. 1987. **How to Write a Damn Good Novel**. New York: St. Martin's Press.

Gamble, Nikki, Sally Yates. 2002. **Exploring Children's Literature**. London: Paul Chapman Publishing.

Güldenoğlu, Doğan, Bilge N. 2017. Çocuk Edebiyatı Kitaplarındaki Yetişkin ve Çocuk Karakterlerin İncelenmesi. *International Journal of Human Sciences*. vol.14. no.4: 4768-4780.

Güleç, Havise Çakmak, Hulusi Geçgel. 2015. **Çocuk Edebiyatı**. Edirne: Paradigma Akademi.

Güleryüz, Hasan. 2006. **Yaratıcı Çocuk Edebiyatı**. Ankara: Pegem A. Yayıncılık.

Gündüz Osman. 2007. **Konuşma Eğitimi**. İlköğretimde Türkçe Öğretimi. ed. Ahmet Kırkılıç, Hayati Akyol. Ankara: Pegem A Yayıncılık.

Huard, Ruth Duran. 2000. Character Mastery With The Improvisational Puppets Program. Doctoral Thesis. Stanford University The School Of Education.

Huck, Charlotte S., Barbara Z. Kiefer. 2003. **Children's Literature in the Elementary School**. Ohio: McGraw Hill Books.

Karagül, Sedat, A. Özgül Samur. 2017. Ortaokul Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Öykülerdeki Karakter Özelliklerinin İncelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*. c.5. s.2: 336-352.

Karataş, Evren. 2014. Çocuk Edebiyatında “Karakter” Kavramı. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. s.33: 60-79.

Karatay, Halit. 2016. Çocuk Edebiyatı Metinlerinde Bulunması Gereken Özellikler. **Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı**. Ed. Tacettin Şimşek. Ankara: Grafiker Yayınları: 81-129.

Karayel, Ö. Faruk. 2018. Çetin Öner'in Çocuk Romanlarında Kullanılan Karakter Geliştirme Yöntemleri Üzerine Bir İnceleme. Yüksek Lisans Tezi. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Kardaş Canser, Alp Diyaddin. **Çocuk Edebiyatı ve Medya**. Ankara: Eğiten Kitap.

Lear, Laury. 2015. Personality Traits of Young Characters in Caldecott Award Winning Picture Books from Three Time Periods: 1950s, 1980s and 2000s. Doctoral Thesis. Notre Dame of Maryland University.

Lukens, Rebecca J. 2007. **A Critical Handbook of Children's Literature**. 8th ed. USA: Allyn & Bacon, Incorporated.

- Lynch-Brown, Carol, Carol M. Tomlinson. 1999. **Essentials of Children's Literature**. USA: Allyn & Bacon
- Marantz, Sylvia S., Kenneth A. Marantz. 1988. **The Art of Children's Picture Books**. London: Garland Publishing.
- Martin, Patrick. 2004. Characterisation in the Novel: an Aesthetic of the Uncanny. Master Thesis. Dublin City University School of Communications.
- Miller, Deborah V. 1989. A Study of the Methods of Characterization and the Thematic Function of Minor Characters in Selected Anthony Burgess Novels. Master Thesis. Faculty of the Graduate School of Stephen F. Austin State University.
- Neydim, Necdet. 2003. **Çocuk Edebiyatı**. İstanbul: Bu Yayınevi.
- Nicolopoulou, Ageliki, Elizabeth S. Richner. 2007. From Actors to Agents to Persons: The Development of Character Representation in Young Children's Narratives. **Child Development**. vol.78. no.2: 412,429.
- Oruç, Cemil. 2010. Okul Öncesi Dönem Çocuklarında Ahlakî Değerler Eğitimi. **Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi**. c.1. s.2: 37-60.
- Özdemir, Emin. 1995. **Eleştirel Okuma**. Ankara: Ümit Yayıncılık.
- Patton, Michael Quinn. 2014. **Nitel Araştırma Yöntemleri**. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Püsküllüoğlu, Ali. 2001. **Resimli Türkçe Sözlük**. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Rholetter, Janice W. 2018. **Encyclopedia of Literature**. New Jersey: Salem Press.
- Roser, Nancy, Miriam Martinez, Charles Fuhrken, Kathleen McDonnold. 2007. Characters as Guide to Meaning. **International Reading Association**. no.60: 548-559.
- Sağır, Mukim. 2002. **İlköğretim Okullarında Türkçe Öğretimi**. Ankara: Nobel Yayınları.
- Schmidt, Victoria L. 2012. **A Writer's Guide to Characterization: Archetypes, Heroic Journeys and Other Elements of Dynamic Character Development**. United States: Writer's Digest Books.
- Seeger, Linda. 1990. **Creating Unforgettable Characters: A Practical Guide to Character Development in Films, Tv Series, Advertisements, Novels & Short Stories**. New York: Henry Holt & Company Inc.
- Senemoğlu, Nuray. 2005. **Gelişim ve Öğrenme**. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Sever, Sedat. 2015. **Çocuk ve Edebiyat**. Ankara: Tudem Yayınları.

- Stakic, Mirjana. The Specifics of Children's Literature in the Context of Genre Classification. *Mediterranean Journal of Social Sciences*. vol.5, no.19: 243-251.
- Stein, Sol. 2000. **Stein on Writing: A Master Editor of Some of the Most Successful Writers of Our Century Shares His Craft Techniques and Strategies**. New York: St. Martin's Griffin.
- Şimşek, Tacettin, Yasin M. Yakar. Çocuk ve Edebiyat. **Kuramdan Uygulamaya Çocuk Edebiyatı**. ed. Tacettin Şimşek. Ankara: Grafiker Yayınları:13-44.
- Şirin, M. Ruhi. 2007. **Çocuk Edebiyatına Eleştirel Bir Bakış**. Ankara: Kök Yayıncılık.
- Temple, Charles A, Miriam Martinez, Junko Yokota. **Children's Books in Children's Hands**. London: Pearson Education.
- Thacker, Deborah C., Webb, Jean. 2002. **Introducing Children's Literature: From Romanticism to Postmodernism**. London: Routledge.
- Trim, Mary. 2004. **Growing and Knowing: A Selection Guide for Children's Literature**. München: K. G. Saur.
- Trupe, Alice. 2006. **Thematic Guide to Young Adult Literature**. Connecticut: Greenwood Publishing Group.
- Türk Dil Kurumu. 2009. **Büyük Sözlük**. Ankara.
- Uğurlu, S. Battal. 2013. Resimli Çocuk Kitaplarında Hayvan Karakter Kullanımı. **Turkish Studies**. vol.8. no.4: 1381-1393.
- Ural, Serpil. 2013. Okul Öncesi Çocuk Kitaplarının Tanımı. **Çocuk Edebiyatı**. ed. Mübeccel Gönen. Ankara: Eğiten Kitap: 33-52
- Whalley, Joyce Irene. 2005. The Development of Illustrated Texts and Picture Books. **International Encyclopedia of Children's Literature**. ed. Peter Hunt. London: Routledge: 217-227.
- Wood, Daniel Davis. 2012. Character Synthesis In The Adventures Of Huckleberry Finn. **The Explicator**. vol.70. no.2: 83-86
- Yalçın, Alemdar, Gıyasettin Aytaş. 2008. **Çocuk Edebiyatı**. Ankara: Akçağ Yayınevi.
- Yeşilyaprak, Binnur. 2002. **Eğitimde Rehberlik Hizmeti**. Ankara: Nobel Yayınları
- Yılar, Ömer. 2007. Çocuk Yayınları ve Bu Yayınlarda Bulunması Gereken Unsurlar. **Eğitim Fakülteleri için Çocuk Edebiyatı**. ed. Ömer Yılar, Lokman Turan. Ankara: Pegem A Yayıncılık:37-66.
- Yıldırım, Ali, Hasan Şimşek. 2013. **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**. Ankara: Seçkin Yayıncılık. c. 63. s. 1058: 2-6.

- Yılmaz, Oğuzhan. 2016. Kurgusal Nitelikli Çocuk Kitaplarında Ayı Karakteri. **Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi**. c.5. s.2:801-817
- Yurttaş, Hüseyin. 1995. Çocuk ve Kitap. **Varlık Aylık Edebiyat ve Kültür Dergisi**. s.11: 59-75.
- Zor, Emine Rabia. 2015. Çok Okunan Türk ve Dünya Çocuk Klasiklerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

EKLER

Ek 1: Davranış ve Eylemlerle Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	4
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	8
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	13
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	14
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	4
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	10
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	13
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	17
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	18
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	21
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	23
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	24

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Çiğdem Gündeş	Gülüçük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	27
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	11
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	13
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	17
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	21
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Anne Kelebek	Kelebek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	4
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	7
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	11
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	14
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	20
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Kanguru	Kanguru	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	24
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	25
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	29
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	30
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Vadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Dadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	19
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Dadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	22
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Birinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	13
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Birinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	15

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	İkinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	16
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Üçüncü Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	16
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	8
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Çitlembik	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	10
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	11
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	16
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkeci Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	1
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	10
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	11
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	13
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	15
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	16
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	22
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	23
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	25
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	34
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	35
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkeci Çocuk	Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	7
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkeci Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkeci Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkeçi Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	28
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	4
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	8
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Hanım böceği	Böcek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	10
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	13
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	20
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Hanım böceği	Böcek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	22
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	26
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	4
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	6
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	7
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	9
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	10
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	11
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvıv	Polat Kitapçılık	Koca Fil	Fil	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	1
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvıv	Polat Kitapçılık	Koca Fil	Fil	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	2
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvıv	Polat Kitapçılık	Koca Fil	Fil	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	3
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvıv	Polat Kitapçılık	Zıp Zıp Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	5
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	1
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	3
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	7
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	11

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	13
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	17
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	19
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	21
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	25
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	27
Aysun Berktaş Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko	Rakun	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	33
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	18
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	24
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	26
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	32
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	34
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	36
Gökçe Gökçe	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	38
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	2
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	3
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Öğretmen Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	11
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	20
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	22
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Feza	Sinek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	9

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	12
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Dila	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	13
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Kaya	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	13
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Sema	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	17
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	22
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	24
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	6
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	7
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kirpik	Kirpi	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	17
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çengel	Çekirge	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	17
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	17
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kurrik	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	17
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kirpik	Kirpi	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çengel	Çekirge	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kurrik	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çomar	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	24
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kurrik	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	24
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çomar	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	24
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çengel	Çekirge	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	26
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kumkum	Salyangoz	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	27
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	1
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	2

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Üzüm	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Böğürtlen	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Zeytin	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Üzüm	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Böğürtlen	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Zeytin	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	10
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	12
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	17
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	20
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	23
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	24
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	25
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	27
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	28
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	6
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	7
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	8
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	1
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	2
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	14
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	14

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	16
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	18
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	20
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	2
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	2
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	8
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Titiz Hanım	Güvercin	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	5
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	15
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	33
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	35
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	10
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	5
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	9
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	12
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	10
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	11
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	12
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	12
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	14
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	14
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	18
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	18
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	22

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	22
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Kır Faresi	Fare	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	5
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Kır Faresi	Fare	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	7
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	davranış ve eylemlerle	9
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Kır Faresi	Fare	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	23
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığircık	YKY	Sığircık	Sığircık	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	10
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığircık	YKY	Sığircık	Sığircık	baş kişi	açık	devingen	davranış ve eylemlerle	12
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	6
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	7
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	davranış ve eylemlerle	8

Ek 2: Konuşmalarla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	11
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Çike	Keçi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çike	Akıllı Zebra	Büyük Boğa	Boğa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Kıtır	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Kıtır	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	18
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	22
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Neşeli Kurbağa	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	22
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	24
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Neşeli Kurbağa	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	24
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Neşeli Kurbağa	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	25
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Tavus kuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	30
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	34
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	36

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Ateş böceği	Böcek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	41
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Elma Kurdu	Kurt	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Elma Kurdu	Kurt	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Yeşilbaş Ördek	Ördek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	7
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Akça Kaz	Kaz	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Lak Lak	Leylek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Anne Kuğu	Kuğu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Lak Lak	Leylek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	18
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Anne Kuğu	Kuğu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Salyangoz	Salyangoz	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	12
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	16
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Kirpi	Kirpi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	21
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Güleç Arı	Arı	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	28
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Vadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	11
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Sincap	Sincap	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Kelebek	Kelebek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Serçe	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Bilge Baykuş	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	21
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Bilge Baykuş	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	24

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Bilge Baykuş	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	27
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Vadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	27
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Vadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	27
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Bilge Baykuş	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	31
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Vadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	31
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Dadu	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	31
Ayfer Gürdal Ünal	Minik Ayı Vadu	Can Çocuk	Bilge Baykuş	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	33
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Moko	Fare	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Moko	Fare	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	22
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	22
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	23
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	25
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Moko	Fare	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	26
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	28
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Moko	Fare	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	28
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Dinozo	İguana	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	31
Aytül Akal	Moko ile Dinozo	Doğan Egmont	Moko	Fare	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	32
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Birinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	3
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Anne Tilki	Tilki	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	İkinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	3
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Baba Tilki	Tilki	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Üçüncü Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	4
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Birinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	7
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	İkinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	7
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Anne Tilki	Tilki	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Birinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	10
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	İkinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	10
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Üçüncü Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	11
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	İkinci Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	13
Şermin Yaşar	Uyuyor musun?	Elma Çocuk	Üçüncü Tilki	Tilki	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	14
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Anne Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Bıdıbık	Tavşan	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Çitlembik	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Seher Cesur Kılıçaslan	Tavşan Bıdıbık Ders Çalışıyor	FOM Kitap	Öğretmen Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Benekli	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	4
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Benekli	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	5
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Benekli	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	6
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Benekli	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Sarman	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Sarman	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Sarman	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	12
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Hızlı	Tarla faresi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Hızlı	Tarla faresi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Hızlı	Tarla faresi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	20
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	28
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	17
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin annesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	18
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	18
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin babası	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin annesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	24
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin babası	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	26
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin babası	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	29
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	30
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	31
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Ak Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	1
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	2
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Ak Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Ak Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Kıvrıcık Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Kıvrıcık Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	7
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Kahverengi Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Kahverengi Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Alaca Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Alaca Kuzu	Kuzu	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Koca Koyun Ana	Koyun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Koca Koyun Ana	Koyun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	21
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	27
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Koca Koyun Ana	Koyun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	27
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Kara Kuzu	Kuzu	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	29
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Koca Koyun Ana	Koyun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	29
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	1
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	4
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Kurbağa	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	11

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Kurbağa	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	12
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Sincap	Sincap	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	16
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Maymun	Maymun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedî Çocuk	Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	27
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	7
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	24
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	4
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Ördek	Ördek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Kaplumbağa	Kaplumbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Güvercin	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Kedi	Kedi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Tavşan	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	8
Kemal Seyyit	Çalışan Kazanır	Nar Çocuk	Anne Tavuk	Tavuk	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	11
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Minik Cıvcıv	Cıvcıv	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	2
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Minik Cıvcıv	Cıvcıv	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	4
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Akıllı Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Minik Cıvcıv	Cıvcıv	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Akıllı Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	7
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Akıllı Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Akıllı Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Minik Cıvcıv	Cıvcıv	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	11

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Akıllı Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Ercan Dinçer	Meraklı Cıvcıv	Polat Kitapçılık	Minik Cıvcıv	Cıvcıv	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Aysun Bertay Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko'nun Babası	Rakun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	35
Aysun Bertay Özmen	Sen Bir Robot Değilsin	Redhouse Kidz	Koko'nun Annesi	Rakun	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	37
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kumkum	Salyangoz	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kirpik	Kirpi	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	12
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çengel	Çekirge	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Salsal	Salyangoz	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	15
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Kurrik	Kurbağa	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Asiye Aslı Aslaner	Salyangoz Salsal / Eyvah Kardeşim Kayboldu	Timaş Çocuk	Çomar	Köpek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	3
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Üzüm	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	3
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	4
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	5
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Üzüm	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	13
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Böğürtlen	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	13
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Zeytin	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	13
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	15
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Böğürtlen	Ayı	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	15
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	16

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	19
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	21
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	24
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	24
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	27
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Bal Ayı	Ayı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	29
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	29
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Pamuk Öğretmen	Ceylan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Taytay	At	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Pamuk Öğretmen	Ceylan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	6
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Pamuk Öğretmen	Ceylan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Pamuk Öğretmen	Ceylan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	2
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Sarıcan	İnek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Tombik	Ayı	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	5
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	6
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	10
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	22
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Kınalı	Tavuk	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	22

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Benekli	İnek	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	24
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	28
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Tombul	Kedi	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	30
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Kınalı	Tavuk	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	32
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Uzun Kulaklı	Eşek	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	36
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Benekli	İnek	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	38
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Zıp Zıp	Tavşan	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	3
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Uzun Kulaklı	Eşek	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	9
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Kınalı	Tavuk	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	11
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Zıp Zıp	Tavşan	yan kişi	kapalı	devingen	konuşmalarla	14
Firuzende Nimetullah	Vak Vak Vaki	Timaş Çocuk	Vaki	Ördek	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	15
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	1
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Anne Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	3
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	7
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Anne Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Anne Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	19
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	21
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Anne Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	25
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Anne Karga	Karga	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	37
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Doktor Baykuş	Baykuş	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4
Müjgan Şeyhi	Karga Gakguk	Timaş Çocuk	Gakguk	Karga	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	6
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Anne Penguen	Penguen	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	2
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	3
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Anne Penguen	Penguen	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	4

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Anne Penguen	Penguen	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	7
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Köstebek Öğretmen	Köstebek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Güçlü	Aslan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Gürbüz	Kaplan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	8
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Güçlü	Aslan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Gürbüz	Kaplan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Köstebek Öğretmen	Köstebek	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Poli	Tavşan	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	10
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Yoyo	Fil	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Anne Penguen	Penguen	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	13
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	14
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Anne Penguen	Penguen	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	2
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	9
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	14
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Patron Panda	Panda	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	16
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	20
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Tedi	Kedi	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	17
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Tedi	Kedi	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	28
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Mırlık	Kedi	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Mırlık	Kedi	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Hırlık	Kedi	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	13
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Mırlık	Kedi	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	17
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Mırlık	Kedi	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	17
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Çaça	Fare	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	14
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Çaça	Fare	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	25
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Çaça	Fare	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	27
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Kır Faresi	Fare	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	9
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Tilki	Tilki	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	11
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	4
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırığın annesi	Sığırık	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırığın babası	Sığırık	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	6
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	8
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	14
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	18
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	22
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırık	Sığırık	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	26
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırık	YKY	Sığırığın babası	Sığırık	yan kişi	kapalı	durağan	konuşmalarla	32
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	17

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	19
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	21
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	23
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	25
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	konuşmalarla	27
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	2
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	9
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	10
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	12
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	13
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	16
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	17
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	17
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	19
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Yavru kurt	Kurt	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	22
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	konuşmalarla	24
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Annesi	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	10
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Annesi	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	11
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Annesi	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	13
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Annesi	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	15
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	19
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Annesi	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	19
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	konuşmalarla	21
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut'un Babası	Baykuş	yan kişi	açık	durağan	konuşmalarla	27

Ek 3: Fiziksel ÖzelliklerleGeliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Ömer Özcan	Uyanık Keçi Çiçe	Akıllı Zebra	Çiçe	Keçi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	4
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Pıtır	Kedi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	4
Asuman Portakal	Çünkü Miyav!	Altın Kitaplar	Tavus kuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	28
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	4
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	9
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	13
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	6
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Lak Lak	Leylek	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	10
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	11
Nur İçözü	Şaşkın Kuğu Yavrusu	Altın Kitaplar	Bembeyaz	Kuğu	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	15
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	20
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	22
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	29
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	30
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	31
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedici Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	5
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedici Çocuk	Badi'nin annesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	6
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedici Çocuk	Badi'nin babası	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	7
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedici Çocuk	Badi'nin büyükannesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	14
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedici Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	15
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedici Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	18
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedici Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	23

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Koray Avcı Çakman	Küçük Zürafa	Kırmızıkedici Çocuk	Küçük Zürafa	Küçük Zürafa	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	27
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	fiziksel özelliklerle	15
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	fiziksel özelliklerle	16
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	fiziksel özelliklerle	17
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	fiziksel özelliklerle	19
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	14
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	16
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	22
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	2
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	8
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	14
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	15
Özge Bahar Sunar	Kirpi ve Sergi	Redhouse Kidz	Kirpi	Kirpi	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	18
Feridun Oral	Bu Kış Kimse Üşümeyecek	YKY	Ayı	Ayı	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	15
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	fiziksel özelliklerle	7
Naz Elkorek	Toko	YKY	Kar Baykuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	16
Naz Elkorek	Toko	YKY	Çavuş kuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	18
Naz Elkorek	Toko	YKY	Flamingo	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	20
Naz Elkorek	Toko	YKY	Tavus kuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	22
Naz Elkorek	Toko	YKY	Deve kuşu	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	24
Naz Elkorek	Toko	YKY	Penguen	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	26
Naz Elkorek	Toko	YKY	Kiko	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	33
Naz Elkorek	Toko	YKY	Momi	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	33
Naz Elkorek	Toko	YKY	Pila	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	fiziksel özelliklerle	33

Ek 4: Diğer Karakterlerin Yorumlarıyla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	10
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	15
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	17
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	8
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	12
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	17
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	35
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkedî Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	11
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	12
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	17
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	20
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkedî Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	21
Feyza Hepçilingirler	Kara Kuzu'nun Kulağı	Kırmızıkedî Çocuk	Koca Koyun Ana	Koyun	yan kişi	kapalı	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	18
Tunç Atalay	Kırkayak	Mandolin	Bay Kırkayak	Böcek	baş kişi	açık	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	10
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	20
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	2
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	4
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	8
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	13
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	15
Selen Somer	Pengu - Bu Koku da Ne?	Uçanbalık	Pengu	Penguen	baş kişi	açık	devingen	diğer karakterlerin yorumuyla	11
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	4

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Naz Elkörek	Toko	YKY	Kiko	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	32
Naz Elkörek	Toko	YKY	Momi	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	32
Naz Elkörek	Toko	YKY	Pila	Kuş	yan kişi	kapalı	durağan	diğer karakterlerin yorumuyla	32

Ek 5: Anlatıcının Yorumlarıyla Geliştirilen Karakterlere Dair Genel Bulgular

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Çiğdem Gündeş	Gülücük Renkli Kelebek	Altın Kitaplar	Kelebek	Kelebek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	28
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	5
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	31
Şeyma Ayık	Tırtıl Tontini ve Neşeli Aydede	Altın Kitaplar	Tontini	Tırtıl	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	32
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkeci Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	4
Ayla Çınaroğlu	Yavaş	Kırmızıkeci Çocuk	Yavaş	Sümüklü böcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	14
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	5
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi'nin annesi	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	anlatıcının yorumuyla	6
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi'nin babası	Ahtapot	yan kişi	kapalı	durağan	anlatıcının yorumuyla	7
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	8
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	11
Burcu Bahar	Tembeller Kralı Badi	Kırmızıkeci Çocuk	Badi	Ahtapot	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	33
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	4
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	6
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	10
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	14
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	16
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	18
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	20
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	22
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	24
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	28

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	30
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	32
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	36
Gökçe Gökçeer	Pöti / Bir Barınak Köpeğinin Öyküsü	Redhouse Kidz	Pöti	Köpek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	38
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	6
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	9
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	14
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	16
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	19
Tülin Kozikoğlu	Öfkeli Örümcek Rıza	Redhouse Kidz	Rıza	Örümcek	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	21
Sevde Tuba Okçu	Kartopu Panda	Timaş Çocuk	Kartopu	Panda	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	12
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	5
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	11
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	11
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Zimbo	Su aygırı	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	4
Nalan Aktaş Sönmez	Timbo ile Zimbo	Timaş Çocuk	Timbo	Timsah	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	13
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Zubi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	anlatıcının yorumuyla	1
Arif Düzgün Akbayır	Hopalupa Kardeşler	YKY	Lopi	Mirket	baş kişi	kapalı	durağan	anlatıcının yorumuyla	1
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Tedi	Kedi	baş kişi	açık	durağan	anlatıcının yorumuyla	15
Devrim Çakır	Cici Pisi Tedi / Renkli Mutlu Uçurtma	YKY	Tedi	Kedi	baş kişi	açık	durağan	anlatıcının yorumuyla	16
Filiz Özdem	Umudunu Yitirmeyen Sığırcık	YKY	Sığırcık	Sığırcık	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	12
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	7
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	13
Naz Elkorek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	28

Eserin Yazarı	Eserin Adı	Yayınevi	Karakterin Adı	Hayvan Türü	Baş kişi / yan kişi	Açık/ Kapalı	Devingen/ Durağan	Karakter Geliştirme Yolu	Sayfa
Naz Elkörek	Toko	YKY	Toko	Tukan kuşu	baş kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	35
Sara Şahinkanat	Kim Korkar Kırmızı Başlıklı Kızdan?	YKY	Kurtun annesi	Kurt	yan kişi	açık	devingen	anlatıcının yorumuyla	4
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	anlatıcının yorumuyla	3
Yaprak Moralı	Baykuşlar Hangi Dilde Konuşur?	YKY	Umut	Baykuş	baş kişi	açık	durağan	anlatıcının yorumuyla	23

ÖZ GEÇMİŞ

Kişisel Bilgi

Ad Soyad: Nil UCUZSATAR

İletişim Adresi: Yıldız Teknik Üniversitesi, Davutpaşa Kampüsü, Eğitim Fakültesi, A-127.

İletişim Numarası: 0212 383 48 57

E-Mail: nilucz9063@gmail.com / nilucz@yildiz.edu.tr

Eğitim Bilgisi

2008-2012: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Öğretmenliği Lisans Programı.

Mesleki Deneyim

2012 – 2016 : Türkçe Öğretmeni (Sultangazi Esentepe İmam Hatip Ortaokulu)

2016 – ... : Araştırma Görevlisi (Yıldız Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü, Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı)